

В. А. Стасевич
(Санкт-Петербург)

ЯКОВ БРЮС В РАЗМЫШЛЕНИЯХ О СОБСТВЕННОМ ГЕРБЕ

Соратник Петра I Яков Вилимович Брюс известен историкам, помимо прочих своих заслуг и достижений, заслугами перед отечественной геральдикой. Специалистам давно знаком и собственный графский герб Якова Брюса, пожалованный вместе с графским титулом в 1721 году перед тем, как Брюс отправился в качестве представителя России на Ништадтский конгресс¹. Уже при жизни владельца этот герб был растиражирован в сотнях экземпляров в виде гравированных экслибрисов, которыми были отмечены книги из библиотеки Брюса. Большая часть сохранных книг из этого собрания сегодня находится в стенах Библиотеки Российской академии наук (БАН). Однако свою статью, толчком к созданию которой послужила книга из фондов БАН, я посвящу не этому гербу (хотя его будет нужно коснуться), а более ранним гербам Брюса, и шире – возможным мотивам и источникам его личного герботворчества. Хотя материал, привлеченный для этой работы, сопротивляется попыткам дать простые и категоричные ответы на возникающие вопросы, автор все же полагает, что полученные выводы отчасти прояснят историю герба Якова Брюса и шире – гербов российских Брюсов.

Книга, упомянутая мной, хранится в фонде Отдела редкой книги. Издание, содержащееся в этом томе, вполне нормально для библиотеки Брюса – это англоязычный трактат о пиротехнике и геометрии, написанный английским же автором Джоном Бабингтоном и изданный в Лондоне в 1635 году². Большой интерес для нас представляют внешние особенности экземпляра. Их краткое описание было опубликовано в 1989 году в каталоге книг Брюса, составленном Е. А. Савельевой³. Из каталожной статьи можно узнать, что в книге имеются экслибрис и автограф Брюса, а также отпечаток его печати и некие пометы в тексте и записи на форзаце. Кроме того, на крышках переплета вытеснены литеры «SAL». Такой переплет, а также печать, уже сами по себе необычны – этих владельческих признаков нет ни в одной другой из сохранившихся книг Брюса, как описанных в каталоге, так и выявленных после его выхода в свет. Если же обратиться к экземпляру и внимательно изучить эти признаки, то можно прийти к ряду вопросов и гипотез.

Прежде всего, обратим внимание на литеры на крышке. Их расположение в центре и конфигурация в виде треугольника типичны для шотландских переплетов XVI – середины XVII века. Исходя из того что известно о таких переплетах и их владельцах, литеры нужно понимать как инициалы владельца, а читать их в порядке верхняя-левая-правая, причем верхний инициал «S» может производиться не только от имени, но и от звания «сэр»⁴. Кроме того, на верхней крышке ниже тиснения нанесена чернилами литера «A», значение которой остается загадочным. По крайней мере для английских переплетов



Ил. 1. Оттиск гербовой печати в книге из библиотеки Якова Брюса. Шифр 6444.f/32595-96.R. Библиотека Российской академии наук. Фотография В. А. Стасевича

поля, состоит из щита и шлема с наметом и нашлемником. Шлем снабжен решеткой из прутьев, и, похоже, повернут вправо, что по правилам, действующим сегодня в британской геральдике, соответствует гербу пэра⁶. Однако во времена Брюса похоже изображался шлем в гербе простого джентльмена или эсквайра – только считалось, что решетка в данном случае является частью закрытого забрала⁷. Нашлемник представляет собой руку, держащую булаву. В щите расположены косой крест и глава, обремененная в правом углу звездой. Действительно ли это герб Якова Брюса?

Как можно убедиться, герб содержит элементы, общие для гербов всех шотландских Брюсов (косой крест и глава, которые чаще всего бывают червлеными), но при этом сильно отличается от графского герба Якова Брюса – в последнем гербе упомянутые крест и глава представлены только в центральной щитке, да и то (в версии экслибриса) в усложненном виде и без звезды, а один из трех нашлемников имеет сходство со здешним. Что касается остальных отличий графского герба, то они отчасти объяснены в самой жалованной грамоте на титул и герб как обозначающие заслуги Брюса во время Северной войны⁸, отчасти должны оставаться предметом догадок. Заметим, что центральный щиток в экслибрисе отличается от того, как он описан в жалованной грамоте – где он гораздо ближе к изображенному на печати. Но ни в гербе из экслибриса, ни в блазоне из жалованной грамоты в гербе не фигурирует звезда.

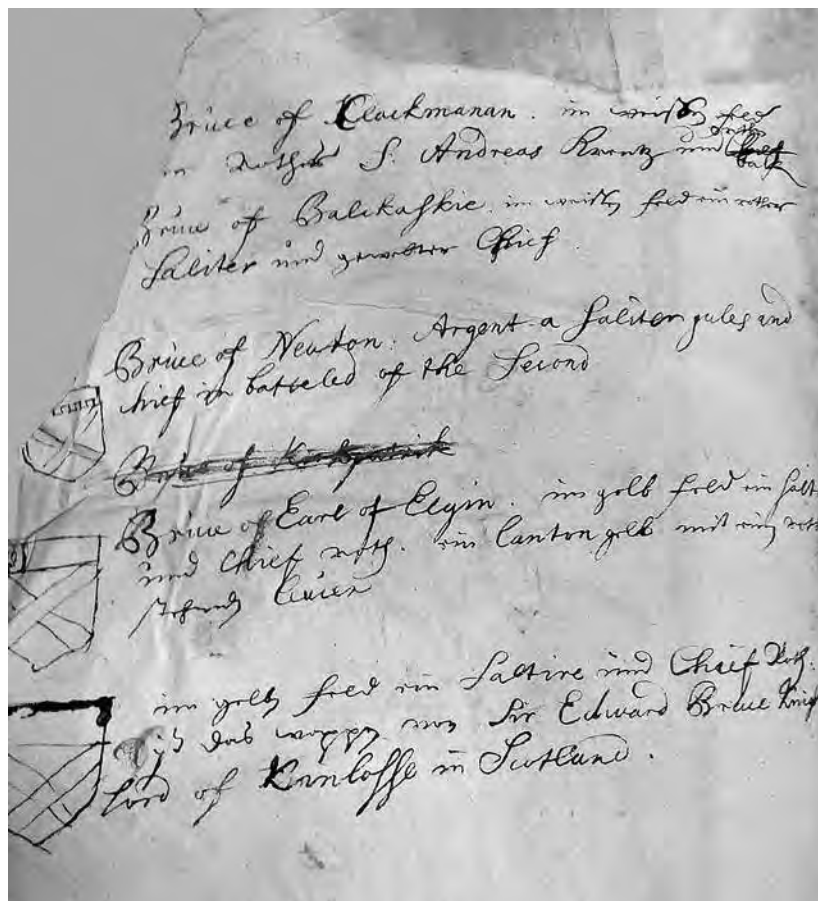
На той же странице, о которой шла речь, кроме печати расположены только росчерки и надпись на немецком языке «Heut und Morgen» («сегодня и завтра»). Гораздо интереснее оборот листа. Здесь мы видим не что иное, как изображения гербов шотландских Брюсов (глав нескольких ветвей рода) вместе с блазонами (ил. 2).

Уголок листа с первыми двумя изображениями оторван, но текст, судя по всему, не имеет утрат. Только третий из блазонов выполнен на английском языке, остальные

XVII века типична такая черта, как не заклеенные бумагой внутренние стороны крышек⁵: если мы откроем книгу, то убедимся, что форзацев или их аналогов нет и не было, по крайней мере уже при Брюсе, поскольку его экслибрис расположен прямо на картоне верхней крышки. (Здесь же расположены обрывочные надписи, о происхождении которых сейчас ничего сказать нельзя, и старые номера.)

В книге, однако, имеются защитные листы, не соединенные с крышками (в каталоге ошибочно названы отклеенными форзацами). Именно на первом из них, напротив крышки, и помещен тот самый оттиск печати (ил. 1).

Материалом служит красный сургуч. Поле имеет форму сужающегося книзу четырехугольника с закругленными углами, высотой в 14 мм и наибольшей шириной 12 мм. Герб, занимающий большую часть



Ил. 2. Гереальдические записи и рисунки в книге из библиотеки Якова Брюса.
 ШИфр 6444.f/32595-96.R. Библиотека Российской академии наук.
 Фотография В. А. Стасевича

же – на немецком с вкраплениями английской геральдической терминологии и английским же представлением имен собственных. Почерк вполне схож с известными образцами почерка Якова Брюса на английском и немецком языках. Таким образом, всего представлены пять гербов: Брюс из Клакманнана, Брюс из Балкаски, Брюс из Ньютона, Брюс – граф Элгин и «сэр Эдвард Брюс, лорд Кинлосс». Кроме того, между третьим и четвертым блазонами находится зачеркнутая надпись «Брюс из Киркпатрика». При этом точного соответствия печати не находится ни в одном гербе – даже герб Брюса из Клакманнана, от которых происходили российские Брюсы, судя по всему, описан отлично, хотя конец надписи малоразборчив. Сравнение блазонов с данными реестра суда лорда-Лайона показывает, что из трех внесенных в реестр⁹ один описан правильно (Брюс из Ньютона), еще один – с явной ошибкой (Брюс из Балкаски), герб графа Элгина также отличается от описанного в реестре, но явного нарушения здесь нет, поскольку зарегистрирован он был только в 1867 году.

Если смотреть на записи чисто геральдически, то две последние ко времени жизни Якова Брюса должны были иметь скорее теоретический характер: шотландский титул

лорда Кинлосса, первых двух обладателей которого звали «Эдвард», в 1633 году был поглощен шотландским же титулом графа Элгина. В свою очередь граф Элгин в 1665 году получил английский титул графа Эйлсбери, и именно этот титул стал главным для его первых двух обладателей – современников Якова Вилимовича. С другой стороны, если принять во внимание генеалогию, то окажется, что Элгины-Эйлсбери – младшая ветвь Брюсов из Клакманнана, то есть три из пяти описанных гербов относятся к одному и тому же большому линияжу, за пределами которого степень родства с другими Брюсами точно не устанавливалась¹⁰.

Главным прижизненным источником о происхождении Брюса является его родословная, заочно выданная ему лордом-Лайоном сэром Александром Эрскином из Камбо в 1720 году и наверняка заказанная в связи с грядущим пожалованием графского титула. Родословная, сохранившаяся в российских архивах в списке с латинского оригинала и русском и французском переводах¹¹, содержит подробные указания на вышеупомянутые родственные связи, как и иные. Под родословной значатся имена свидетелей, подтверждающих ее – графа Кинкардина (главы еще одной ветви Брюсов из Клакманнана), действующего лэрда Клакманнана, а также младших братьев обоих из них. Граф Элгин и Эйлсбери закономерно отсутствует – в это время он жил в полудобровольном изгнании в Брюсселе. Закрывает текст дополнение с блазоном герба лэрдов Клакманнана (не личного герба Брюса!), при этом блазон расходится с записью в книге, однако совпадает с описанием центрального щитка герба Брюса в жалованной грамоте.

Что же могло послужить источником для геральдических записей в книге? В собственной библиотеке Брюса такой источник найти не удалось. Если обратиться к описям библиотеки, а также выявленным экземплярам из нее, можно выделить четырнадцать книг, имеющих прямое или косвенное отношение к геральдике¹². Ни одно из этих изданий, насколько удалось выяснить, не содержит искомым сведений. В «Театре Скотии», на который обратил внимание в статье 2005 года Д. Г. Федосов, приводятся гербы Элгина и Кинкардина, причем первый, опять-таки, расходится с записью Якова Брюса¹³. В «Каталоге английской знати» Роберта Дэйла, вышедшем в 1697 году, содержатся сведения о графе Элгине (как обладателе ряда английских титулов), но не блазон его герба. Брюсовский экземпляр этого издания, сохранившийся в фонде Отдела редкой книги БАН, имеет запись Брюса на немецком языке о том, что книга была подарена ему в Лондоне в 1698 году Томасом Стейлсом¹⁴. Такое лицо известно – это видный член торговой «Русской компании», у которого во время пребывания в Лондоне обедал Петр I¹⁵. Напомню, что Брюс, участвовавший вместе с ним в «Великом посольстве», не только посетил вместе с царем Англию, но и остался в ней на год для обучения наукам. Среди других современных Брюсу изданий источник тоже не обнаруживается.

Вернемся к книге. Следующий переплетный лист после листа с гербами заполнен с лицевой стороны карандашными подсчетами. Если перевернуть страницу, то мы увидим, не считая ряда мелких записей, написанную шесть раз чернилами фразу «Начало премудрости есть страх господень» – по одному разу на латинском, английском, немецком и русском языках, а также два раза разными видами письма на голландском или нижненемецком (для конца XVII – начала XVIII века это одно и то же). Кроме того, похоже, что рядом карандашом написан другой вариант голландского перевода. В надписях снова узнается рука Брюса, который, вероятно, просто пробовал себя в письме на разных языках, а библейскую цитату выбрал как в буквальном смысле «прописную истину».

Остальные записи в книге мы найдем только в виде маргиналий в блоке издания, а конкретно – в его второй части, касающейся геометрии (с. 3 второй нумерации). Маргиналии выполнены на немецком языке и представляют собой вольный перевод пассажей английского текста, против которых расположены, и передают простейшие геометрические понятия.

Пока что сказанного достаточно, чтобы сделать выводы если не о печати, то о книге и пути, которым она досталась Брюсу. Скорее всего, в библиотеку Якова Вилимовича она попала сравнительно рано, когда он еще недостаточно владел английским языком. Использование преимущественно немецкого языка для записей в английской книге находит параллель как в уже упомянутой записи в печатной книге, подаренной в 1698 году, так и в собственноручной рукописи Брюса, хранящейся сейчас в Отделе рукописей БАН. Данная рукопись по математике выполнена почти целиком на английском языке, однако на первом листе все равно имеет надписи на немецком, включая владельческую запись: «В 1697 году я написал эту книгу в Англии»¹⁶. Кстати, в конце рукописи мы встречаем еще одно упражнение в каллиграфии на немецком, в котором фигурирует уже знакомая нам библейская цитата¹⁷. В противоположность этим примерам в тех книгах на английском языке, которые достались Брюсу, безусловно, позднее (не ранее середины 1700-х), пометы обычно сделаны на английском же и являются уже не ученическим парафразом, а выписками и комментариями, а подчас и самостоятельными дополнениями к тексту¹⁸. Нет ничего странного, что молодой Брюс отдавал по возможности предпочтение немецкому – он мог быть его родным языком, ведь Брюс, хоть и будучи сыном шотландского иммигранта, вырос (а возможно, и родился) в Немецкой слободе и до конца жизни оставался лютеранином¹⁹, а значит, мог происходить из семьи, сильно ассимилированной ближайшей средой. Английский язык, должно быть, осваивался Брюсом уже во взрослом возрасте.

Итак, записи, включая блazoны с рисунками, вполне могли быть выполнены в то время, когда Брюс находился в Англии. В таком случае источником блazoнов могла послужить не только печатная книга, но и рукопись или даже устная информация. В Англии же Брюс мог обрести книгу с уникальным для его библиотеки переплетом²⁰. Там же он мог, познакомившись с гербами сородичей, пожелать обзавестись собственным и заказать себе гербовую печать. Возможна иная гипотеза: Яков Вилимович встретился с каким-то из Брюсов помимо тех, чьи гербы записал, и тот в дополнение к ним оставил на листе свой в виде оттиска печати. Но такой гербовладелец не определяется, и как мы убедимся далее, гипотеза маловероятна.

Прежде чем мы перейдем к окончательным выводам об оттиске, постараемся учесть все доступные сведения о личной печати Брюса. Многие из писем и документов, поданных или заверенных Брюсом, до сих пор не введены в научный оборот, не говоря о публикации, и проверить все подобные рукописи в ходе подготовки данной статьи не представлялось возможным. Поэтому перечислим то, что было обнаружено не нами.

Изображение печати Брюса, поставленной под договором о Ништадтском мире, было недавно издано в малотиражном юбилейном издании²¹. В марте 2020 года нам удалось ознакомиться как с этим изданием, так и с оригиналом мирного договора благодаря любезности руководства и сотрудников Архива внешней политики Российской империи. Как и следовало ожидать, в печати представлен поздний, графский герб Брюса.



Ил. 3. Оттиск гербовой печати Якова Брюса на документе из архива Артиллерийского музея. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. Л. 41.
Фотография В. А. Стасевича

Один оттиск печати Брюса выявлен И. А. Вознесенской на документе из фондов научного архива Артиллерийского музея, датированном мартом 1706 года²². Проверка оттиска *de visu* показывает следующее. Оттиск выполнен из красного сургуча, имеет круглую форму и диаметр поля около 26 мм (ил. 3).

Хотя печать имеет трещины и, очевидно, подвергалась реставрации, все важные детали отлично просматриваются. Щит схож с тем, что мы видели в печати из книги, наличием косоугольного креста, главы и звезды, однако отличается наложенным на крест полумесяцем. В английской системе бризур (к концу XVII века проникшей и в Шотландию) такой полумесяц соответствует второму сыну обладателя исходного герба²³ – а Яков Брюс, как известно, был как раз вторым сыном своего отца. Мало того, в печати просматривается шраффировка, из которой следует, что косоугольный крест

и глава должны быть червлеными, а поле золотым – почти как в позднейшем графском гербе Брюса. Шлем в печати имеет решетчатое забрало и повернут вперед, на шлемнике служит нечто вроде жезла, увитого лентой. Наши попытки найти другие образцы печати Брюса в фондах названного архива не увенчались успехом.

В фондах того же архива имеется оттиск печати старшего брата Якова Брюса, Романа Вилимовича, на конверте письма к брату от 24 октября 1708 года. Эта печать упоминается в той же статье Д. Г. Федосова, причем по описанию в статье можно подумать, что герб ожидаемым образом отличается от герба младшего брата отсутствием бризуры в виде полумесяца²⁴. Однако осмотр *de visu* показывает, что, похоже, полумесяц имеется и здесь. В остальных существенных деталях герб также совпадает с только что описанным гербом Якова Брюса, хотя печать Романа Вилимовича в целом исполнена самостоятельно и не представляет собой механическую копию печати Якова: так, она имеет чуть больший диаметр поля (около 29 мм), щит обрамлен трофеями, шраффировка отсутствует, а звезда неряшливо расположена чуть правее середины главы и «завалена» набок. Самое правдоподобное объяснение такой странности – то, что она была порождена простым подражанием младшему брату со стороны старшего, менее сведущего в геральдике.

В Интернете опубликована фотография собственно печати (не оттиска), которая хранится сейчас в московском музее истории Лефортова и считается личной печатью Якова Брюса²⁵. Герб в печати в основном представляет собой упрощенную версию графского, разве что добавляется наложенный в центре косоугольного креста прямой. К сожалению, выяснить что-либо конкретное о происхождении этой печати и пути ее поступления в музей не удалось: письмо в музей осталось без ответа, а по сведениям,

полученным от третьего лица, печать поступила в собрание неким «частным путем». Поэтому учитывать эту печать при выводах нельзя.

Итак, оттиск печати в архиве Артиллерийского музея, надежно атрибутируемый Якову Брюсу, показывает, что оттиск в книге вполне может содержать в себе вариант личного герба Брюса в период, предшествующий пожалованию графского. В таком случае ввиду того, что было сказано о записях в книге, этот вариант наверняка является более ранним, а сохранившийся в архиве – позднейшим. (Атрибуция оттиска в книге Роману Вилюмовичу, на наш взгляд, сомнительна.) Почему же в этом варианте присутствует звезда, отсутствующая как в записях Брюса, так и в родословной, выданной ему лордом-Лайоном, и в центральном щитке позднейшего графского герба? Дело в том, что именно в таком виде герб Брюсов из Клакманнана фигурирует в источниках XVI – начала XVII века: так называемом гербовнике сэра Дэвида Линдси из Маунта и приписанном его полному тезке «гербовнике сэра Дэвида Линдси из Маунта-Второго» (он же «гербовник графа Кроуфорда»)²⁶. Скорее всего, старейший вариант печати Брюса был создан на основе если не этих источников, то восходящих к ним – в предпочтение тому источнику, на котором основаны записи в книге, а может быть, просто раньше, чем эти записи.

На старинный вариант, однако, было трудно сослаться после того, как от лорда-Лайона была получена родословная, где герб лэрдов Клакманнана фигурировал уже без звезды. Но похоже, что к тому времени Брюс уже давно сам считал звезду в гербе неудобством, так как она могла быть принята за другую бризуру из уже упомянутой английской системы – в данном случае, за знак третьего сына. Именно такой ход мысли отражен в известном комментарии Брюса на переделанный им же герб генерал-адмирала Федора Апраксина: «Из фигур переменил я звезду, понеже оных никогда в правильных гербах употребляют, кроме того, что под старшим, другой молотшей брат одное фамилии таким знаком определяется, и ставится оной знак при других фигурах, и то неподлинно такую звездою: яко сия о семи лучах. Но употребляется о пяти субцах, которые называются колесцом из сапожной остроги»²⁷. Эти слова были написаны уже в ноябре 1707 года – через полтора года после того, как сам Брюс употреблял печать со звездой. Возможно, будущие архивные находки покажут, что звезда исчезла из печати еще прежде пожалования графского герба.

Приложение. Издания, имеющие отношение к геральдике, в библиотеке Якова Брюса

I. Издания, брюсовские экземпляры которых сохранились:

1. *Dale R. An exact catalogue of the Nobility of England [etc.].* London, 1697. 8°. НИОРК БАН 11068.о/3542.R. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 198).

2. *Die Ritter Der Königlichlichen Dänischen Ordens [...]* 16°. НИОРК БАН 11087.о/3610.R. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 571). Экз. дефектен (тит. л. поврежден, 78 с. в блоке). Только список рыцарей, без изображений или описаний гербов.

3. *Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna [...]* in aes incisa à Theodoro de Bry Leodiense. Francofurti ad Moenum, 1593. 4°. Издание, предназначенное для использования в качестве штамбуха («альбома для друзей») или в его составе. В данном случае листы издания вшиты в альбом, принадлежавший Якову Брюсу и сейчас хранящийся в Государственном Эрмитаже (отделение

западноевропейской гравюры, У1672). Среди гравюр имеются шаблоны-заготовки для врисовывания гербов (не врисованы).

4. *Slexzer J. Theatrum Scotiae, Containing the Prospects of Their Majesties Castles and palaces [etc.]*. London, 1692. 2°. НИОРК 3146.f.m./48586.R. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 650).

5. *Verrien N. Recueil d'Emblemes Devises, Medailles, et Figures Hieroglyphiques [etc.]*. A Paris, 1696. 8°. НИОРК 11719.q/39372.R. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 735). Первые две части – эмблемы с девизами и вензеля, последняя – примеры щитодержателей и фигур для наплевников.

6. *Wapen-Karten oder Europaeisches Herold-Spiel [etc.]*. Hamburg, 1703. 12°. НИОРК 15718.o/33067.R. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 753).

II. Издания, фигурирующие в описях библиотеки Брюса, брюсовские экземпляры которых не сохранились или не определяются:

7. «Рудольфа Куриозная Гераальдика на Латинском языке, в Франкфурте и Лейпцихе 1718». (Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Ф. 158. Оп. 1. Д. 221. Л. 11 об. «В десть»). Должно быть: *Neu-Vermehrte Heraldica Curiosa [...] Von J. A. Rudolphi. Franckfurth und Leipzig, 1718*. Сохранился экз. основного фонда, поврежденный в пожаре 1988 года (шифр IXDd/VIII). Имеет признак первоначального фонда БАН – штамп Камерного каталога «GEN». Переплет утрачен.

8. «J. A. Рудольфа Гераальдика Куриозная на Лат. языке в Ниреберге 1638 с фигурами». (Там же. Л. 14. № 210). Дата, должно быть, ошибочна – известно такое издание 1698 года: *Heraldica Curiosa, Welche Der Wappen Ursprung [...]. Nürnberg, 1698*. Изд. отсутствует в фондах БАН, в Кам. кат. не значится.

9. «Новоисправленная книга Немецких Гербов, на Немецком языке в Ниренберге 1657 с фигурами». (Л. 19 об. № 305. «В полдесть и четвертую долю листа»). Должно быть, одно из переизданий Зибмахера: *Das Erneuerte und vermehrte Teutsche Wappenbuch [...]. Nürnberg, [1657]*. В фонде Научно-исследовательского отдела редкой книги (НИОРК) сохранился пятитомный комплект похожего издания без даты на тит. л. и с датой «1666» в конце привилегии (15524.o/32141-32145.). Комплект не имеет признаков принадлежности Брюсу, имеет штамп Кам. кат. «GEN», в первом томе – два сургучных оттиска неизвестной гербовой печати. В Кам. кат. значится другое изд. Зибмахера. Некое изд., согласно документам, сгорело в пожаре 1747 года (Санкт-Петербургский филиал Архива РАН. Ф. 158. О. 1. Д. 466. Л. 2).

11. «Геремия Кольера Исторической, Географической, Генеалогической, и Практической Лексикон, на Аглинск. языке в Лондоне 1701, 3 тома». (Л. 39. № 693–695. «В осмью долю листа»). Издание: *Collier J., Moréri L. The great historical, geographical, genealogical and poetical dictionary [...]. The second edition revis'd, corrected and enlarg'd to the year 1688; by Jer. Collier, A. M. London, 1701. Folio!* Изд. в 2 т., но, возможно, в комплект Брюса входили также «Приложение» или «Дополнение» к словарю, изданные Кольером. Экз. БАН (IXC/I) утрачен в пожаре.

12. «Волфганга Триера руководство в Гераальдику на Немецк. языке, в Лейпцихе 1714». (Л. 47. № 875.866. «Прибавление к книгам генерала Фелдмаршала Брюса. В осмью долю листа»). *Trier, Wolfgang. Einleitung zu der Wappen-Kunst [...]. Leipzig, 1714*. В фонде НИОРК имеются только издания этого труда, выпшедшие после смерти Брюса.

10. «Гераальдика на Немецк. языке, в Ниренберге 1695». (Л. 50. № 930, «в осмью долю листа»). Возможно, имеется в виду одно из переизданий Зибмахера (*Erneuert- und Vermehrtes Wappenbuch [...]. Nürnberg, 1695*), но это folio. Маловероятно: *Bussingius C. Einleitung zu der Herolds-Kunst [...]. Hamburg, 1694. 8°*. Оба изд. отсутствуют в фондах БАН, не значатся в Кам. кат.

13. «Магазин чести в Аглинск: языке, в Лондоне 1642.» (Л. 67 об. № 1330. «В осмую долю листа»). Bird, W. Magazine of Honour. London, 1642. Изд. отсутствует в фондах БАН. Экз. изд. сгорел в пожаре 1747 года (Санкт-Петербургский филиал Архива РАН АРАН. Ф. 158. О. 1. Д. 466. Л. 2).

III. Издание, фигурирующее в описи, которое определить не удалось:

14. «Прецеденции на Аглинск: языке, в Эденб: 1580» (Л. 42. № 757. «В деств»). «Прецеденции» здесь могут означать как прецеденты, так и так называемый precedence – «порядок предпочтения», то есть иерархию обладателей званий, титулов знатности и высоких должностей.

- ¹ См., напр.: *Медведев М. Ю.* Отцы российской геральдики // *Родина*. 2002. № 3. С. 99; *Егоров В. П.* Рукопись, найденная в музее // *Гербовед*. 1992. № 1. С. 26–37. Только с крайней осторожностью можно использовать статью А. С. Полищука, объяснение всех несуразностей которой потребовало бы слишком много места: *Полищук А. С.* Герб графа Якова Вилюмовича Брюса // *Историческая генеалогия*. 1995. Вып. 5. Л. 31–35. Здесь замечу только, что в сопровождающей статье прорисовке по изображению в «Деле о даче диплома...» искажены цвета герба и гербового шлема.
- ² *Babington J.* Pyrotechnia or, A discourse of artificiall fire-works [etc.]. London, 1635. НИОРК БАН 6444.f/32595-96.R.
- ³ Библиотека Я. В. Брюса : Каталог / сост. Е. А. Савельева. Л., 1989. № 54, 55.
- ⁴ *Mitchell W. S.* A History of Scottish Bookbinding. 1432–1650. Edinburgh ; London, 1955. P. 47–63 (passim), 88–90, plates 8–9, 18; *Смаев В. А.* Шотландские владельцы палеотипа из собрания Н. П. Лихачева // *Вспомогательные исторические дисциплины*. 2019. Вып. 38. С. 164–178.
- ⁵ *Pearson D.* English Bookbinding Styles. 1450–1800. London ; New Castle (Delaware), 2005. P. 32–34 (Fig. 2.20, 2.21).
- ⁶ *Fox-Davies A. C.* The Art of Heraldry : An Encyclopaedia of Armory. London, 1904. P. 248.
- ⁷ *Nisbet A.* A System of Heraldry, Speculative and Practical [etc.] / A new ed., 2 vols. Edinburgh, 1816. Vol. 2. P. 5 (второй нумерации), также ил. перед началом раздела.
- ⁸ В издании В. П. Егорова «Рукопись, найденная в музее»: с. 35. (критическая заметка об этой публикации: *Синдеев В. В.* О Жалованной грамоте Петра I на графское достоинство

- Я. В. Брюсу // *Вспомогательные исторические дисциплины: Высшая школа, исследовательская деятельность общественных организаций*. М., 1994. С. 136–138. Благодарю Людмилу Львовну Батову за копию заметки). В латинском переводе грамоты, хранящейся в БАН: НИОР БАН. F № 20. Л. 5 об. – 6. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 13).
- ⁹ *Paul J. B.* An Ordinary of Arms Contained in the Public Register of All Arms and Bearings in Scotland. Edinburgh, 1893. P. 199, 200.
- ¹⁰ *Oxford Dictionary of National Biography* / 61 vol. Oxford, 2004. Vol. 8. P. 292, 293, 324, 328, 329; *The Complete peerage of England, Scotland, Ireland, etc., extant, extinct, or dormant* / New ed., 13 vols / ed. by V. Gibbs et al. London, 1910–1959. Vol. 1. P. 58–61. Vol. 2. P. 350–352. Vol. 5. P. 41, 42.
- ¹¹ Список с латинского оригинала и русский перевод: Российский государственный архив древних актов. Ф. 154. Оп. 2. Д. 162. Л. 25 об., 30–32 об. (Изданы: *Синдеев В. В.* Родословная Я. В. Брюса // *Исторический архив*. 1996. № 5–6. С. 215–223). Французский перевод: Отдел письменных источников Государственного исторического музея. Ф. 389. Д. 80. Л. 5–7 об. (ссылка по Синдееву).
- ¹² См. список этих книг в приложении к данной статье.
- ¹³ *Федосов А. Г.* Гербы российских шотландцев // *SIGNALUM*. 2005. Вып. 3. С. 147, 148; *Slezer J.* Theatrum Scotiae, Containing the Prospects of Their Majesties Castles and palaces [etc.]. London, 1692. НИОРК БАН 3146.f.m./48586.R. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 650). Граф Элгин: P. 47. Граф Кинкардин: P. 57. Слова А. Г. Федосова, что соответствующие страницы книги «отмечены и заложены владельцем», не подтверждаются ее осмотром.

- ¹⁴ «Dieses Buch ist mir geschenckt wordt von Mr. Thomas Steils A^o 1698. London». Dale R. An exact catalogue of the Nobility of England [etc.]. London, 1697. НИОРК БАН 11068.0/3542.R. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 198). Граф Элгин: с. 64, 65.
- ¹⁵ Захаров В. Н. Западноевропейские купцы в России : Эпоха Петра I. М., 1996. С. 59.
- ¹⁶ «A^o: 1697 habe ich dieses buch geschrieben in England». НИОР БАН F № 104. Л. 1. (Библиотека Я. В. Брюса. Каталог. № 8). Дата «1697 г.» вызывает вопросы. Как известно, пребывание Петра I в Англии относится к январю–апрелю 1698 года. Правда, в это время календарный год в Англии начинался 25 марта. Получается, что Брюс на время пребывания в Англии стал пользоваться другим летоисчислением или же прибыл на остров раньше Петра I (заметим, что оба предположения совместимы).
- ¹⁷ Там же. Л. 82 об.
- ¹⁸ О примере такой книги см. в нашей статье: Никиташина С. О., Стасевич В. А. Книги Якова Брюса в библиотеке Горного университета – к характеристике владельческих помет // Материалы конференции «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение: глобальные перспективы и локальные возможности» (БАН, СПбГИК, 29–30 ноября 2019 г.) [в печати].
- ¹⁹ Филимон А. Н. Яков Брюс. М., 2013. С. 22, 34, 35; Collis R. The Petrine Instauration. Leiden, 2012. P. 60, 109–115, 119.
- ²⁰ Допустимо предположить, что литеры «SAL» на переплете означают другого знаменитого российского шотландца, первого генерала в России сэра Александра Лесли, в полку сына которого служил отец Якова Брюса Вилим (Синдеев В. В. Российские Брюсы // Книга в России XI–XX вв. : сборник научных трудов. СПб., 2001. С. 175). Но пока что это предположение чисто спекулятивно, и происхождение записей и печати в книге в таком случае становится только загадочнее.
- ²¹ Архивы Министерства иностранных дел России: три века на службе отечественной дипломатии. Новосибирск, 2019. С. 42.
- ²² Кратко упоминается в ее статье: Вознесенская П. А. Личные печати в Российской империи XVIII–XIX вв. (оттиски на делопроизводственных документах) // Вестник РГГУ. 2011. № 12 (74). С. 239. (Литературоведение. Языкознание. Культурология); Научный архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. Л. 41. Документ датирован мартом 1706 года в Гродно и представляет собой подорожную для капрала и пушкаррей, отправленных сопровождать двоих «гродненских жителей жидов» до прусской границы, которую последние должны пересечь для покупки железа и стали и иных припасов. Документ не издан.
- ²³ Stevenson J. H. Heraldry in Scotland / 2 vols. Glasgow, 1914. P. 280–282; Nisbet A. A System of Heraldry. Vol. 2. P. 14–17.
- ²⁴ Федосов А. Г. Гербы российских шотландцев. С. 144. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ф. 2. Оп. 1. Д. 38. Л. 585 об. Письмо издано: Архив генерал-фельдцейхмейстера Якова Вилимовича Брюса. Т. 4 : Письма Я. В. Брюса (1708 г.) / подг. С. В. Ефимовым, Л. К. Маковской. СПб., 2008. № 301.
- ²⁵ Казачий граф и отец русской артиллерии: музейные истории о героях // Официальный сайт Мэра Москвы. URL: <https://www.mos.ru/news/item/36929073/> (дата обращения: 27.10.2020).
- ²⁶ Fac Simile of an Ancient Heraldic Manuscript emblazoned by Sir David Lyndsay of the Mount. Lyon King of Armes 1542. Engraved by W. H. Lizars. Edinburgh, 1822. Fol. 77. URL: <http://www.heraldry-scotland.co.uk/secundus.html> (дата обращения: 14.03.2020). Современные исследователи сомневаются в атрибуции позднейшего гербовника сэру Дэвиду Линдси из Маунта-Второму: Findlater A. M. Scots Armorial from earliest times to the start of the eighteenth century or Aspilogia Scotiana. [S. 1.] : (Heraldry Society of Scotland), 2006. P. 30–34, 73–76.
- ²⁷ Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ф. 2. Оп. 1. Д. 33. Л. 16 – 16 об., 11 – 11 об. (в таком порядке, черновик), также 14 об. – 15 (вариант ближе к чистовому, но без даты). Текст издан: Архив генерал-фельдцейхмейстера Якова Вилимовича Брюса. СПб., 2006. Т. 3. № 198.