

# РАЗМЕРЫ И ПРОПОРЦИИ ЩИТА

(см. стр. 91)

Таблица 1

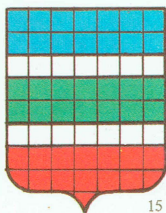
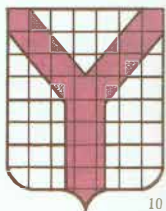
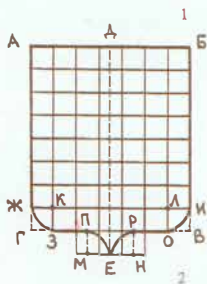
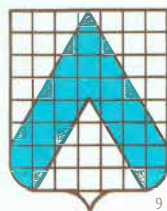
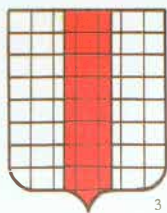
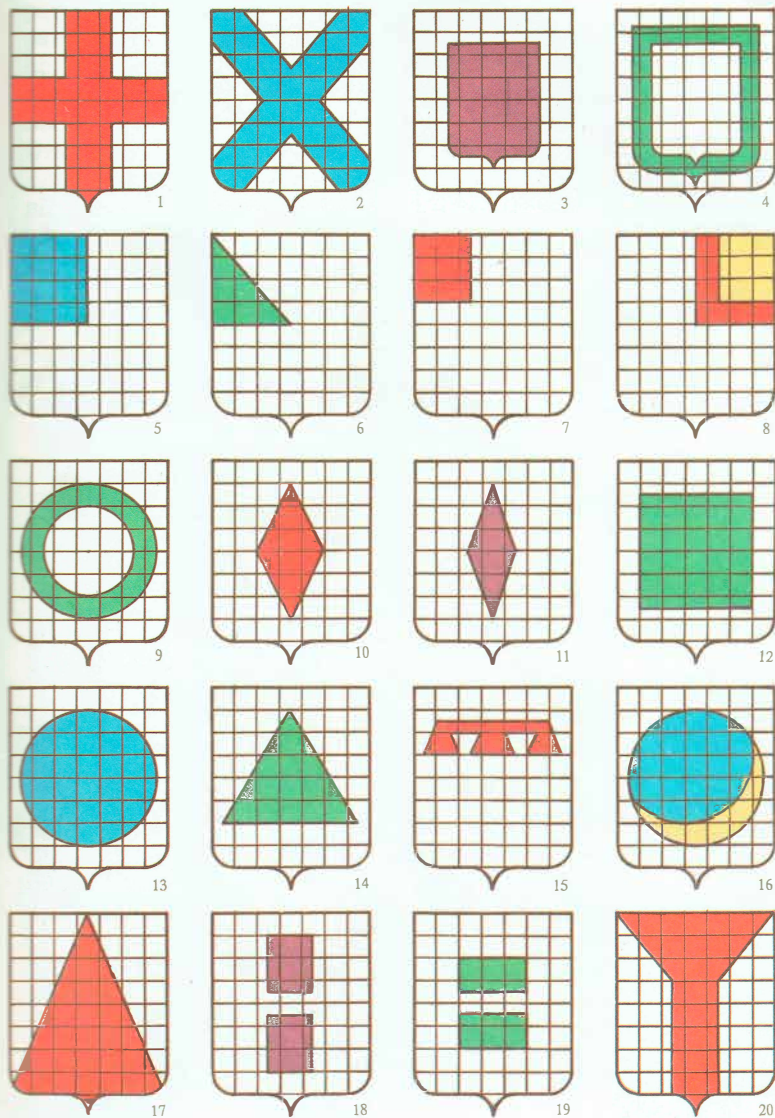


Таблица II



## РАЗМЕРЫ И ПРОПОРЦИИ ЩИТА

(см. 22-ю и 23-ю стр. цв. вкладки)

Н. СТАРОДУБЦЕВ

Многие геральдисты хорошо помнят теоретические разработки по специальной геральдической терминологии, периодически публиковавшиеся Николаем Никитовичем Стародубцевым несколько лет назад в газете "Вестник геральдиста". Некоторые читатели советовали размещать эти материалы на газетной полосе более компактно, чтобы была возможность вырезать и брошюровать их в самодельные миниатюрные геральдические словарики, которыми впоследствии можно было бы удобно пользоваться при создании новых гербов. Наш журнал как нельзя лучше подходит для этих целей, тем более, что мы можем сопроводительные иллюстрации давать в цвете, что гораздо эффективнее воздействует на читательскую аудиторию. Сегодня мы открываем новую рубрику "Азбука геральдики", которую любезно согласился вести Николай Никитович. В нее войдут фрагменты из его рукописи "Словарь геральдических терминов", которую наше Геральдическое Общество намерено издать в ближайшее время.

В геральдике основным носителем фигур герба является щит. Этим и отличается герб от других эмблем и знаковых систем. Формы щита в разные времена применялись разные. Даже в одной стране эти формы часто значительно изменялись с течением времени. Современные гербовые щиты имеют две основные формы. Одна из них имеет закругленную нижнюю часть щита (испанский щит), другая прямоугольную форму с закругленными нижними углами и заострением в нижней части щита (французский щит). В русской геральдике принята именно эта форма, дающая возможность наиболее полно отобразить размещение гербовых фигур в щите и его делений. Однако следует сказать, что это никак не означает запрета на использование и других форм. В практической жизни могут применяться и другие разновидности гербовых щитов. Но основной считается "французская" форма.

В наши дни мы наблюдаем значительный рост интереса к геральдике и, конечно, к гербам во всем их разнообразии. Чуть ли не в массовом порядке создаются новые городские гербы, личные и другие. Однако, как показывает практика, не все ещё, кто причастен к созданию этих гербов, могут правильно изобразить гербовый щит, размеры которого соответствовали бы современным требованиям. А от размеров щита в значительной степени зависят и размеры многих геральдических фигур.

В течение некоторого времени среди геральдистов считалось, что по отношению к формам и размерам щита вообще нет каких-либо правил. Такое положение в геральдике существует и сегодня. Но практическая жизнь и развитие геральдической науки приводят к выводам, что и здесь необходимы определенные рекомендации или правила, облегчающие процесс герботворчества. Уже в конце прошлого века и в начале нынешнего в мировой геральдической литературе (и в русской тоже) все чаще стали появляться материалы, уточняющие формы и размеры щитов, их пропорции. Эти рекомендации и сегодня являются актуальными.

Для правильного изображения гербового щита необходимо прежде всего выбрать его пропорции. Они складываются из соотношения размера ширины щита и его длины (высоты). Вообще-то пропорции щита особого значения для герба не имеют. Они могут быть различными, что и наблюдается на практике. Долгое время щит изображали с пропорциями 8 x 9. Известны и другие. Но в современной геральдике считается, что эти пропорции утратили свое значение. В настоящее время в геральдической практике используются пропорции щита 7 x 8 (табл. 1, рис. 1). Это означает, что ширина щита равна 7 условным частям, а его длина равна 8 частям. Размеры такого щита позволяют, например, изобразить в нем одновременно главу, пояс и оконечность (табл. 1, рис. 15) или же столб и оба боковика (табл. 1, рис. 13). В щите с другими пропорциями это было сделать затруднительно и вызывало путаницу по отношению к трехчастному пересечению (табл. 1, рис. 16) или рассечению (табл. 1, рис. 14). Сам щит изображается следующим образом. В прямоугольнике (АВВГ) с пропорциями 7 x 8 сначала закругляются нижние углы. Для этого из точки "К" в правой части (или "Л" в левой) радиусом "КЖ" проводят закругление до точки "З". Аналогично закругляется и другой угол. А заострение в нижней части щита образуется путем проведения двух закруглений (ПЕ, РЕ) из точек "М" и "Н", находящихся на расстоянии 1/7 части от середины нижней кромки в обе стороны. На таком же расстоянии вниз находится точка "Е", образующая вершину заострения.

Размеры большинства геральдических фигур происходят от размеров щита. Основные геральдические фигуры (табл. 1, рис. 3–12, и табл. 11, рис. 1–2) имеют размеры в 2/7 части от ширины щита. Эти размеры считаются оптимальными и чаще всего встречаются в современной геральдической практике. Теперь нет проблем с помещением в одном щите одновременно, например, главы, пояса и оконечности. Другие фигуры в гербе легко соразмеримы. Облегчается расположение в щите фигур с необычным положением и т. д. Ряд фигур, занимающих в щите не весь промежуток между противоположными кромками, имеют свои особые размеры. Так, кайма (табл. 11, рис. 3) имеет ширину в 1/5 часть,



т. е. суммарная ширина противоположных сторон каймы равна приблизительно  $3/7$  частям от ширины щита. Но в литературе встречается и другие размеры ( $2/7$ ,  $1/7$ ,  $1/6$  и др.). Однако этот размер каймы считается наиболее подходящим. Внутренняя кайма (табл. II, рис. 4) вдвое уже обычной каймы. Четверть (табл. II, рис. 5) имеет размер  $3 \times 4$  части. Такой же размер у клина (табл. II, рис. 6), но последний имеет вдвое меньшую площадь. Вольная часть (табл. II, рис. 7) имеет размер  $2,5 \times 3$  части и располагается обычно в одном из углов щита. Эскарп (табл. II, рис. 8) встречается во французских гербах и имеет ширину в  $1/7$  часть. Располагается в одном из углов щита. Наружные его кромки проходят по средним полулиниям щита. Ширина ромба (табл. II, рис. 10) обычно вдвое меньше его высоты. Веретено (табл. II, рис. 11) на одну треть уже ромба. Высота гонтов (табл. II, рис. 18) вдвое больше их ширины. У брусков (табл. II, рис. 19) ширина вдвое больше высоты. Полюй вилообразный крест (стояк), изображенный на рис. 20 (табл. II), может иметь также иной вид, подобный вилообразному кресту (табл. I, рис. 10.). Он имеет ширину в  $2/7$  у основания, а верхняя его часть ограничена косыми линиями, выходящими из верхних углов щита.

Размеры других фигур, изображенных на наших рисунках, особо не указываются. В этом случае действует общее правило, что центральная фигура в щите должна занимать по возможности большую его площадь. А несколько однотипных фигур должны иметь равные размеры и располагаться в определенном порядке.

**СТАРОДУБЦЕВ Николай Никитович**, Герольдмейстер-Вардейн (хранитель) Геральдической Коллегии, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, специальный представитель Украинской Ассоциации Эсперантистов по геральдической терминологии, г. Донецк.