



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ

ЕВРОПЫ

Л.В. Спаткай

ГЕРАЛЬДИКА СТРАН МИРА

ЕВРОПА

Минск
Амалфея
2005

УДК 929.6(4)(035.5)

ББК 63.2(4)я2

С71

Спаткай, Л. В.

С71 Геральдика стран мира : Европа / Л.В. Спаткай. – Мн. : Амалфея, 2005. – 416 с.

ISBN 985-441-463-9.

Впервые в одном издании приведены подробнейшие сведения о гербах и флагах европейских стран. По каждой стране дан краткий исторический экскурс, полное описание флага и герба, объяснение их символики и история создания. Кроме того, содержатся сведения о символах административно-территориальных единиц.

Для тех, кто интересуется историей стран, геральдикой и вексиллологией. Может быть использовано в качестве пособия при изучении истории и географии стран Европы.

УДК 929.6(4)(035.5)

ББК 63.2(4)я2

© Спаткай Л.В., 2005

© Оформление. ООО «Амалфея», 2005

ISBN 985-441-463-9

Введение

Флаг и герб являются важными символами государственного суверенитета. Как только страна добивается независимости, она торжественно провозглашает о своих символах: флаге и гербе. Вот о них, символах государственного суверенитета, и рассказывает настоящая книга. В ней собраны сведения о государственных флагах и гербах всех стран. Наряду с изображением символов государственного суверенитета содержится пояснительный текст, раскрывающий их значение: например, почему у государства имеются эти герб и флаг, почему существуют сходства и подобия у флагов разных стран («панарабские» и «панафриканские» цвета, одинаковое чередование цветов во флагах Люксембурга и Нидерландов), какими традициями руководствуются при создании новых флагов и гербов и т.д.

В издании приводятся сведения об истории возникновения этих символов: например, когда появился французский трехцветный флаг или о каком союзе напоминает «Юнион Джек», почему Скандинавские страны на своих флагах изображают крест и т.д. В книге содержатся также сведения о символах некоторых административно-территориальных единиц ряда государств,

а также о символах зависимых и спорных территорий.

Все статьи о государственных символах расположены в алфавитном порядке названий государств и построены по единой схеме: основные географические и политические сведения, краткий исторический экскурс, полное описание флага и герба, история их возникновения во взаимосвязи с историей государства.

Государственный флаг

Государственные флаги можно встретить повсюду: они развеваются над зданиями государственных учреждений, во время официальных мероприятий, на флагштоках кораблей... В большинстве своем флаги – это прямоугольные полотнища из ткани, состоящие из одно- или разноцветных частей, а некоторые из них имеют и геральдические изображения.

Знатоку флаги могут многое рассказать о стране. Например, государственный флаг Великобритании «Юнион Джек» – это союзный флаг, состоящий из национальных флагов Англии, Шотландии и Северной Ирландии, которые входят в состав этого государства.

Кроме государственного флага в ряде государств существует и национальный флаг, который является символом нации. Зачастую в монациональных государствах национальный флаг используется в качестве государственного.

К национальным и государственным флагам относятся с большим почетом и уважением, за оскорбление национального флага предусмотрены крупные штрафы и иные наказания. В некоторых странах отношение к этим символам настолько трепетное, что граждане страны могут вывешивать не сам флаг, а вымпел или маленький флажок с национальными цветами, и то только в определенные дни, например, в день образования государства или в день рождения главы государства.

Разновидностью национального флага является так называемый «флаг бедных людей» — из более простых материалов и в более простом виде. Этот флаг делают, если невозможно изготовить национальный флаг из-за его сложных составных частей.

В общественном сознании понятие «национальный флаг» появилось в период французской революции, когда народ под сине-бело-красным флагом восстал против короля. Вскоре национальные флаги появились и у других народов, став символом борьбы за свободу. Так, в период борьбы американских штатов за независимость от Великобритании появился американский звездно-полосатый флаг.

В XX в. многие бывшие колонии обрели независимость и собственные национальные флаги. Но в ряде слу-

чаев эти национальные флаги создавались на основе флага колониальных времен. Другие же новые государства создавали свои национальные флаги на основе более старых флагов или флагов национально-освободительных движений, чтобы продемонстрировать преемственность определенных традиций (например, панафриканские или панславянские цвета флагов).

Наряду с государственными и национальными существуют и другие флаги, например флаги торгового или военного флота. Они, как правило, состоят из государственного флага, на котором помещаются какие-либо отличительные знаки.

Флаги ведут свое происхождение от штандартов, представлявших собой шест с фигуркой птицы или зверя на вершине, которые ассоциировались со скоростью, силой или боевым духом. Такие штандарты появились на Ближнем Востоке примерно 5000 лет назад. Самый древний, из дошедших до наших дней, флаг относится примерно к 3000 г. до н. э., он найден в 1972 г. в Кхабисе (Иран). Согласно Книге рекордов Гиннеса, он сделан из металла, размер его 23x23 сантиметра, на нем изображены орел, два льва, боги (три женщины) и бык.

Жители Древнего Египта использовали подобные штандарты как при передвижении по земле, прикрепляя их к повозкам или неся в руках, так и при передвижении по воде, вывешивая их на судах. Различные области египетских царств имели свои знамена: например, провинция Ибис имела штандарт с изображением птицы ибиса.

Упоминаются штандарты и в Библии: племена древнего Израиля собирались на собрания под штандартом, но его точная форма до сих пор не известна.

В «Еврейской энциклопедии» приводятся сведения, что каждое колено Израиля имело свой флаг: колено Рувима – красный с мандариновым яблоком, Симеона – желтый с изображением города Сихем, Леви – трехцветный бело-черно-красный с изображением «Урим ве-Тумми», Иегуды – небесного цвета со львом, Иссахара – темно-синий с солнцем и луной, Завулону – белый с кораблем, Дана – голубой со змеей, Нафтала – цвета «белого вина» с ланью, Гада – серый с изображением военного лагеря, Ашера – цвета хризолита с изображением оливкового дерева, Иосифа – черный, разделенный на две половины: для Эфраима – с изображением тельца, для Манассе – с изображением единорога, Вениамина – пестрый флаг из смеси всех приведенных цветов, на котором был изображен волк.

Самый первый римский штандарт – манипулус (дословно – ручной), который представлял собой связку соломы, закрепленную на копье. Манипулус служил для сбора солдат манипулы (подразделения легиона), а также средством связи. Позднее каждая манипула стала иметь собственную эмблему – изображение животного на конце шеста (например, лошади или волка). Наиболее важной из этих фигур была фигура орла – символа верховного бога римского пантеона – Юпитера. Римский полководец Гай Марий ввел изображение орла в каче-

стве отличительного знака легиона (*signum legionis*), а позднее орел стал символом Римской империи.

Кроме отличительных знаков манипул и легионов существовал и отличительный знак для иных воинских подразделений, например, отличительным знаком когорты была сигна. Но первым настоящим флагом в Западной Европе стал вексиллум (*vexillum* – штандарт; от него произошло принятое в 1959 году слово «вексиллология» – название науки, изучающей флаги). Созданный для всадника, он представлял собой квадрат темно-красной материи с надписью или нарисованной фигурой или символом. Штандарт прикреплялся к перекладине, которая крепилась к пику.

Первый флаг, прикрепленный к древку боком полотнища, появился в Китае. Император Чжоу, основатель династии Чжоу (около 1122–256 гг. до н.э.), распорядился носить перед собой белый флаг, чтобы объявлять о своем присутствии. Вскоре этот флаг стал символизировать власть и могущество императора.

Идея прикреплять полотнище к древку из Китая перекочевала в Индию, а оттуда – на Ближний Восток. В Европе флаги такой формы появились не позднее 1000 года н.э. (викинги имели флаг с изображением ворона уже в начале IX в.), но их широкое применение началось во времена Крестовых походов (1095–1272), впоследствии такая форма стала общепринятой. Эту форму флага крестonosцы, очевидно, переняли от сарацинов, которые рисовали на своих флагах абстрактные религиозные символы, сопровождаемые надписями.

Первоначально флаги, наряду со штандартами, были прежде всего знаками должностного положения его владельца — личным знаменем. Вскоре это личное знамя стало ассоциироваться не только со своим владельцем, но и с тем воинским коллективом, во главе которого он находился. Так, например, орифламма — первоначально военное знамя короля, стала вскоре символом не столько короля, сколько Франции. 24 июля 1315 г. король Людовик получил в Сан-Дени из рук аббата Эгидия де Шамбли, который был также хранителем знамени, орифламму Франции — длинное полотнище красного шелка с изображенными золотыми языками пламени (отсюда и само название орифламмы: от *ог* — золото и *flamme* — пламя). Полотнище заканчивалось двумя языками и было прикреплено к длинному древку, покрытому позолоченной медью. По обе стороны от орифламмы, почитаемой наравне с главнейшими реликвиями Франции, всегда носили два королевских знамени — одно голубое с вышитыми на нем лилиями и другое с белым крестом.

Средневековые знамена были расшиты золотом и украшены драгоценностями, поэтому было невозможно производить их в большом количестве. Но так как в государствах средневековой Европы росло число войск для ведения войн, то появилась необходимость создавать для них многочисленные знамена. Поэтому вместо сложного изображения герба или другой эмблемы на флаге стали отражать только их главные цвета. Вскоре возникло правило, регламентирующее порядок разложения цвета герба на цвета фла-

га. Многие существующие ныне государственные флаги составлены именно по этому правилу (например, Германии, Бельгии, Испании и др.).

В период средневековья появились и флаги с изображением креста, как знак покровительства небесных сил: английский флаг Святого Георгия, шотландский флаг Апостола Андрея, датский Данеброг и, созданные под его влиянием, флаги скандинавских стран.

У мусульман знаком покровительства небесных сил считается зеленый флаг и зеленый цвет. Согласно легенде, в одном из сражений, которое вели кочевники-арабы, распространяя мусульманство, воины дрогнули и тогда пророк Мухаммед сорвал со своей головы зеленую чалму и, подняв ее как знамя, устремился вперед, воодушевив других.

Появлению флагов способствовало и развитие мореплавания. Увеличение количества кораблей на морских просторах привело к необходимости иметь на них какой-либо опознавательный знак, который бы указывал на их национальную принадлежность. Корабли, на которых появились первые подобные флаги, очевидно, принадлежали торговым республикам Средиземноморья: Венеции, Генуе и т.п. Позднее флаги появились на кораблях других морских держав, поэтому уже к концу XVI в. возник свод правил для использования флага на кораблях.

И в настоящее время порядок использования флагов, как на море, так и на суше, регламентируется государственными и международными нормативными правовыми актами. В част-

ности, международное право регламентирует порядок использования флагов в международных отношениях, например, установлено, что каждый корабль должен поднимать национальный флаг при входе в территориальные воды – этим выражается уважение к нации.

Международное право устанавливает, что флаг одного государства должен отличаться от флага другого. Это достигается использованием разных цветовых частей, либо размещением какого-либо рисунка (так, например, отличаются флаги России, Словакии и Словении), применением различных пропорций или оттенков цветов (например, так отличаются флаги Люксембурга и Нидерландов).

Кроме того, международное право регламентирует и иные случаи использования флагов. Например, определено, что флаг поднимается на флагштоке с восходом солнца, а спускается с заходом. Нельзя, чтобы флаг касался пола или поверхности земли. В знак траура флаг приспускается до середины флагштока. Флаг, которым покрывается гроб, передается на хранение в семью покойного. Флаг приспускается на флагштоке, когда гроб опускают в могилу.

Наряду с правилами использования и составления флагов, международное право определяет и значение его цветов. Так, например, красный цвет, – символ крови, пролитой за свободу и независимость страны, голубой – моря. Однако есть случаи, когда на флагах разных стран один и тот же цвет может иметь различное значение: напри-

мер, на флаге Ирландии зеленый цвет символизирует общность религии, на флаге Италии – свободу, на флагах арабских стран – ислам.

Еще одним видом флагов являются личные флаги высших должностных лиц государства, «штанарты». Например, существует штандарт федерального президента Германии, личный штандарт британской королевы, штандарт Президента Республики Беларусь.

Однако это уже отдельная тема исследований, которая не является целью данной книги.

Государственный герб

Государственный герб является одним из важнейших символов государственного суверенитета. Гербы изучает наука «геральдика». Это слово происходит от латинского *Herolde* – глашатай. Первоначально герольды назывались распорядители рыцарских турниров, призванные следить за правилами допуска рыцаря к турниру и уметь определять подлинность его герба. Так как количество рыцарей постоянно росло, герольды не могли запоминать все растущее количество появлявшихся гербов, поэтому они стали составлять специальные книги – гербовники. Впоследствии герольды стали заниматься и составлением гербов. Для описания гербов герольды использовали специальные правила и термины, а сам порядок описания герба стал называться «блазониование».

Уже в древние времена были известны знаки, которые символизировали принадлежность к определенному войску или роду. Одним из таких знаков у римлян было изображение орла. Но оно не было гербом в полном смысле этого слова.

Гербы стали появляться примерно с середины XII в., как отличительный знак рыцаря, наносимый на его вооружение и, прежде всего, на щит. Обязательным элементом рыцарского снаряжения герб стал в период крестовых походов.

Примерно с середины XIV в. монархи стали жаловать гербом при пожаловании дворянского достоинства. В настоящее же время в некоторых странах герб может иметь любой гражданин.

Хотя герб первоначально являлся отличительным знаком его владельца, вскоре он стал наследственным знаком, а являясь отличительным знаком правителя какой-либо территории, со временем становился и отличительным знаком самой этой территории. Примером этого является орел Священной Римской империи, который сначала был лишь символом императора.

Наиболее древние государства, прежде всего Европы, и бывшие британские колонии до настоящего времени имеют гербы, составленные по правилам классической геральдики периода ее расцвета. Это, например, гербы Германии, Великобритании, Австралии. Совершенно иной тип гербов у государств, получивших независимость в XIX в. Например, по собственным правилам созданы гербы латиноамериканских государств. Со-

вершенно особого типа были гербы СССР и союзных республик.

В некоторых странах, например во Франции, символом государственного суверенитета является не герб, а эмблема. В других странах, например во многих африканских, добившихся независимости во второй половине XX в., гербы созданы по правилам западноевропейской геральдики, но с местным колоритом. Такие гербы у Ботсваны, Танзании, Кении.

У большинства мусульманских стран основным элементом государственного герба является изображение молодого полумесяца, нередко рядом с ним изображается звезда. Существует несколько версий появления этого изображения. Наиболее распространена следующая. В 339 г. до н.э. войско Филиппа Македонского осадило город Византию (в 324–330 гг. на его месте был основан Константинополь) и предприняло попытку овладеть им. Однако все штурмы города успеха не принесли, тогда македонцы решили сделать подкоп под крепостные стены и взорвать их. А чтобы осажденные не разгадали их замысел, подкоп делался ночью, тем более что погода благоприятствовала: небо постоянно было затянуто тучами. Но однажды ночью неожиданно поднялся ветер и из-за туч показался молодой месяц со звездочкой и осветил землю. Замысел македонцев был раскрыт и византийцы отбили осаду. В память об этом событии изображением молодого месяца со звездой была украшена статуя покровительницы города – богини Дианы. Впоследствии эта эмблема стала символом Константинополя. В 1453 году

после захвата турками, город стал называться Истанбулом, а эмблема города была перенесена на флаги завоевателей.

Другая легенда гласит, что основатель турецкой империи Осман однажды во сне увидел на небе месяц, который быстро увеличивался и, в конце концов, соединил запад с востоком. Свой сон Осман воспринял как указание Аллаха объединить западные и восточные земли, а изображение полумесяца стало символом империи.

Еще одна легенда связывает возникновение этого символа с Османом. Она гласит, что изображение месяца со звездой, которая является планетой Юпитер, — это гороскоп султана и счи-

талось вначале его личной эмблемой, а затем стало эмблемой династии и империи.

В период своего наибольшего могущества Османская империя владела обширными территориями в Передней Азии, Северной Африке и Юго-Восточной Европе. И хотя Османская империя давно распалась, но за период ее существования изображение серебряных полумесяца со звездой стало эмблемой ислама.

Таким образом, не все государственные гербы можно с полным основанием назвать гербами, однако они все, наряду с государственными флагами, являются символами государственного суверенитета своих стран.