

ГЕРБ ПРУЖАН. Мифы и факты

На въезде в город Пружаны со стороны автострасы Минск-Брест, встречает гостей города огромный щит с изображением зубра под елью. Подобное изображение появилось впоследствии на вывесках магазинов, на служебных автомобилях некоторых городских организаций и даже на хозяйственных пакетах. Многие из жителей города считают это изображение гербом города, добавляя при этом, что герб этот пожаловала городу Императрица Екатерина II. Но это далеко не так.

Начнем с того, что за свою многовековую историю город имел несколько разных гербов, которые отражали то или иное положение города, но нигде нет никаких сведений, что изображение, с которого начинается знакомство с городом его гостей, является гербом города. К счастью. К счастью потому, что у данного изображения есть множество вариантов: щит может быть одночастным и двухчастным; поля могут быть зеленое с серебряным, красное с зеленым, либо вообще иметь непонятный цвет; зубр может быть обращен как влево, так и вправо; но всегда зубр расположен под елью, хотя у реально существовавшего герба Пружан, с которого несомненно спародировано это изображение, зубр находится в горней части щита, а ель - в дольной. Я даже постеснялся эти пародии предоставить для иллюстрации.

Так какие все же гербы имели Пружаны? Обратимся к документам. О Пружанах, как о населенном пункте Великого княжества Литовского впервые упоминается под 1473 годом, правда тогда это были не Пружаны, а Добучин. Пружанская волость изображена на карте Великого княжества, выполненной в 1433 году. Долгое время Добучин являлся частной собственностью местных магнатов, а затем был присоединен к владениям кобринских князей, вошел в состав Кобринского княжества.

В 1531 г. обедневшие кобринские князья продали свои владения Королю Польскому и Великому Князю Литовскому Сигизмунду I Старому. В 1532 г. Сигизмунд Старый подарил Пинское и Кобринское княжества своей жене - Королеве и Великой Княгине Боне Сфорца д'Арагон. Добучин стал собственностью Королевы и Великой Княгини. Бона Сфорца обладала прогрессивным мышлением и проводила в своих владениях разнообразные реформы, поэтому Пружанская колония Добучин была в 1533 г. преобразована в местечко Пружаны.

После смерти Сигизмунда Старого, Бона Сфорца уехала на родину - в Италию, а местечко Пружаны было возвращено в государственную собственность. Однако вскоре Пружаны вновь стали частным владением. Владельцем местечка стала дочь Боны - Анна Ягелонка, которая получила Пружаны в качестве "вдовьяго приданного" от своего племянника - Короля польского и Великого Князя Литовского Сигизмунда III Ваза. Анна также реформировала статус Пружан: 3 мая 1588 г. она освободила местечко от земской зависимости, даровав ему Магдебургские привилегии (Магдебурское право) вместе со статусом города, городской печатью и гербом (ил. 1).

Король и Великий Князь Сигизмунд III Ваза подтвердил привилегии Пружан грамотой от 6 мая 1589 г. В этом документе сказано, что грамота подтверждает все привилегии города на Магдебургское право, в том числе и на герб: "... город Пружана меть будет печать, иначе герб - в виде извивающегося ужа, из пасти которого появляется до половины младенец". Королевская грамота, кстати, единственный документ, где описывается действительный смысл изображения, помещенного на гербе: дитя появляется из пасти ужа, символизируя рождение мира из первобытного хаоса; все последующие описания указывают, что уж глотает младенца. Но, к сожалению, в данной грамоте отсутствуют сведения о цветах герба. Лишь из других, более поздних, источников известно, что поле щита серебряное, а уж - лазуревый, младенец же червленого цвета. Корона на уже отсутствовала, коронован был уж на гербе, пожалованном Анной Ягелонкой. Именно герб 1588 г. был помещен в книге А. К. Титова "Городская геральдика Белоруссии". На гербе, пожалованном Сигизмундом III Ваза, корона, с зубцами в виде земляничных листьев, венчала щит (ил. 2). Сохранившиеся документы свидетельствуют, что именно таким рисунком герба была украшена городская ратуша и этот же герб был вырезан на городской печати (ил. 3).



Ил. 1



Ил. 2



Ил. 3

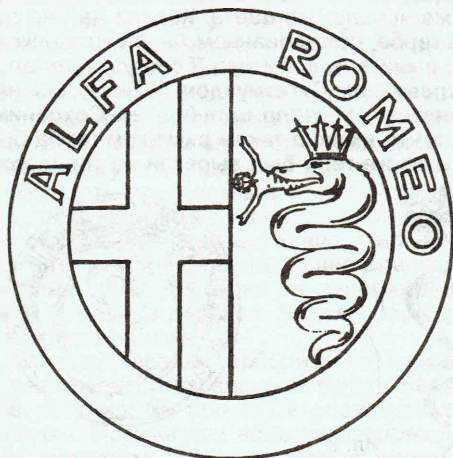
Народное предание гласит, что Анна Ягелонка пожаловала городу герб своей матери, поменяв местами цвета поля и основной фигуры. Если следовать этому утверждению, то герб Боны Сфорца - серебряный уж, из пасти которого появляется младенец, в лазурном поле. В действительности все несколько иначе. Бона Сфорца - дочь герцога Миланского Гиано Галеацо Сфорца и Изабеллы д'Арагон, поэтому на гравюре, изображающей Бону в молодые годы изображены и гербы ее титулованных родителей, в соответствии с тогдашней традицией. Над головой Боны (ил. 4) четыре вертикальные алые полосы в золотом поле - герб Арагона; а слева герб отца: извивающийся коронованный уж, из пасти которого появляется младенец, это герб и Милана. На гравюре цвета герба Миланского герцогства изображал в серебряном поле лазуревый змея, коронованного золотой короной, из пасти которого появляется червленый младенец.



Ил. 4

Этот герб до сегодняшнего дня украшает радиаторы автомобилей "Альфа-Ромео", лишь, в соответствии с геральдическими нормами, изменен цвет поля и змея: зеленый в лазуревом (ил. 5), хотя здесь нарушена другая геральдическая норма, запрещающая накладывать эмаль на эмаль.

Ознакомившись с Миланским гербом (ил. 6), становится понятно почему герб, пожалованный Пружанам Сигизмундом Ваза (ил. 2), отличается от герба, пожалованного Анной Ягелонкой (ил. 1): королевские геральдисты не могли допустить появление у Пружан герба, который бы являлся точной копией герба Милана, вот поэтому корона с головы ужа переместилась на щит.

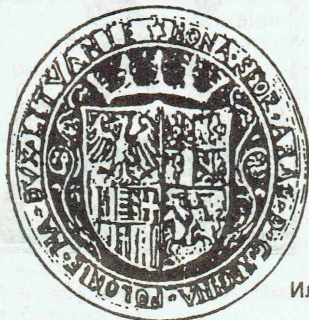


Ил. 5



Ил. 6

На гербе Боны Сфорца, уже как Королевы и Великой Княгини, уж присутствует в качестве элемента сложного герба (ил. 7), а вот дочь ее - Анна помещает дедовский, притом деда по материнской линии, герб в центральном щитке своего личного герба (ил. 8).



Ил. 7



Ил. 8

Хотя путь ужа герб Пружан кажется очевидным, нельзя исключить возможность попадания его туда иным путем. Достаточно хорошо известно, что гербы с изображением ужа или змеи использовались белорусской шляхтой. В настоящее время «Згуртованье белорусской шляхты» имеет список из 29 фамилий (родов) белорусских шляхтичей, чьим родовым гербом был герб с изображением ужа (ил. 11). Это: Адольскія, Амбражкewіч, Амбражewіч, Борх, Борк, Вонскі, Длатоускі, Кулаковіч, Кульковіч, Касаржэускі, Касарэускі, Кастравіцкі, Куроускі, Лойка, Мінкевіч, Міхановіч, Мігановіч, Мачульскі, Пясецкі, Падалецкі, Падалінскі, Рудзкі, Руцкі, Сядлецкі, Туровіч, Фурс, Фурсевіч, Ясенскі, Ясінскі.

О том, что герб "Уж" был известен и российским геральдистам, указывает известный ученый-геральдист А. Б. Лакиер. Необходимо только заметить, прежде чем сослаться на его мнение, что в то время, когда писалась книга "Русская Геральдика", понятие "Беларусь" было запрещено и выведено из употребления, поэтому все белорусское считалось за польское. Итак, А. Б. Лакиер пишет: "31. Вонж, Вонжик (В белорусском написании "ВУЖ, ВУЖЫК" - С. Л.) - в красном поле извивающийся уж, головою обращенный вверх. Начало этого герба относят к 1306 г. (т. е. задолго до появления на свет Анны Ягелонки и задолго до появления в Великой княжестве Литовском Боны Сфорца - С. Л.) и объясняют его названием того, кому он был впервые пожалован. Это знамя допускает некоторые видоизменения, а именно: змей бывает иногда с короною на голове, яблоком во рту и с хвостом, до того искривленным, что образует цифру 8. В других гербах тот же коронованный змей держит во рту шар с крестом, в иных он глотает ребенка, и, наконец есть гербы, в которых два ужа с вынутыми жалами стоят один против другого и, соприкасаясь хвостами, смотрят друг на друга". (А. Б. Лакиер "Русская геральдика", М. Книга, 1990 г., стр. 262 - 263).

В качестве иллюстрации к этому отрывку и в подтверждении того, что и в российской геральдике гербы с изображением змея или ужа были не редкостью можно привести гербы российских дворян фон Ребиндер (ил. 9), Казарских (ОГ X, 122), города Змиева Харьковской губернии (ил. 10), утвержденный в 1803 г.



Ил. 9



Ил. 10



Ил. 11

Народные легенды по своему объясняют появление ужа на гербе Пружан. Одна из них рассказывает, что Королева Бона решила заложить город в том месте, где сливаются две реки Муха и Вец в одну - Мухавец. Поехала она в карете смотреть место для города и взяла с собой свое дитя в эту поездку. Когда карета проезжала по мосту через Мухавец, доски настила моста проломились, карета опрокинулась и ребенок выпал в реку. Живший, в тогда еще полноводном Мухавце, водяной змей проглотил ребенка. Бона в отчаянии прокляла реку: "Чтоб этот Мухавец обмелел

на мизинец". Река сейчас действительно очень мелкая. Основанный на месте трагедии город Бона назвала Пружана, от польского "пружны" - пустой, а пожалованный городу герб отразил саму трагедию. Но, как уже упоминалось ранее, город был известен задолго до появления в нем Боны Сфорца, а все ее дети достигли благополучно старости. Вторая легенда более правдоподобна. Она рассказывает, что в ту пору, когда владелец города был Вацлав Костевич, а это реально живший человек и описываемое событие произошло в 1522 г., кормилица прогуливалась однажды по берегу реки, держа на руках хозяйского ребенка. Вдруг ребенок начал дергаться и, выскользнув из рук кормилицы, упал в воду и утонул. От того, что река поглотила, пожрала ребенка, Добучин стали называть Пожерла, Пожарла. Название со временем преобразовалось сначала в Пражана, а затем в Пружана и Пружаны. Реку же, в которой утонул ребенок, изобразили в виде голубого ужа, глотающего младенца и, в память об этом событии, поместили на герб города.

Как бы там ни было, но 3 мая 1588 г. город получил свой первый герб. Просуществовал этот герб 207 лет, до 1795 г. Ради справедливости следует заметить, что последние 19 лет этого периода Пружаны уже не были городом. Из-за разрушений и опустошений, вызванных русско-польской и русско-шведской войнами, город захирел и в 1776 г. был лишен Магдебургского права и статуса города, однако герб за местечком был сохранен.

В 1795 г. произошел третий раздел Речи Посполитой и Пружаны вошли в состав Российской Империи. Местечку возвратили статус города и городская управа заказала резать городскую печать: двучастный щит, в горной части которого "Погоня" - герб Великого княжества Литовского, а в дольной части - зубр, герб Гродненской губернии, в состав которой вошли Пружаны. В каком году эта печать была изготовлена, сколько времени ей пользовались - это неизвестно. Неизвестно и цветное решение этого герба. Нет также и сведений об утверждении этого изображения в качестве герба города. Оттиск этой печати хранится в Гродненском филиале Белорусского государственного архива и я не теряю надежды получить ее фотокопию.

6 апреля 1845 г. был высочайше утвержден для города новый герб: в золотом поле зеленая ель, на ветке которой висит охотничий горн (ил. 12). Этот герб символизировал собой Беловежскую пущу, близ которой расположен город и в которой устраивались охоты для Императора и его приближенных. Появление этого герба народная молва связывает, как я уже отмечал вначале, с Императрицей Екатериной II, однако в 1845 г. российским Императором был Николай I.



Ил. 12



Ил. 13



Ил. 14

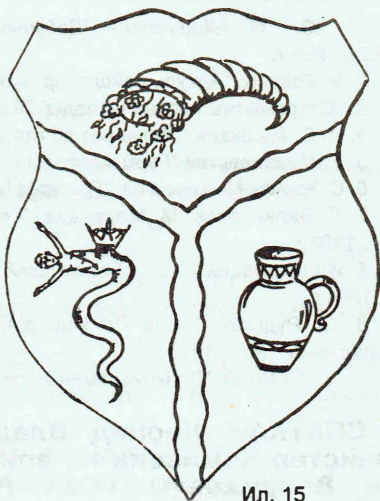
Герб этот просуществовал 76 лет практически без изменений, менялась лишь форма щита в соответствии с капризами геральдической моды: то изображение занимало все поле герба, то щит становился двучастным и в горной части помещался герб Гродненской губернии - зубр, обращенный вправо в червленом поле, то губернский герб выносился в вольную часть (ил. 13), как это было на проекте от 21 февраля 1861 г.

В 1921 г. по Рижскому мирному договору между Советской Россией и буржуазной Польшей, Пружаны в числе других городов Западной Белоруссии отошли к Польше. Правительство Пилсудского возвратило городу герб, пожалованный Сигизмундом III Ваза, только почему-то поле герба стало зеленым. Здесь, как и на гербе "Альфа-Ромео" также нарушено геральдическое правило, запрещающее помещать эмаль на эмаль. Герб венчала золотая шляхетская корона, а внизу под щитом помещались две пальмовые ветви (ил. 14). По воспоминаниям старожилов города именно такие гербы носили в виде нарукавных шевронов на левом рукаве одежды члены молодежной организации Пружанской гимназии - харцеры.

Этот герб пока последний в истории Пружан. 17 сентября 1939 г. Красная Армия пошла в освободительный поход, и Пружаны вместе со всей Западной Белорусью вошли в состав БССР. Последующие почти 60 лет ни в СССР, ни тем более в БССР, не придавалось значения такому элементу истории и культуры как герб. Однако в последние годы это положение исправляется. Только за 1996 г. обрели свой герб, не имевшие до этого времени города Жабинка и Старые Дороги, возрожден из небытия герб города Любань.

Городские власти Пружан также объявили и провели конкурс на городские герб, флаг и гимн. Окончательные итоги еще не подведены, но предварительные итоги позволяют надеяться, что в качестве герба Пружан будет принят проект, предложенный автором настоящей статьи (ил. 15).

Герб представляет собой геральдический щит, в серебряном поле которого помещен лазуревый вилообразный волнистый крест, делящий поле герба на три части: в верхней части рог изобилия натурального цвета, в левой - глиняный горлач или жбан темно-коричневого цвета. Лазуревый вилообразный волнистый крест символизирует местоположение города: место слияния рек Муха и Вец в одну - Мухавец. Рог изобилия свидетельствует об изобильных дарах земли, о трудолюбии, состоятельности и богатстве жителей города. Древний герб города, лазуревый уж, свидетельствует о древности города, о его славном прошлом, о том, что жители города чтут своих предков, знают и помнят о своих корнях.



Ил. 15

Глиняный горлач на гербе напоминает о том, что город славился своими мастерами-гончарами, чьи изделия были известны не только жителям Белоруссии, но и продавались на рынках Киева, Варшавы и Вильно, что Пружаны известны как один из двух самых крупных центров гончарного промысла в Белоруссии, что еще в начале XX в. гончарным ремеслом занималось почти 200 мастеров и известен город был благодаря именно подобным, темно- и черно-коричневым изделиям.

Данный проект признан одним из лучших, и будем надеяться, что его утвердят в качестве официального герба города.

Литература

1. Słownik Geograficzny. Warszawa, 1888, t. IX.
2. Энциклопедический словарь. Изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Эфрон, СПб., 1901 г., т. 64.
3. Словарь Российской Империи. Ст. "Пружаны" и "Пружанский уезд Гродненской губернии".
4. Mikolaj Rosanow. "Powiat Pruzanski". Pruzana, 1935 г.
5. Pocięha W. "Krolewa Bona (1494 - 1557)" в кн. "Czasy i ludzie Odrodzenia", т. 4. Posen, 1958 г.
6. E. Rudzki. "Polskie Krolewie, Zony Piastowi Jagiellonow". W-wa, 1985 г.
7. А. К. Титов. "Городская геральдика Беларуси". Минск, 1989 г.
8. А. Б. Лакиер. "Русская геральдика". М., "Книга", 1990 г.
9. «Энцыклапедыя гісторыі Беларусі». Минск, «БЭ», 1994 г.

Периодическая печать

1. Ю. Малышевский. "Дабучын-Пажарла-Пружаны". «Зара камунізму». 23.06.1988 г.
2. В. Ковриго "Адкуль пайшлі Пружаны" "Зара камунізму". 23.02.1988 г.
3. "Старажытны і вечна малады" "Раённыя будні". 8.10.1988 г.
4. И. С. Машкала. "Яшчэ раз аб гарадскім гербе". "Зара камунізму". 23.05.1989 г.
5. Е. Михалевский "Герб мястэчка Пружаны". "Раённыя будні". 15.04.1993 г.
6. С. Корчак-Михалевский. "Польскія Пружаны". "Раённыя будні". 21.06.1993 г.
7. Г. Вилинбахов, М. Медведев. "Геральдический альбом". Лист 8. "Вокруг света". 1992 г.
8. Иллюстрации "Гербы Беларускай шляхты" "Герб", "Вуж", Журн. "Спадчына". № 4, 1994 г.
9. Э. Рудской. "Бона Сфорца д'Арагон - другая жонка Жыгімонта Старога", "Спадчына". № 2, 1996 г.
10. Л. Спаткай. "Блакiтны змей як сiмвол горада", "Раённыя будні". 7.12.1996 г.

СПАТКАЙ Леонид Владимирович, майор, Герольд-мейстер Комиссии по воинской символике и геральдике Вооруженных Сил Республики Беларусь, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Пружаны.

От редакции. Когда верстался номер, от автора пришло письмо с Решением Пружанского райисполкома от 25.03.97 г. № 329 «Об утверждении герба города Пружаны». По просьбе автора мы публикуем официальные геральдические документы.

РЕШЕНИЕ

от 25.03.97 № 329

г. Пружаны

Об утверждении герба города Пружаны

В соответствии с результатом конкурса на лучший герб города Пружаны, районный исполнительный комитет РЕШИЛ:

1. Утвердить в качестве основного символа герб города Пружаны, выполненный автором Спаткай Леонидом Владимировичем.
2. Утвердить Положение о гербе города Пружаны (прилагается).
3. Представить описание и изображение герба города Пружаны на регистрацию в Гербовой Матрикул Республики Беларусь при Совете Министров Республики Беларусь.

УТВЕРЖДЕНО:
решением райисполкома
от 25.03.97. № 329

ПОЛОЖЕНИЕ
о гербе города Пружаны

1. Герб города Пружаны является основным символом города. (Описание герба, цветное и графическое изображение прилагается).

2. Изображение герба города Пружаны размещается:

- в помещениях заседаний представительной и исполнительной власти района, в помещениях отдела записи актов гражданского состояния, городского Дома культуры, библиотеки, школ, музеев, краеведческих уголков учебных заведений города и района;

- на лицевой стороне печатного органа Пружанского районного Совета депутатов и районного исполнительного комитета - газеты «Раённыя будні»;

- на указателях границ города при въезде в г. Пружаны.

3. Допускается использование изображения герба города Пружаны:

- в качестве праздничного оформления города, культурно-массовых и спортивных мероприятий, выездных делегаций от Пружанского района;

- на значках активистов ДПД во время дежурства;

- на вывесках, бланках, штампах городских предприятий и организаций, а также в качестве товарного знака на выпускаемой ими продукции;

- на вывесках, бланках, штампах общественных организаций и политических партий, зарегистрированных в районе;

- на личных бланках, штампах, визитных карточках руководителей городских предприятий, организаций, управлений, отделов, служб;

Использование изображения герба города Пружаны юридическими и физическими лицами в рекламных, коммерческих и иных целях без согласования с органом районной исполнительной власти воспрещается.

4. Воспроизведение герба города Пружаны допускается:

- в виде цветного или одноцветного, объемного или графического изображения:

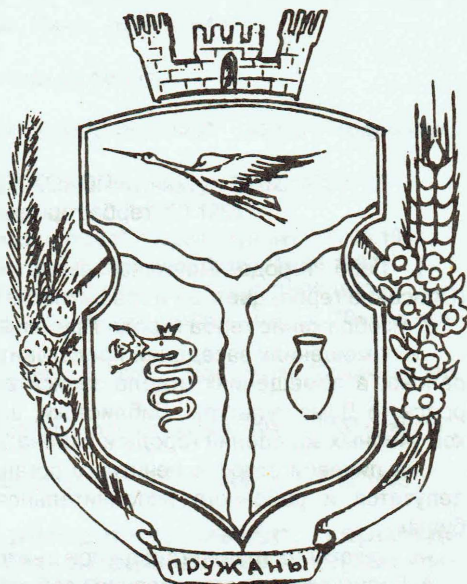
- в различной технике исполнения и из различных материалов;

- отличных от образцов размеров, но с обязательным сохранением пропорций изображения.

5. При воспроизведении герба города Пружаны должно быть обеспечено его цветовое и изобразительное соответствие описанию и эталону.

Описание герба города Пружаны.

Серебряный гербовой щит, окаймленный золотом, разделен лазуревым волнистым вилообразным узким крестом на три поля. В первом - диамантовый аист, с червленными ногами и клювом, в полете; во втором лазуревый уж, увенчанный золотой короной, из пасти которого рождается ребенок (натурального цвета); в третьем - горлач черной керамики. Щит увенчан серебряной башенной короной о трех зубцах (в виде надвратных башен Холмских ворот Брестской крепости) и окружен справа сосновой ветвью и стеблем клевера, слева - колосом пшеницы и стеблем льна, перевитым алой лентой, на которой золотыми литерами сделана надпись «Пружаны».



Пояснительная записка о гербе города Пружаны.

Лазуревый волнистый вилообразный узкий крест - символ, указывающий географическое местоположение города: слияние рек Вец и Муха и исток реки Мухавец от этого слияния.

Черный аист - редкий, исчезающий вид, который гнездится, в частности, в Беловежской и Ружанской пуцах, является одним из символов этого края. Кроме этого, летящий аист - это символ мира, счастья и добробыта в белорусских легендах и поверьях.

Лазуревый уж в золотой короне (зубцы которой имеют формы земляничных листьев) из пасти которого рождается ребенок - древний, пожалованный в 1588 г. городской герб города.

Горлач черной керамики - один из видов гончарного производства, которым славился город еще в средние века и которое существовало в Пружанах до 70-х годов XX столетия. В этот период Пружаны были одним из двух известных центров (наряду с Городной) гончарного производства Беларуси и изделия пружанских мастеров были известны не только белорусам, но и жителям Москвы, Киева, Вильно и Варшавы. Таким образом, черный гончар - это символ трудовой славы пружанских мастеров.

Башенная корона с трех зубцах указывает на то, что Пружаны - город, ее цвет - что он районный центр, а ее вид (в форме надвратных башен Холмских ворот) - что город входит в состав Брестской области.

Ветвь сосны - символ Беловежской и Ружанской пуцц, которые располагаются вблизи города и занимают значительную часть Пружанского района; символ лесного богатства района.

Колос пшеницы и стебли клевера и льна - символ сельского хозяйства, основного занятия жителей Пружанского района и символ аграрного производства предприятий города.

Алая лента, которой обвиты ветвь, колос и стебли, - символ храбрости и мужества пружанцев на полях сражений и символ их самоотверженности и трудолюбия на мирных нивах.

* * *

Данная статья написана по материалам доклада, присланного на VII Международную генеалого-геральдическую научную конференцию.