

МИРОВЫЕ СТАНДАРТЫ В ВЕКСИЛЛОЛОГИИ И ФЛАГИ РОССИИ

Немногим более пяти десятилетий тому назад в странах европейского и американского континентов начал разгораться интерес к флагам, знаменам, штандартам, выпелам и брейд-вымпелам, а также той теоретической основе, на которой они создавались. Эти события позже затронули и Россию.

Очевидно, что флаги столь же древни, как и человеческая культура, они сопровождают людей через различные эпохи, через общественные и политико-экономические изменения до сегодняшних дней. Флаги развивались вместе с развитием человеческого общества. В разные эпохи, однако, они имели различное значение. В наши дни сформировалась отдельная – в тесной взаимосвязи с географией, историей и геополитикой – научная дисциплина для исследования и изучения флагов - вексиллология.

Первые упоминания о флагах были случайными и устными. Флаги были у солдат, путешественников и торговцев. Описания древних флагов сохранились в средневековых хрониках и преданиях во многих странах мира. В рукописных книгах путешественников, в их дорожных дневниках, часто можно повстречаться с рисунками флагов или их описаниями. Достоин упоминания дневник неизвестного монаха францисканского ордена, написанный от руки по-испански и известный под названием «Книга знания всех королевств, стран и поместий, которые есть в мире, флаги и гербы каждой страны и поместья, а также королей и лордов, которые владеют ими». Время создания этого дневника датируется приблизительно 1550-ми годами.

В XI-XV веках рисунки флагов появляются на морских картах. Рисовальщики морских карт заполняли пустые места на них рисунками о жизни других народов. Так флаги попадали на эти карты. Позднее все больше внимания уделяется формам различных флагов. Наука, занимающаяся флагами, получила в 1957 г.¹ название – vexillologia, произошедшее от латинского vexillum (знамя).

Флаги в России стали частью русской национальной культуры еще в давние времена, но лишь в XVII веке появление и «жизнь» каждого из них стало опираться на прочную юридическую основу. В юридических актах тех времен фиксировались их точные рисунки, цвета, размеры и правила применения. На этой ступени развития вексиллология в России выступает как практическая дисциплина. Не будет преувеличением сказать, что к 1917 г. в России было столько флагов и знамен, что она превосходила в этом отношении многие зарубежные страны.

В те времена в России создавались и существовали морские флаги. В российской Империи существовало несколько видов морских флагов: кормовой военно-морской флаг, вымпел, торговый флаг и персональные морские флаги.

Военно-морской (кормовой) флаг – это символ корабля, он обозначает принадлежность судна к Военно-морским силам того или иного государства. Военно-морской флаг несут все большие и малые военно-морские корабли. Этот флаг поднимается на корабле с момента ввода его в строй как боевой единицы и до разоружения (списания) корабля. Даже если корабль стоит на ремонте, флаг вывешивается. На стоянке он поднимается на кормовом флагштоке, а во время движения корабля – на флаг-гафеле, на мачте. В прежние времена он поднимался во время хода корабля на гафеле самой последней мачты, независимо от того, сколько мачт имел корабль. Теперь чаще всего он поднимается на первой мачте, иногда на второй.

Военно-морской флаг несут абсолютно все военно-морские корабли. Он поднимается как во время плавания, так и во время стоянки корабля в 8 часов утра (к началу рабочего дня) и опускается после захода солнца (по местному времени). В полярных условиях и при нахождении корабля в иностранных водах и портах распорядок подъема и спуска флага иной.

Кроме обычных военно-морских флагов в России создавались еще и кормовые флаги кораблей береговой охраны, кораблей резерва, кораблей пограничных и вспомогательных судов, таможенных судов и др. Кормовые флаги этих судов – разновидность военно-морского (кормового) флага.

К морским флагам относится и вымпел. Это длинный узкий флаг, пропорции которого бывают самые разные. В вексиллологии вымпел и брейд-вымпел известны менее других морских флагов. Вымпел на кораблях имел пропорции 1:35. Часто вымпел суживается к противоположному древку концу. Конец вымпела бывает либо раздвоен как ласточкин хвост в виде треугольного конца, либо имеет иную форму. На практике выработано несколько способов крепления вымпелов к мачте: обычное, английское и голландское.

По расцветке вымпелы бывают разными. Иногда они повторяют государственный флаг, иногда военно-морской (кормовой), иногда бывают весьма оригинальными.

Кроме кормового флага и вымпелов в российском флоте существуют еще должностные флаги – от флага главнокомандующего и военного министра, до флага командира корабля, самостоятельно выполняющего тактическую или оперативную задачу. Кроме флагов те же лица и некоторые другие имеют еще и брейд-вымпел. Он похож на вымпел, но короче, его пропорции часто бывают 1:5.

К числу морских флагов России относился и флаг морского министра, начальника морского штаба, флаг лоцмана, флаг флотского экипажа, флаг морского учебного экипажа, флаг адмирала, шлюпочный флаг, флаг транспортных судов, флаг верфи, флаг таможенного судна, флаг маяка, флаг флотилии.

Количество этих флагов было велико, все они вырабатывались на практике, но с учетом мирового опыта составления флагов. Этот этап развития vexillологии можно было бы обозначить как этап практической vexillологии. На данном этапе сам термин «vexillология» еще не употреблялся, в ходу был пришедший из средних веков термин «баннеристика». Термин «vexillология» появился в 1965 году, когда накопленный по флагам материал позволил перейти к разработке специфических vexillологических понятий и категорий.

Флаги в России создавались в соответствии с канонами мировой vexillологии. Под ними Россия шла по своему историческому пути как великая держава. Этот опыт не может не оказаться полезным и современной России, опыт её практической vexillологии стал составной частью мировой vexillологии и выработанных ею мировых стандартов в описании формы, частей их полотнищ и цветов флагов.

Флаг, форма его полотнища, цвета и применяемые на нем фигуры могут описываться в vexillологической литературе и законодательстве страны. При описании вышеуказанных элементов предполагается, что флаг поднят и развевается по ветру, что он прикреплен к древку с левой стороны наблюдателя, а его полотнище разворачивается на правую сторону. Но в vexillологии предполагается, что сторона, где прикреплен флаг к древку, является правой частью флага.

Флаг описывается с лицевой стороны, другая сторона полотнища флага является оборотной. При описании лицевой стороны флага предполагается, что она является такой же, как и его оборотная сторона, даже если на обороте имеются надписи. Это относится к флагам стран ислама при условии, что древко флага располагается с правой стороны наблюдателя.

Описание флага может служить разным целям – от сохранности флагов в музеях до изготовления их в промышленности. Описание, сделанное словами, может в документах дополняться рисунками. Описание флага начинается с выбора терминологии для обозначения его формы, отдельных элементов и символов. Для обозначения флагов в различных странах в разные времена применялась разнообразная терминология. Так в странах Западной Европы в средние века использовался термин «баннер» («знамя» в переводе с немецкого). Этот термин обозначает горизонтально прикрепленное на перекладине полотнище. Этот тип флага возник в Древнем Риме, где он назывался «вексиллум».

Впоследствии эту форму флага заимствовала церковь, применяя их в уличных шествиях, а затем политические партии для своих демонстраций. Такая форма флага была удобна тем, что для неё не нужен ветер, чтобы развернуть полотнище. Прикрепленное к перекладине, оно было уже расправлено, и все фигуры на нем были видны отовсюду.

В Греции для обозначения флагов использовались термины «банда», «сигна», «флампул» и др. В мусульманских странах флаг назывался «байрак». В Италии городские флаги всех форм именовались «гонфалон».

Термин «штандрт» прoвел длительную эволюцию, в системе флагов он занимает место до-флагов. Свое происхождение «штандрт» ведет из восточных стран. Кельты называли 'флаг «ллаб», этот термин заимствовали греки и образовали от него термин «лабарум», которым в древние времена назывались штандарты римских императоров. Сам термин «флаг» происходит из древненемецкого языка. В России в древние и средние века применялся термин «стяг». При таком изобилии названий флага возникали затруднения при их описании. Эти затруднения существуют и в наши дни. Они проистекают от того, что не в каждой стране сложилось одинаковое количество терминов, обозначающих части флагов и их различные виды. Так в голландском языке имеется 205, в датском – 227, в итальянском – 245, в английском – 264, в немецком – 515 вексиллологических терминов. Это накладывает особую ответственность на лиц, которые их переводят.

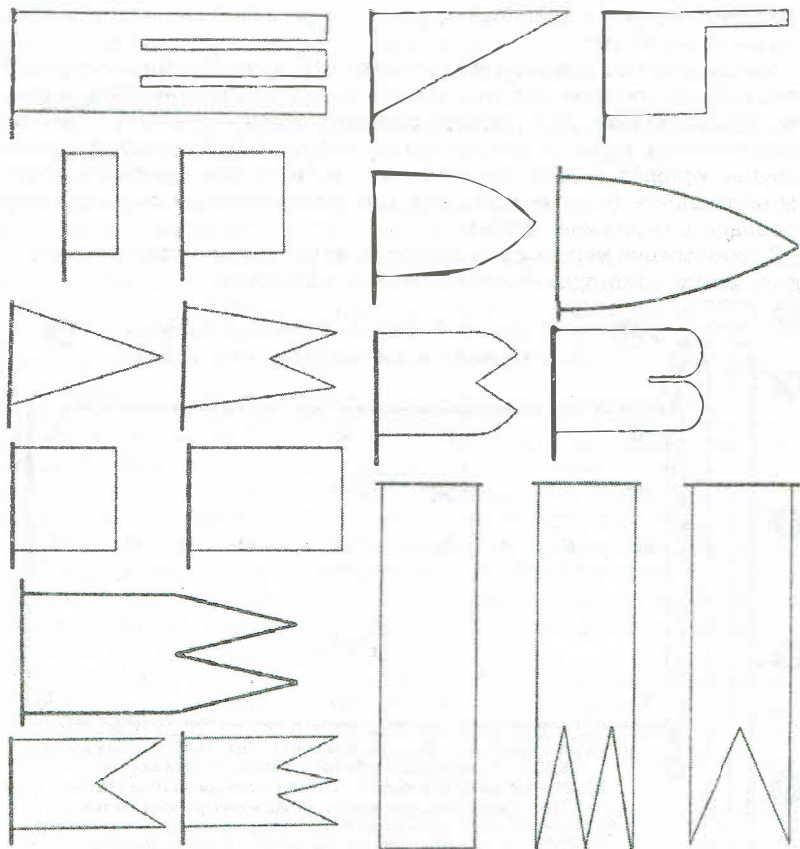
Описание флага включает в себя несколько последовательно в строго установленном порядке изложение его элементов. Изложенный в нормативно-правовом акте, этот комплекс обретает юридическую силу. При описании флага на первом месте выступает форма, рисунок и пропорции полотнища. История выработала несколько форм полотнища флагов. Причем на различных исторических отрезках в тех или иных странах могла преобладать та или иная форма.

С точки зрения мировых стандартов на флаге различаются следующие части, каждая из которых может войти и в его описание.







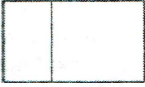
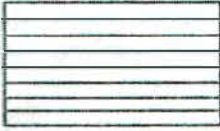
Исторические формы полотнищ флагов в западно-европейских странах

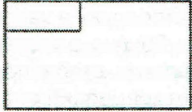
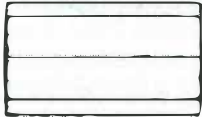
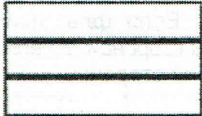

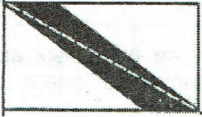


Полотнище флага предназначено для помещения на нем цвета и различных эмблем. На эмблемах цвет играет второстепенную роль. Если в качестве эмблемы помещается, например, голова тигра, то зрители воспринимают эту эмблему как голову тигра, независимо от того, какого она цвета. Одним словом, полотнище флага и его эмблемы не могут классифицироваться отдельно. На практике же различие между полотнищем и эмблемами очевидно. Если какая-то идея передается цветом, то в этот цвет окрашивается полотнище, которое таким «языком» выражает эту идею, эмблема же выражает идею в первую очередь образом, а во вторую – цветом.


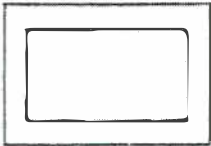
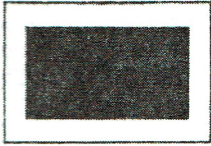
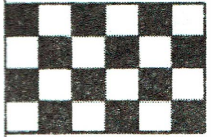
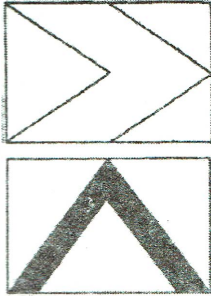



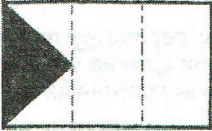



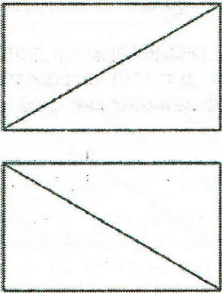
Обычно на полотнище флага наносится какой-либо рисунок или эмблема. Рисунок флага – это его графический язык. Он выражается целой серией фигур, получивших признание в мировой vexilloлогии в качестве мировых стандартов. В рисунке флага за последние 25 лет отмечается тенденция к отказу от «кантона». На полотнищах флагов стали применяться «углы», «диагонали», «диски». Появилась новая концепция рисунка флага, на основе которой составляется описание расположенных на полотнище фигур и эмблем.

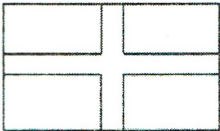
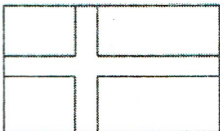
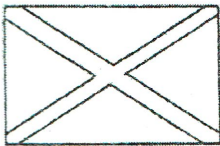

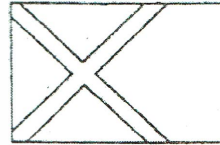
Расположение элементов флага на его полотнище и их описание







	<p>Предполагается, что флаг обычно имеет прямоугольную форму, и изготовлен из ткани². Он начинается описываться от левой вертикальной кромки. Если флаг прикрепляется к древку правой стороной, то его описание начинается с этой стороны.</p>
	<p>Если прямоугольная форма флага имеет четыре равные стороны, то это квадратное полотнище должно упоминаться в его описании, начинающееся от левой кромки.</p>
	<p>Полотнище, разделенное на четыре равные части всегда описывается как прямоугольное. Помещаемый в каждой из его частей прямоугольник является кантоном.</p>
	<p>Описание равных или неравных вертикальных полос на полотнище флага начинается с кромки у древка.</p>
	<p>Если полотнище флага составляет от левой кромки 1/3, то оставшаяся часть в 2/3 относится к правой кромке.</p>
	<p>При описании полотнища флага с равными по ширине полосами указывается их число, что они горизонтальные, что они – равной ширины, их цвета перечисляются сверху вниз.</p>

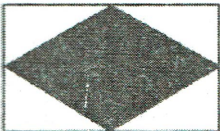

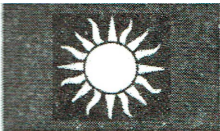
	<p>Кантон в верхней левой и в других частях флага занимает одну четверть полотнища. При описании необходимо указывать в какой четверти полотнища он помещается.</p>
	<p>При неравной ширине горизонтальных полос их ширина описывается сверху вниз. Например 1:2:2:1. Этим же способом описываются полосы неравной длины.</p>
	<p>Окантовка на флаге описывается как пропорция к ширине флага.</p>
	<p>Обычная диагональ описывается сверху слева вниз направо. Её ширина пропорциональна ширине флага. Диагональная линия проходит через центр диагональной полосы. Непараллельные диагональные полосы описываются по изложенному выше правилу.</p>
	
	<p>Если на полотнище помещается несколько равных по ширине диагональных полос левой вертикальной кромки, то описание флага начинается с нижней полосы левой кромки с указанием числа полос. Цвет каждой полосы описывается сверху вниз или наоборот.</p>

	<p>Если на полотнище помещаются несколько равных по ширине диагональных полос правой вертикальной кромки, описание начинается с верхнего угла левой кромки с указанием числа полос. Цвета каждой полосы описываются сверху вниз или наоборот.</p>
	<p>Ширина полосы по периметру полотнища флага при описании должна указываться относительно ширины полотнища флага.</p>
	<p>В центре полотнища – панель прямоугольной формы. Описывается в тех же пропорциях что и флаг. Левая кромка при описании пропускается.</p>
	<p>Полотнище флага, разделенное по горизонтали и вертикали на равные части должно описываться в соответствии с числом квадратов на каждой полосе.</p>
	<p>Ширина шеврона, разделяющая полотнище флага на части, должна выражаться как его отношение к общей ширине флага.</p>

	<p>Треугольник, основанием опирающийся на левую кромку, а другие треугольники могут опираться на верхнюю, правую или нижнюю кромки. Описание начинается с треугольника левой кромки, затем переходит к верхнему правому и нижнему треугольникам.</p>
	<p>Если острое треугольника не достигает центра флага, это должно быть специально отмечено в описании флага изложением пропорции как отношение общей длины флага к части, занимаемой треугольником.</p>
	<p>При описании треугольника, острое которого достигает центра или упирается в верхнюю кромку, или в нижнюю кромку, следует указывать его высоту как пропорцию к общей длине или ширине флага.</p>
	
	<p>Если полотнище флага разделено по диагонали, то описание начинается с треугольника, примыкающего к верхней кромке флага.</p>

	<p>Ширина полос, образующих крест в центре полотнища, устанавливается как пропорция по отношению к ширине флага.</p>
	<p>Крест, смещенный к левой кромке, описывается как находящийся на 1/3 длины флага. Ширине вертикальных и горизонтальных полос креста устанавливается как пропорция к ширине флага.</p>
	<p>При описании Андреевского креста на флаге следует указывать местоположение его центра.</p>
	<p>То же самое относится и к греческому кресту.</p>
	<p>Прямоугольный крест, имеющий углы в 45° относительно верхней или нижней кромок, описывается с указанием местонахождения центра креста.</p>
	<p>При помещении на полотнище флага каких-либо эмблем их положение следует указывать в описании флага относительно или левой, или правой, или верхней, или нижней кромок флага.</p>

	<p>В описании флага серп Луны должен быть обращен к правой кромке флага. Это нормальное изображение серпа Луны.</p>
	<p>При нормальном изображении серпа Луны и звезды, последняя лежит между лучами Луны.</p>
	<p>Диск изображается в центре флага. В случае его смещения в сторону в описании следует указать центр диска по отношению к левой, нижней и верхней кромкам полотнища.</p>
	<p>При описании кольца, его ширина не учитывается.</p>
	<p>При описании кружка его ширина должна указываться как пропорция относительно ширины флага.</p>
	<p>Треугольник, острие которого направлено к правой кромке, при нормальной позиции занимает 1/8 часть полотнища.</p>

	<p>В центре флага панель в форме бриллианта соединяет все четыре кромки полотнища.</p>
	<p>При описании звезды, пять лучей которой равны, следует иметь в виду, что один из лучей расположен вертикально.</p>
	<p>Диск с многими лучами описывается специфически. Некоторые диски на флагах описываются как «лик солнца».</p>
	<p>Трапеция на флаге обращена к древку флага, её короткая сторона равна $1/3$ ширины флага, а высота равняется $1/3$ длины флага.</p>

Пропорции также относятся к первому элементу описания флага. Пропорцией называется отношение ширины флага к его длине. Пропорции всех квадратных флагов составляют 1×1 , известное большинство современных флагов имеют «английскую» пропорцию – 1×2 или «французскую» – 2×3 . Размеры и пропорции флагов имеют историческое происхождение³. Их появление всегда обусловлено теми или иными историческими причинами, зачастую политическими.

Большинство современных флагов – прямоугольные, длина и ширина которых могут быть установлены вполне определенно. В треугольных флагах длина является расстоянием от древка к более отдаленному нижнему краю. У флагов с раздвоенным хвостом и у флагов другой формы длиной является расстояние от левой кромки (древка) до крайней нижней точки полотнища. У флага с закругленной правой кромкой пропорция так же указывается как отношение ширины к длине. Радиус округленной правой кромки такого флага должен исходить из центра окружности правой кромки флага.

Цвета на флаге – следующий элемент полотнища флага. Все флаги характеризуются своими цветами. Цвета на флаге – активный элемент, свое значение они передают количественно. Чтобы применяться на флаге цвет должен быть индивидуальным. В разных языках одни и те же цвета называются по-разному.

Основных цветов в мире – 7, но в вексиллологии их больше. В России еще в XIX в. имелась развитая из 87 названий система цветов. На флагах часто употребляется белый, красный, синий, зеленый, черный, оранжевый, желтый, пурпурный, золотой, серебряный, малиновый, бордовый, лазурный. В их основе лежит белый цвет, который состоит из большого количества смешанных между собой цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый. Границ между этими цветами не имеется, они плавно переходят друг в друга. Для измерения белого цвета используется малая величина, называемая «наномикрон». Величина эта одинаковая, весь диапазон видимого белого цвета обычно заключается в границах от 400 до 700 нанометров. В связи с этим разные люди по-разному воспринимают оттенки цветов на флагах.

Видимые цвета на флагах делятся на отдельные группы: фиолетовые цвета имеют длину волны от 400 до 440 н/м, индиговые – 440-470, синие – 470-480, голубые – 480-490, бирюзовые – 490-495, голубо-зеленые (цвет морской волны) – 495-505, средне-зеленые – 520-595, желтовато-зеленые – 555-555, зеленовато-желтые – 570-575, желтые – 575-580, оранжево-желтые – 550-555, оранжевые – 585-595, красно-оранжевые – 595-605, оранжево-красные – 605-620, красные – 620-700.

В природе цветов значительно больше, есть группа спектральных цветов, которых нет в белом цвете, их получают искусственно, смешивая крайние цвета спектра – красный и фиолетовый в разных пропорциях. Получается пурпурный цвет, он является дополнительным.

Для обозначения дополнительных цветов применяются те же величины, но с запятой вверху или буквами «Доп». Например, граница пурпурных цветов от 493' до 567'. Пурпурно-красные (малиновые) цвета – 493'-505', красновато-пурпурные – 505'-550', пурпурные – 520'-550', пурпурно-фиолетовые – 550'-567'. Вся эта совокупность цветов дает все известные цвета флагов, знамен, штандартов, вымпелов и брeid-вымпелов.

Все цвета на флагах имеют три измерения: цветовой фон, т.е. наличие спектрального и пурпурного цвета. Цветовой фон выражается индексом «λ»; насыщенность, т.е. количество желтого цвета в данном флаге, выражается индексом «р»; относительная светлота, т.е. данный флаг является темным, светлым или средней светлостю, и выражается индексом «Р». Каждая из этих трех величин делится на 100%. Светлоту принято делить на очень бледную, бледную, светлую, среднюю, темноватую, темную, очень темную и черную. Совокупность этих трех величин дает все известные цвета. Формула применяемых цветов на флагах может быть установлена лишь с помощью калориметра.

Цвета флагов в законодательстве стран строго не установлены. В вексиллологии предпринимались попытки привести цвета на флагах к единообразию, застандартизировать их. В 1965 г. впервые был утвержден международный стандарт на вексиллологические цвета, он предусматривает единый источник освещения, новую геометрию освещения и измерения цвета. По этому стандарту флаг освещается под углом в 45° , а рассматривается под углом в 90° .

В настоящее время в России имеется несколько стандартов на вексиллологические цвета – малый: в него входят цвета, применяемые на современных российских флагах; увеличенный малый: к малому добавлены цвета, применяемые на разных российских флагах, средний: в нем сосредоточены основные флажные цвета; полный, в котором собраны все существующие флажные цвета и те, которые могут появиться.

В России введен стандарт на смешение цветов – ОСТ 2937-78 Гамма «Радуга 2514». Он основан на смешении 10 цветов. Все многообразие цветов на флагах достигается путем смешивания между собой упомянутых 10 цветов, причем смешиваться могут только соседние цвета в разных пропорциях. Допускается 4 смеси из голубого и зеленого цветов, 8 цветов из зеленого и желтого, 5 цветов из желтого и оранжевого и т.д.

Третьим элементом описания флага выступает его символизм. Каждый флаг появляется в определенной общественно-политической системе и впитывает её основные идеи. Цвета и фигуры на флаге – это те способы, посредством которых составители флагов выражают эти идеи, они – символы, т.е. условные знаки, привлекаемые в качестве инструмента патриотического воспитания. Символика флага – это его смысловой, идейно-политический элемент, иногда закрепляемый в законодательстве страны. Давно прошли те времена, когда флаг на заре своего возникновения был лишен четко выраженной смысловой нагрузки. Сегодня флаг повсеместно стал символом со сложной идейной нагрузкой и поэтому, где бы он ни поднимался, повсюду его идейное содержание обращено к физическим лицам. Особо следует отметить символику государственного флага, он обозначает страну, её место в мировом сообществе государств.

В символике современных государственных флагов можно выделить следующие направления заключенного в них идейного содержания: символика древнейших государств (Бельгия, Великобритания, Лихтенштейн); символика государств, возникших в ходе освободительной борьбы против колониализма (Алжир, Танзания); символика демократических государств (Россия, Франция, Германия).

Символика флагов древнейших государств передает идеи их силы и могущества в эпоху феодализма. Эта символика возникла в те времена, когда междоусобицы и военные конфликты в Европе постоянно сотрясали международные отношения. В современных условиях символика флагов переносит смысловую нагрузку на социальный и экономический аспекты страны и потому призвана формировать мирные устремления.

Символика государств Азии, Африки и Латинской Америки рождалась в национально-освободительной борьбе этих стран и потому передает те идеи, которые объединяют, являются главными у освободившихся народов и наций.

Особо следует остановиться на символике флагов бывших социалистических государств. Несмотря на то, что флаги России создавались в разные исторические эпохи, они носили на себе печать мирного творческого начала. Но государственный переворот 1917 г. резко изменил перспективу символики флагов в России. Большевицкая власть отказалась от всех ранее применяемых в России флагов и знамен, часть из них была уничтожена, а часть сдана в музей. Пришедшие на смену прежним новые флаги и знамена не стали новой ступенью в развитии российской практической вексиллологии. Все они были однообразно красного цвета (цвета крови) с буквенными надписями на полотнищах. Эти флаги выглядели как плакаты, и по художественному исполнению были даже несравнимыми с отмененными. Советские флаги и знамена не развивали былых традиций российской практической вексиллологии. Утвердившийся сначала в России, а затем в СССР тоталитарный режим отгородился от остального мира «железным занавесом», а флаг внутри страны и на международной арене для этого режима представляли ценность, если они заключали в себе те или иные идеи коммунизма. Символика таких флагов могла выражать только идеи диктатуры пролетариата, а фигуры её выражающие, помещаться только на знаменах красного цвета – цвета кровавой борьбы. В первые годы переворота символика флагов в этих государствах формировалась утвердившимся в них тоталитарным режимом, который не являлся выразителем идей народа, а рассматривал общество с классовой точки зрения, где идет непрерывная и жестокая борьба. Символика флагов во всех социалистических государствах использовалась как инструмент пропаганды утопических коммунистических идей. Вот поэтому в тоталитарных обществах символика флагов служит и предназначена для одурачивания простого.

В первые годы переворота Советская власть приняла несколько десятков сухопутных и морских флагов. Но рисунки большинства на них были перенесены с тех флагов, которые существовали до 1917 г. В 30-е годы такие флаги были отменены, а практическая база для развития вексиллологии в России в эти годы начинает резко сокращаться.

В годы тоталитарного режима как некоторое «новшество» появился тип переходящих воинских и трудовых знамен. А после 1945 г., когда международные связи СССР были несколько расширены и отдельные союзные республики стали выходить на международную арену, были приняты новые государственные флаги этих республик, обновлены военные флаги и знамена. И тем не менее эти, «новшества» не поднимали на новую ступень вексиллологию в России. В условиях тоталитарного режима и всеобщего политического запрета на свободу выбора флага или знамени о становлении теоретической вексиллологии не могло быть и речи.

Широкий простор для своего развития вексиллология в России получила лишь в результате начавшейся в 1985 г. в России перестройки. Народы и нации в странах, где прошла перестройка их государственного и общественно-политической системы, решительно отвергли флаги вместе с их символикой, установленные в условиях тоталитарного режима, и приняли флаги с новой символикой, выражающей их действительные помыслы и надежды. Новые партии и организации, города, области, субъекты Российской Федерации учредили свои особые флаги, цвета и рисунки которых фиксировали новые идеи. Создание флагов в России с новыми рисунками и правдоподобной символикой продолжается и в наши дни, но из-за отсутствия разработанной стройной теории, не опираясь на научно разработанные основы вексиллологии, в России идет стихийно. Вот поэтому необходимо поставить национальную вексиллологию в России на твердые научные основы и придать её развитию новые импульсы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Hozvath Zoltan. A vilag zaszlov – a zaszlok vilaga. Budapest, 2002. S. 8. Arab world, 1958. V. 5. N 10. P. 12-13. Термин «вексиллология» впервые составил и ввел в научный оборот W. Smith. Он одобрен экспертами ООН.

² В прошлом были попытки изготавливать флаги из жестких материалов, но из-за их недолговечности и неудобства эта практика не получила распространения. Так, на Казанском вокзале г. Москвы в 1927 г. водружался государственный флаг СССР из алюминия. ЦГАОР СССР. Ф. 3316. Д. 63. Л. 1.

³ Впервые размеры флагов и знамён стали описываться в книге Jana Dlugosza «Bandera Prutenorum». 1448 г. Экземпляр этой книги хранится в библиотеке Ягеллонского университета Кракова (Польша).