

Н. А. Соболева, д.и.н., Москва

ОТКУДА «ПРИЛЕТЕЛ» К НАМ ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ?

(История российского герба)

В России, как во многих странах Европы, государственные гербовые эмблемы появились в средневековье. В конце XV в. первый государь объединенной Руси Иван III “строит” общегосударственную печать. Красновосковой оттиск этой печати донесла до нашего времени грамота 1497 г. На нее обратили в свое время внимание русские историки В. Н. Татищев и Н. М. Карамзин. В “Истории государства Российского” Карамзин отметил, что символика российского державного герба ведет начало от этой печати. Действительно, здесь мы видим впервые соединившиеся и неразрывные в течение многих последующих столетий изображения всадника, поражающего копьем дракона, и двуглавого орла с коронами на головах. Однако если на печати Ивана III в XV в. обе эмблемы выступают как бы на равных, занимая каждая свою сторону, то уже со следующего века двуглавый орел “завоевывает приоритет”, а в XVII в. становится главной эмблемой российского государственного герба.

Двуглавый орел был хорошо известен народам древних цивилизаций - шумерийцам, хеттам (III-II тыс. до н.э.). На рельефах, обнаруженных в Малой Азии, он изображен вместе с богами Хеттского царства. Двуглавый орел в эту эпоху украшал ткани, печати, использовался в росписях стен. В качестве культурного наследия, перешедшего к сельджукам от древних народов Передней Азии, двухголовая птица известна исламскому миру средневековья.

Европейцы познакомились с двуглавым орлом во время крестовых походов. Начиная с XIII в., двуглавого орла можно увидеть на монетах и печатях правителей различных западноевропейских государств. Из мифологического существа и элемента декора он превращается в политическую эмблему. Где-то двуглавый орел приходит на смену одноглавому “римскому орлу”, иногда обе эмблемы сосуществуют. Из Западной Европы двуглавый орел как эмблема высшей светской власти перешел и к южным славянам. С XIV в. болгарские цари и сербские правители помещали его на своих монетах и печатях.

Западноевропейские исследователи считают, что Византия, которая до крестоносцев не знала гербов, использовала двуглавого орла только как украшение, орнамент, а не в качестве герба. Доказательством этого служит отсутствие его изображения как официального знака на монетах и печатях, надгробиях, щитах или одежде императорской охраны и т. д. Возможно, двуглавого орла знали морейские деспоты (высшие византийские вельможи), один из которых был отцом жены Ивана III Софьи Палеолог. Но являлся ли он гербом знатного византийского рода? Вряд ли, ибо прямой наследник византийских императоров, брат Софьи Андрей, продававший наследственные права на византийский престол нескольким государям и высокопоставленным лицам Европы, раздававший титулы и звания, нигде

не упоминает о гербе, который как знак власти, казалось бы, должен передаваться в первую очередь. Если допустить, что женитьба на греческой принцессе (1472 г.) "принесла" Ивану III двуглавого орла, то очень уж непонятно, зачем ему надо было ждать четверть века (до 1497 г.), чтобы придать эмблеме государственный статус, заменив старую, еще отцовскую печать со львом, терзающим змею, на новую.

Двуглавый орел потребовался великому московскому князю в последнее десятилетие XV в. не случайно. К этому времени двухголовая птица украшала печати сильнейших монархов Европы - императоров Священной Римской империи, где существовало разделение: печать с одноглавым орлом - королевская, с двуглавым - императорская. Активный обмен посольствами, вручение грамот с печатями, на которых изображался знак императорской власти, показали главе Русского государства, что именно двуглавый орел идентифицирует высокое положение западных императоров. К концу XV в. Иван III, чтобы укрепить политический престиж молодого государства и свой лично, принял ряд мер: выпустил золотую монету в подражание известнейшим в европейском денежном обращении венгерским дукатам, изменил придворный церемониал на европейский манер, провел ряд дипломатических акций, возвеличивающих его особу, венчал на великое княжение внука Дмитрия. Как символ знатного происхождения великого князя Ивана III на печати его государства утвердился двуглавый орел.

Не меньшее значение имел всадник, поражающий копьем дракона, ездец. Его близость образу популярного святого Георгия-змееборца, Георгия-Победоносца, побудила потомков (начиная с XVIII в.) соединить эти образы в одно целое, хотя в XVI-XVII вв. в многочисленных документах встречается вполне четкое толкование всадника как великого князя, царя, государя. В XIV-XV вв. образ этого святого воина, культ которого проник из Византии в Древнюю Русь еще в X в., был хорошо известен в Северо-Восточной Руси, колыбели единого Русского государства. В литературе и искусстве он предстает в образе Георгия-змееборца, в народном творчестве - как храбрый Егорий-воин, защитник от сил зла. Популярность культа святого Георгия - заступника и защитника — объясняет, почему именно его московские князья использовали в качестве покровителя и для поддержания собственного авторитета. Причем переносили на себя не только деяния святого воина, но и его внешний вид, а традиция прочно связывала образ Георгия-воина с основателем города Москвы князем Юрием Долгоруким, святым патроном которого являлся Георгий.

Подобное пристрастие к святому Георгию, который когда-то являлся покровителем киевских князей, можно объяснить утверждением в Московском княжестве идеи преемственности власти его князьями - через владимирских - от киевских. Это обоснование происхождения московских великих князей, как писал академик Л.В. Черепнин, складывается в конце XIV в. и на протяжении всего XV в. остается одной из основных политических теорий Русского государства.

Таким образом, печать 1497 г. следует рассматривать как декларацию княжеской власти московского великого князя. Ее символы свидетельствовали, с одной стороны, о древности происхождения власти Ивана III, а с другой - о знатности русского государя. Они отвечали политическим устремлениям этого великого князя (внутригосударственным и внешним) и должны были служить доказательством его права на титул кесаря (царя).

Все последующие русские государи использовали эти две эмблемы для своих печатей. они вошли в государственный герб. Иван IV (Грозный) пользовался государственными печатями разного вида. Их художественная форма отражала философские воззрения царя и его окружения на власть и государство, а также на личность монарха. Одна из печатей Ивана IV представляла двуглавого орла, на груди которого располагался ездец. Подобная "конструкция" сохранилась на века.

С укреплением самодержавной власти к двуглавному орлу и всаднику добавлялись властные атрибуты. В 1625 г. при царе Михайле Федоровиче появилась третья корона над (между) головами орла. В XVII же веке "в пазнотех" орел уже держал скипетр и державу - регалии королевской, императорской власти, общепринятые во всех государствах, где такая власть существует. Официально растолковываются государственные эмблемы в специальном указе царя Алексея Михайловича 1667 г., где написано, в частности, что "орел двоеглавный есть герб державный великого государя, царя и великого князя Алексея Михайловича"; три короны "знаменуют три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства"; скипетр и яблоко (держава) "являют государя и обладателя" (по титулу Алексея Михайловича).

Видоизменялся государственный герб России и при Петре I. Со времени учреждения первого русского ордена Андрея Первозванного орденская цепь со знаком - косым андреевским крестом — окружала, как правило, щиток на груди двуглавого орла. на крыльях которого размещались эмблемы земель. После поднесения Петру титула императора в 1721 г. появляются новые символы власти - императорские. устанавливаются государственные гербовые цвета: императорский черный орел на золотом (желтом) фоне...

Своеобразную «геральдическую реформу» провел Александр II. При нем специально для работы над гербами в Департаменте герольдии Сената создали Гербовое отделение. Его руководитель барон Б. В. Кене предложил целую систему российских государственных гербов, ориентируясь в их художественном воплощении на общепризнанные в европейской монархической геральдике нормы и правила. Большой, средний и малый государственные гербы, соответствующие им печати, гербы всех членов Императорского Дома, родовой герб Романовых, — проекты всех этих гербов с одобрения царя были опубликованы. Кроме новой атрибутики (мантия, щитодержатели и проч.), нового расположения титульных гербов изменения коснулись и центральной фигуры на груди орла: святой Георгий в рыцарском шлеме, повернутый в левую от зрителя сторону, нисколько не напоминал русского святого воина.

Новые государственные гербы утвердил Александр III: большой государственный герб - в 1882 г., средний и малый - в 1883 г.

В 1917 г. вместе со старым миром уничтожались и его символы, а таким символом наряду с прочими гербами являлся герб Российской империи. Однако еще много месяцев после отречения от престола Николая II двуглавый орел без всяких атрибутов и без святого Георгия (его нарисовал известный художник И. Билибин) украшал печать Временного правительства.

Герб РСФСР - первый советский герб - составлен в соответствии с геральдическими правилами, но с абсолютно новыми, отличными от прежних эмблемами.

Указом Президента России 30 ноября 1993 г. введен новый государственный герб, рисунок которого выполнен по мотивам герба Российской империи.