

**Стекланный сервиз XVIII в. с гербом графов Чернышевых  
из собрания Государственного исторического музея:  
опыт атрибуции и датировки**

Стекланные гравированные изделия XVIII в. с изображениями русских дворянских гербов (в отличие от западной геральдики на стекле того же периода) известны в крайне скудном количестве. Для исследователей они приобретают особую привлекательность не только как произведения декоративно-прикладного искусства, предмет историко-стилистического и художественного анализа, но и как исторический источник. Уникальный сервиз с гербом графов Чернышевых, хранящийся в отделе керамики и стекла Государственного исторического музея, необыкновенно интересен со всех указанных точек зрения.

Сервиз поступил в Государственный исторический музей в 1920-е гг. из фондов Военно-Морского музея (г. Санкт-Петербург) без каких-либо комментариев и с первоначальной атрибуцией, содержавшей указание материала, техники и самой общей датировки – XVIII век.



Рис. 1. Стекланный сервиз с гербом графов Чернышевых. Польша. Налибоки или Уречье. Около 1773 г. Государственный исторический музей. Москва

Он состоял из нескольких посудных форм, характерных для вина: графинчиков небольшого размера (по-видимому, на одну персону), бокалов и крохотных стаканчиков (рис. 1). Все предметы выполнены из бесцветного, с холодным сероватым отливом стекла и декорированы гладким вертикальным гранением. На каждом предмете дополнительно помещен гравированный герб.

Герб, которым декорирован сервиз, принадлежит графам Чернышевым и соответствует его официальному описанию:

«Щит четверчастный, который в первом и четвертом серебряном поле содержит располвинчатого черного орла с распростертыми крыльями, золотом коронованного, с носом также и когтями золатыми и языком красным. Во втором и третьем червленом поле городовую серебряную стену о пяти вверх стоящих зубцах, наподобие перевязи от верхнего правого угла к левому наось вниз проведенную; а на грудном щиту в голубом поле золотую конскую подкову, задними шипами вниз обращенную, с четвероконечным лапчатым крестом, внутри того ж металла, яко собственной рода его старинный герб. Над щитом стоит графский серебряный шлем о девяти золотых решетках, по края золотом обложенный и по достоинству коронованный, с означенными на оном пожалованными ему блаженные и вечно достойные памяти государя императора Петра Великого двумя портретами, откуда восстают два накрест поставленные прапорца, из которых на правом означен вышепомянутый родовой их герб в голубом поле, а на левом – одно распростертое ястребиное крыло натурального цвета, к правой стороне обращенное, в серебряном поле. По сторонам щита распространяется шлемовный намет сверху голубого, в середине черного, а внизу красного цвета, с правой стороны подложенный золотом, а с левой – серебром. Щит держат два орла» (рис. 2)<sup>1</sup>.

Герб на рассматриваемой стеклянной посуде имеет два интересных нюанса: вместо одного из орлов-щитодержателей изображены военные трофеи, а внизу, под гербовым щитом, – орденский крест на ленте (рис. 3, 4, 5). Эти визуальные новации обусловлены конкретными обстоятельствами



Рис. 2. Герб графов Чернышевых из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». 1799 г.

<sup>1</sup> Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. I. – СПб., [1799]. – № 20.



Рис. 3. Рюмка с гербом графов Чернышевых. Польша. Налибоки или Уречье. Около 1773 г. Государственный исторический музей. Москва

биографии одного из носителей фамилии, то есть на стекле изображен личный вариант герба кого-то из графов Чернышевых.

Как сообщает родовая легенда, род происходит из Польши, от неких Чернецких. Графское достоинство было пожаловано генерал-аншефу, сенатору Григорию Петровичу Чернышеву 25 апреля 1742 г.<sup>2</sup>

Комплексный художественно-стилистический анализ предметов (включая пластическое решение, композицию декора, манеру исполнения гравировки, качество стеклянной массы) и сравнение их с аналогичными изделиями XVIII в. из коллекций Государственного исторического музея, музея «Кусково», а также с опубликованными экземплярами европейских собраний, позволяет заключить, что сервиз относится к производству одной из польских мануфактур: в Налибоках или в Уречье, основанных Анной Радзивилл соответственно в 1727 и 1737 гг., и датировать 70-ми гг. XVIII в.

Согласно опубликованным в 1998 г. документальным данным из Радзивилловского архива, хранящегося в Центральном архиве древних актов в Варшаве<sup>3</sup>, в пери-

од с 1771 по 1774 гг., во время известных событий в Польше, командующим гарнизоном русских войск, занимавших Несвиж (в окрестностях которого находились стекольные фабрики Радзивиллов в Уречье и Налибоках), был назначен полковник Иван Львович Чернышев (1736–1793 гг.; впоследствии генерал-поручик, сенатор). В его компетенцию помимо дел военных входило также распоряжение делами имущественными, в частности делами управления радзивилловскими стекольными заводами.

<sup>2</sup> Любимов С.В. Титулованные роды Российской империи. – М., 2004. – С. 136.

<sup>3</sup> Kasprzak A.J. Szklą z hut radziwillowskich. – T. 1. – Warszawa, 1998. – S. 75.

Он не пренебрег возможностью использовать это обстоятельство. Известно, что по его заказу в 1773 г. там создавались различные стеклянные изделия. Сервиз, ныне хранящийся в Историческом музее, мог быть изготовлен по заказу именно И.Л. Чернышева. Однако его владельцем полковник Чернышев быть не мог, поскольку, принадлежа к одной из ветвей известного дворянского рода Чернышевых, графского достоинства не имел и, следовательно, не обладал правом на предметы, украшенные гербом с графской короной.

В первой половине 70-х гг. XVIII в. известны три представителя Чернышевых, носивших графский титул. Самый старший из них, Петр Григорьевич (1712–1773), был действительным тайным советником, сенатором, дипломатом: русским послом при французском дворе, посланником в Дании, Пруссии и Англии. Двое других сделали блестящую военную карьеру: Захар Григорьевич (1722–1784) – генерал-фельдмаршал, наместник Белоруссии, главнокомандующий г. Москвы, президент Военной коллегии, а Иван Григорьевич (1726–1797) – генерал-фельдмаршал от флота, президент Адмиралтейств-коллегии.



Рис. 4. Графин для вина с гербом графов Чернышевых. Польша. Налибоки или Уречье. Около 1773 г. Государственный исторический музей. Москва



Рис. 5. Стакан с гербом графов Чернышевых. Польша. Налибоки или Уречье. Около 1773 г. Государственный исторический музей. Москва

Наиболее вероятным представляется, что Иван Львович заказал сервиз с графским гербом для своего высокопоставленного дальнего родственника графа Захара Григорьевича Чернышева, который как раз в 1772 г. был назначен наместником Полоцкой и Могилевской губерний, то есть стал непосредственным начальником своего однородца-полковника. Вполне вероятно, что поводом для подношения послужило именно высокое назначение З.Г. Чернышева. В таком случае появляется дополнительная возможность уточнить атрибуцию и датировку музейных предметов – конкретно 1773 год.

Однако сохраняется вероятность и того, что владельцем сервиза мог быть избравший морскую стезю младший из графов Чернышевых – Иван Григорьевич. Косвенным доказательством этой версии можно считать происхождение экспоната из собрания Военно-морского музея. Туда сервиз мог попасть в числе иных предметов из Адмиралтейств-коллегии. Эту версию подтверждают некоторые особенности оформления герба.

Таким образом, опыт удачной атрибуция стеклянного сервиза с гербом графов Чернышевых позволяет ввести в научный оборот интересный памятник материальной культуры. При этом он приобретает значение важного исторического источника. Этот сервиз – не просто набор столовой посуды из обихода известной фамилии, украшенной владельческими гербами, а ценный памятник мемориального характера, история создания которого обусловлена крупными историческими и культурными событиями, включавшими, в числе прочего, тесные отношения России и Польши, приобретшие драматический характер в 1770-х г. Он связан также с судьбой и частными взаимоотношениями выдающихся представителей российской аристократии, сыгравшими на протяжении второй половины XVIII в. заметную роль в политической и военной истории России. Использование геральдических данных позволило выделить этот памятник из числа рядовых образцов декоративно-прикладного искусства.