

Е.П. Смирнова, Москва

**ХУМПЕНЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРБА
СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ
КОНЦА XVI - XVII ВВ.
ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**
(см. илл. на 1-5 стр. цв. вкладки)

«Героями» данной работы выступают предметы конца XVI – XVII вв. из собрания Государственного Исторического музея. Это «хумпены» - сосуды, предназначенные для пива, издревле традиционные для немецкого стеклоделия. Предметы имеют простую цилиндрическую форму, иногда с небольшими налечами внизу, снабжены крышками со сложными пластичными навершиями и украшены яркой полихромной росписью эмальями, выполненной в подробной и несколько примитивной манере, характерной для немецкого народного стекла XVI – XVII вв. (т.н. «waldglass»¹). Хумпены бывают различных размеров; в нашем собрании самый большой сосуд имеет высоту 57 см, а самый маленький – 17 см. Назначение крупных хумпенов до некоторой степени было сходно с назначением русских братин – сосудов, предназначенных для товарищеских попок, из которых черпали напиток по мере необходимости. Поэтому в немецкой традиции у хумпенов есть еще одно название - «вилькоммены» («Willkommen!» – «Добро пожаловать!»; в дальнейшем мы будем употреблять оба термина).

Рассматриваемые изделия относятся к довольно редкой и очень интересной категории изделий с изображениями герба Священной Римской империи. Самый ранний из известных сосудов датирован 1571, самый поздний – 1800 годом. Эти предметы давно уже привлекают пристальное внимание исследователей, занимающихся историей стеклоделия. Самую подробную и солидную работу по этой теме сделал Вальтер Штенгель², который изучил и расклассифицировал по датам и месту изготовления более 200 хумпенов, среди которых 31 относятся ко времени до Тридцатилетней войны (1618–1648), 150 исполнены во время войны, и 28 – после Вестфальского мира.

На сегодняшний день, после значительных утрат, случившихся во время Второй Мировой войны, насчитывается до 170 уцелевших имперских вилькомменов. Предметы собрания ГИМ в это число не входят. Происходят они, в основном, из коллекции А.С. Уварова³, о чем свидетельствуют бумажные владельческие наклейки с гербом.

Все имперские вилькоммены, находящиеся в ГИМ, выполнены по одной схеме, общей для всех известных сосудов: в центре располагается изображение орла, на крыльях которого в определенном порядке располагаются гербы владений, входивших в состав Священной Римской империи. На одном из сосудов на груди орла написано Распятие. На всех сосудах присутствует пояснительный текст по известной формуле: «Das Heilige Romische Reich mit samt Seinem Gliedern» («Священная Римская империя со всеми ее членами»), в одном случае текст несколько изменен: «Das gantze Herlig Romische Reich» («Священная Римская империя целиком»).

Предметом особого интереса для нас в данном случае была не только атрибуция сосудов по времени и месту производства. В конце концов, все они имеют конкретные даты, а при определении места изготовления мы можем смело опираться на выводы, сделанные в исследованиях немецких авторов В. Штенгеля, А. фон Залдерна, Г. Хаазе, Б. Клессе, Р. фон Штрассера и В. Шпигля⁴. Благодаря их работам, где имперские хумены рассматриваются прежде всего как произведения искусства стеклоделия и проведен подробный, солидно аргументированный художественно-стилистический анализ сосудов, можно с уверенностью отнести предмет с довольно грубым изображением Распятия к богемскому производству, а остальные вилькоммены с известной долей осторожности приписать южно-саксонским мастерским Мариенберг и Югель.

Главной задачей для нас был анализ содержания геральдических изображений, который практически отсутствует в указанных выше исследованиях. Сделать эту часть работы стало возможным благодаря любезной помощи в.н.с. Отдела нумизматики ГИМ, к.и.н. Т.Ю. Стукаловой, а также надписей, расположенных на лентах, размещенных под гербами.

В отношении геральдики можно сказать следующее:

- Во-первых, уже в самом изображении имперского орла ее правила нарушены и весьма существенно: а) левая и правая части герба поменяны местами, благодаря этой инверсии изображения геральдических животных «смотрят» не в ту сторону, в какую положено, перевязи справа заменены на перевязи слева, а изображения гербов наклонены под углом по направлению к центральной оси тела орла, что сделано, несомненно, для соблюдения композиционной гармонии.

- Во-вторых, изображения гербов конкретных владений, размещенные на крыльях орла, довольно часто бывают неверны. Так, в одном случае неправильно изображены целых 16 гербов! (на сосуде 1597 г., среди них Бавария, Швабия, Моравия, Бранденбург, Магдебург, Ринек,

Лимпург, Кельн, Регенсбург, Констанц, герцогство Силезия, Эльзас, Гессен, Шварцбург, Цилли, Хагенау). В других случаях неверных гербов соответственно 5 (1697 г., Бавария, Моравия, Эльзас, Шварцбург, Хагенау), 3 (1599 г., Эльзас, Цилли, Хагенау) и 2 (1652 г., Эльзас, Хагенау).

Полное описание гербов, содержащихся на вещах, а также описание их правильного с точки зрения геральдики вида, содержится в Приложении.

Подобные неувязки, по-видимому, свидетельствуют о том, что копирование данных предметов в гутах⁵ осуществлялось не только по строгому образцу, но и с уже готовых произведений, благодаря чему и накапливались ошибки. Кроме того, изделия декоративно-прикладного искусства, для которых критерии «красы» всегда оставались основополагающими, конечно, никак нельзя считать «зеркалом геральдической точности».

Ранее уже упоминались надписи расположенные на лентах под гербами. надписи выполнены готическим шрифтом, что в данном случае не противоречит выводу А. фон Залдерна о том, что до 1580 года надписи делались на латыни. Ленты объединяют гербы по четыре, и эти «четверки» образуют отдельные категории, поясненные надписями.

Возникает весьма интересная схема: **4 герцогства**, **4 маркграфства**, **4 бургграфства** (имперские чины – *Reichsstande* - непосредственные члены империи, имевшие голос в имперском сейме; делились на духовные (духовные курфюрсты, архиепископы и епископы, имперские прелаты, аббаты и аббатиссы, владения орденов иоаннитского и немецкого) и светские (светские курфюрсты, герцоги, фюрсты, ландграфы, маркграфы, бургграфы, Имперские графы и Имперские города), **4 баронии** (Имперские бароны входили в состав имперского рыцарства), **4 столицы (города)** (Вольные имперские города – *freie Reichsstädte* – города, являвшиеся самостоятельными членами Германской империи и в пределах своего округа (обыкновенно незначительного) обладавшие местной верховной властью (*Landeshoheit*); за исключением ленных обязательств к императору, вольный имперский город был независим и назывался господином (*Landesherr*); с XIII в. союзы Рейнский, Швабский и Ганзейский, с XV в. их признали необходимыми членами имперского сейма с правом голоса, подобно князьям; по Вестфальскому миру 1648 г. получили право вести внешние сношения, объявлять войну, заключать мир, вступать в союзы, только не против Империи и ее членов), **4 Vauren (Bawren)**, **4 викария** (Имперский викарий – *Reichsvikar*,

Reichsverveiser, Vicarius или Provisor imperii – регент, заступающий императора во время междоусобицы, в случае болезни, несовершеннолетия или продолжительного отсутствия главы империи; первоначально назначались императором, но по Золотой булле 1356г. звание *викария* принадлежит в землях саксонского права – герцогу саксонскому, а в землях швабских, рейнских и франконских – пфальцграфу рейнскому (Нижнего Пфальца), **4 ландграфства, 4 графства** (Имперские графы – *Reichsgrafen* – низшая категория имперских князей, мелкие вассалы Империи, также обладавшие верховной властью «Божией милостью», хотя некоторые из них подчинялись как своим сюзеренам, более могущественным И. князьям; в И сейме заседали в княжеской коллегии, но обладали не личными, а сборными голосами), **4 рыцаря** (Имперское рыцарство – *Reichsritterschaft, Reichsfreie, Ritterschaft* – совокупность рыцарских родов, которые не имели голоса в имперском сейме, но признавали над собою только власть императора и империи и в своих владениях сохранили свои верховные права; Рейн, Франкония, Швабия; с XVI в. – объединились в 14 кантонов, собирались на рыцарские сеймы; не платили никаких налогов и не участвовали в содержании имперского суда, с 1528 года не носили личную службу в случае войны, а давала любовные субсидии), **4 деревни** (Имперские деревни – *Reichsdorfer* – те села, которые, одаренные привилегиями с древнейших времен, стали по распадения герцогств Швабии и Франконии в непосредственную зависимость от империи и императора; и.д. платили только военные налоги и имели свою независимую администрацию, церковную и светскую, свои нижние и верхние суды, своих выборных судей и старост, но они не входили в состав имперских чинов, т.е. деревни эти не считались членами империи), **4 города**.

В ней просматривается рисунок некоей социально-политической структуры империи, по-видимому, весьма актуальной на период конца XVI – XVII вв. Некоторые специалисты считают, что надписи, поясняющие структуру изображений, как и сама структура изображений на имперских орлах, украшающих хумпены, не более, чем декоративный ход, и не имеет никакого отношения к реальному устройству Священной Римской Империи.⁶

Это утверждение, однако, следует признать ошибочным, поскольку полную схему этих загадочных четверок мы находим в знаменитом издании - «Космографии» Себастиана Мюнстера⁷ (первое издание увидело свет в 1544 году; нам оказалась доступна редакция, изданная в 1614 году в Базеле, хранящаяся в Отделе картографии ГИМ).

Глава XX этой книги имеет заголовок (буквально): «Как в течение трехсот лет из всех сословий и мест империи некоторые выдвинулись в князья, распределенные согласно их благородству и власти по должностям (разрядам) и по четыре расклассифицированные». Сопровождает эту классификацию весьма красноречивый текст, который мы приводим здесь в переводе почти подстрочного варианта: «... достопримечательно, что после великого императора Карла Германия превосходно прибавила в городах, торговых местах и деревнях, и из предшествующих пустынь сделалась сущим Раем (подобной Раю, Парадизу), и императоры основали множество епископских городов и богато одарили их землей и людьми. Они сделали епископов духовными князьями и ленниками империи. ...Затем князья заселяли и улучшали свои земли и со временем дошли до того, что многие княжеские города превзошли по красоте и мощи некоторые имперские»⁸.

Рубрик здесь гораздо больше – их не 12, а 20, но в этой схеме отсутствуют «4 викария». Географический состав мест, которые объединяет эта рубрика, весьма интересен – это Силезия, некий Вестеррайх (Westerreich), Нижняя Саксония и Брабант. Таким образом, на имперских хумпенах перед нами действительно возникает схема социально-политического представительства в Священной Римской империи и она, как мы видим, сохранена на всех изображениях, выполненных в течение столетия, которое вместило множество военных, религиозных, социальных и политических потрясений, в том числе и Тридцатилетнюю войну. Видимо, этих потрясений оказалось недостаточно для того, чтобы изменилось отношение к институту Священной Римской империи германской нации в менталитете самой этой нации.

Остается открытым вопрос о датах, которые помещены на всех «имперских хумпенах». Ни одна из дат ни на одном из известных предметов этого круга не повторяется. Было бы, конечно, очень соблазнительно предположить, что эти даты обозначают время созыва рейхстагов, но это предположение не может полностью соответствовать действительности, прежде всего потому, что с 1613 по 1640 год рейхстаг не собирался вовсе. Зато с 1663 года его созыв становится регулярным, и вполне возможно, что часть сосудов все-таки изготовлена по этому поводу. Так или иначе, характер рассматриваемых изделий свидетельствует о том, что их появление было связано с какими-то значительными историческими событиями. Этот вопрос требует отдельного подробного исследования.

Нашей же целью было прежде всего ввести в научный оборот роскошные произведения стеклоделия которые занимают достойное место в экспозиции Отдела керамики и стекла ГИМ, и привлечь к ним внимание историков и геральдистов как к весьма любопытному материальному источнику по истории Священной Римской империи конца XVI-XVII веков.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Предметы указаны в соответствии с их датировками.

I. 1597 г.

- Император Рудольф II фон Габсбург (1576–1612).
Архиепископ Майнца Вольфганг фон Дальберг (1582–1601).
Архиепископ Кельна Эрнст Баварский (1587–1612).
Архиепископ Трира Иоганн VII фон Шёненберг (1581 † 1 мая 1599).
Король Богемии Рудольф II фон Габсбург (1575–1611).
Пфальцграф Рейнский (или граф-палатин Рейнский) Фридрих IV фон Зиммерн (1583–1610).
Герцог Саксонский Христиан II (1591–1611).
Маркграф Бранденбургский Иоганн-Георг (1571-1598).

Правое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

- 1) город? Рим: в серебряном поле уширенный червлёный крест.
- 2) архиеп. Майнц: в червленом поле серебряное колесо.
- 3) архиеп. Кельн: в серебряном поле чёрный крест.
- 4) архиеп. Трир: в серебряном поле червлёный крест.

4 Seil (герцогства):

- 1) Брауншвейг: в червленом поле два шествующих влево червлёных леопарда, один под другим.
- 2) *Бавария: поле покрыто лазоревыми и серебряными веретенами, расположенными подобно перевязи слева, 4 x 4.
- 3) *Швабия: в золотом поле три шествующих влево чёрных леопарда, один под другим.
- 4) Лотарингия: в золотом поле червлёная перевязь слева, обремененная тремя серебряными орликами.

4 маркграфства:

- 1) *Моравия (Merchen): в лазоревом поле серебряный орел.
- 2) *Бранденбург: в серебряном поле червлёный орел.
- 3) Мейссен (Meichsen): в золотом поле чёрный лев влево.
- 4) Баден: в золотом поле червлёная перевязь слева.

4 бурграфства:

- 1) Нюрнберг: в поле с составной серебряно-червлёной каймой центральный золотой щиток обременен чёрным львом влево.
- 2) *Магдебург: рассеченный: 1-е поле серебряное; во 2-м червленом поле возникающий справа серебряный полулорел.
- 3) *Ринек: поле покрыто 11 золотыми и червлёными поясами.
- 4) Штрамберг: в пересеченном серебряном с червлёным поле три мерлетки?/ птички?, расположенные подобно поясу.

4 баронии:

- 1) *Лимпург (Lüntpurg): четырехчастный: в 1-м и 4-м червленом поле 5 серебряных безантов, 3:2; во 2-м и 3-м червленом поле три серебряных острия.
- 2) Вестербург: в червленом поле золотой крест.
- 3) Тристиг (Thristig): в червленом поле золотой орел.
- 4) Альвальден: в лазоревом поле серебряный лев влево.

4 города:

- 1) Аугсбург: в рассеченном червленом с серебром поле на всё возложена зеленая шишка на золотой капители, возникающей снизу.
- 2) Мец: рассеченный серебро с черным.
- 3) Ах (Ach): в золотом поле черный орел.
- 4) Любек: пересеченный серебро с червленым.

4 Bahren:

- 1) *Кельн: пересеченный: в 1-м червленом поле три золотые короны, расположенные подобно поясу; 2-е поле серебряное.
- 2) *Регенбург: в червленом поле два серебряных ключа бородками вверх, расположенные подобно косому кресту.
- 3) *Констанц (Costenitz): в серебряном поле черный крест.
- 4) Зальцбург: рассеченный: в 1-м червленом поле серебряный пояс; во 2-м золотом поле черный лев влево.

Левое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

- 1) Богемия: в червленом поле серебряный лев в золотой короне.
- 2) Пфальц: в черном поле золотой лев.
- 3) Саксония: в поле, покрытом 10 золотыми и черными поясами, на всё возложен зеленый рутовый веночек.
- 4) *Бранденбург: в серебряном поле червленый орел с золотым клювом и лапами.

Столбиками сверху вниз:

4 викария:

- 1) герцогство Брабант: в черном поле золотой лев.
- 2) герцогство Нижняя Саксония: в червленом поле серебряный конь, скачущий вправо.
- 3) герцогство Вестеррейх: поле покрыто 8 золотыми и лазоревыми перевязями справа.
- 4) *герцогство Силезия: в золотом поле черный орел.

4 ландграфства:

- 1) Дюринг: в лазоревом поле серебряный лев.
- 2) *Эльзас: в червленом поле серебряная перевязь справа, с зубчатой? каймой, увенчанной шариками, по сторонам.
- 3) *Гессен (Offen или Ossen): в лазоревом поле серебряный лев.
- 4) Лейхтенберг (Leuchtenberg): в серебряном поле лазоревый пояс.

4 графства:

- 1) Клеве: в червленом поле золотой карбункул, обремененный в центре серебряным щитком.
- 2) Савойя (Sapoy): в червленом поле серебряный крест.
- 3) *Шварцбург: в лазоревом поле золотой лев.
- 4) *Цилли: в лазоревом поле три семиконечные золотые звезды или розетки, расположенные 2:1.

4 рыцаря:

- 1) Анделау (Andellaro): в серебряном поле червленый крест.
- 2) Вейссенбах: в серебряном поле черная бычья голова с черными рогами и червлеными ушами.
- 3) Франненбург (Fraenberg): в червленом поле серебряный столб.
- 4) Штрондек (Strandec): в серебряном поле червленый лев.

4 деревни:

- 1) Бамберг: в серебряном поле стоящий рыцарь в доспехах, повернутый вправо три четверти (только контур без эмалей).
- 2) Ульм: пересеченный черный с серебром.
- 3) *Хагенау: в лазоревом поле серебряный шестилистник (роза?).
- 4) Шлетштадт (Schleist): в серебряном поле черный орел.

4 города:

- 1) Lertselburg: в червленом поле за серебряной городской стеной, между двумя башнями, возникающая до колен дева в серебряном же платье, с кольцом в правой поднятой руке, расположенная три четверти вправо (герб Магдебурга).
- 2) Без названия (Люксембург): пересеченный: в 1-м червленом поле серебряная зубчатая стена; 2-е поле покрыто 4 лазоревыми и серебряными поясами.
- 3) Роттенбург: в серебряном поле червленая стена с двумя башнями по бокам и проемом ворот посредине.
- 4) Риденбург (Ridenburg): пересеченный: в 1-м серебряном поле червленая стена с тремя башнями; 2-е поле покрыто 4 червлеными и золотыми поясами.

III. 1599 г.

- Император Рудольф II фон Габсбург (1576–1612).
Архиепископ Майнца Вольфганг фон Дальберг (1582–1601).
Архиепископ Кельна Эрнст Баварский (1587–1612).
Архиепископ Трира Иоганн VII фон Шёненберг (1581 † 1 мая 1599) или Лотар фон Меттерних (7 июня 1599–1623).
Король Богемии Рудольф II фон Габсбург (1575–1611).
Пфальцграф Рейнский (или граф-палатин Рейнский) Фридрих IV фон Зиммер (1583–1610).
Герцог Саксонский Христиан II (1591–1611).
Маркграф Бранденбургский Иоахим-Фридрих (1598–1608).

Правое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

- 1) город? Рим: в серебряном поле уширенный червлёный крест.
- 2) архиепископство Майнц: в червленом поле серебряное колесо.
- 3) архиепископство Кельн: в серебряном поле чёрный крест.
- 4) архиепископство Трир: в серебряном поле червлёный крест.

4 Seil (герцогства?):

- 1) Брауншвейг: в червленом поле два шествующих влево червлёных леопарда, один под другим.
- 2) Бавария: поле покрыто лазоревыми и серебряными веретенами, 4 х 5.
- 3) Швабия: в золотом поле три шествующих влево чёрных леопарда, один под другим.
- 4) Лотарингия: в золотом поле червлёная перевязь слева, обремененная тремя серебряными орликами.

4 маркграфства:

- 1) Моравия: в лазоревом поле червлёный орел.
- 2) Бранденбург: в серебряном поле червлёный орел.
- 3) Мейссен (Meichsen): в золотом поле чёрный лев влево.
- 4) Баден: в золотом поле червлёная перевязь слева.

4 бургграфства:

- 1) Нюрнберг: в поле с составной серебряно-червлёной каймой центральный золотой щиток обременен чёрным львом влево.
- 2) Магдебург: рассеченный: 1-е поле покрыто девятью червлёными и серебряными поясами; во 2-м червленом поле возникающий справа серебряный? полупорел.
- 3) Ринек: поле покрыто 11 золотыми и червлёными поясами.
- 4) Штрамберг: в пересеченном серебряном с червлёным поле три мерлетки?/ птички?, расположенные подобно поясу.

4 баронии:

- 1) Лимпург: четырехчастный: в 1-м и 4-м червленом поле 6 серебряных безантов, 3:3; во 2-м червленом поле три серебряных острия.
- 2) Вестербург: в червленом поле золотой крест, несущий в каждом углу пять золотых же крестиков, расположенных подобно косому кресту.
- 3) Тристиг (Thristig): в червленом поле золотой орел.
- 4) Альвальден: в лазоревом поле серебряный лев влево.

4 города:

- 1) Аугсбург: в рассеченном червленом с серебром поле на всё возложена зелёная шиска на золотой капители, возникающей снизу.
- 2) Мец: рассеченный серебро с чёрным.
- 3) Ах (Ach): в золотом поле чёрный орел.
- 4) Любек: пересеченный серебро с червлёным.

4 Bahren:

- 1) Кельн: пересеченный: в 1-м червленом поле три золотые короны, расположенные подобно поясу; 2-е поле серебряное.
- 2) Регенсбург: в червленом поле два лазоревых ключа бородками вверх, расположенные подобно косому кресту.
- 3) Констанц (Costeniz): в серебряном поле черный крест.
- 4) Зальцбург: рассеченный: в 1-м червленом поле серебряный пояс; во 2-м серебряном поле черный лев влево.

Левое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

Курфюрсты:

- 1) Богемия: в червленом поле серебряный лев в золотой короне.
- 2) Пфальц: в черном поле золотой лев.
- 3) Саксония: в поле, покрытом 10 золотыми и черными поясами, на всё возложен зеленый рутовый венчик.
- 4) Бранденбург: в серебряном поле червленый орел с золотым клювом и лапами.

Столбиками сверху вниз:

4 викария:

- 1) герцогство Брабант: в черном поле золотой лев.
- 2) герцогство Нижняя Саксония: в червленом поле серебряный конь, скачущий вправо.
- 3) герцогство Вестеррейх: поле покрыто 8 золотыми и лазоревыми поясами.
- 4) герцогство Силезия: в золотом поле черный орел.

4 ландграфства:

- 1) Дюринг: в лазоревом поле серебряный лев, покрытый серебряными и червлеными поясами.
- 2) *Эльзас (Edelßas): в червленом поле золотая перевязь справа, сопровождаемая по сторонам золотой же трилистной каймой.
- 3) Гессен (Ossen): в лазоревом поле серебряный лев.
- 4) Лейхтенберг (Leuchtenberg): в серебряном поле лазоревый пояс.

4 графства:

- 1) Клеве: в червленом поле золотой карбункул, обремененный в центре серебряным щитком.
- 2) Савойя (Sapouy): в червленом поле серебряный крест.
- 3) Шварцбург: в лазоревом поле золотой лев.
- 4) *Цилли: в лазоревом поле три 8-конечные золотые ?, расположенные 2:1.

4 рыцаря:

- 1) Анделау: в серебряном поле червленый крест.
- 2) Вейссенбах: в серебряном поле черная бычья голова с черными рогами и червлеными ушами, повернутая три четверти влево.
- 3) Франненбург (Sraunberg): в червленом поле серебряный столб.
- 4) Штрондек (Strundeck): в серебряном поле червленый лев.

4 деревни:

- 1) Без названия: в серебряном поле черный орел.
- 2) Ульм: пересеченный черный с серебром.
- 3) *Хагенау (Hagetauro): в лазоревом поле серебряный восьми- или четырехлистник (роза?) с золотым бутоном.
- 4) Шлетштадт (Schest): в серебряном поле черный орел.

4 города:

- 1) Магдебург: в червленом поле за серебряной городской стеной, между двумя башнями, возникающая до колен дева в серебряном же платье, с кольцом в правой поднятой руке, расположенная три четверти вправо.
- 2) Люксембург (Leitßelburg): пересеченный: в 1-м червленом поле серебряная зубчатая стена; 2-е поле покрыто 5 лазоревыми и серебряными поясами.
- 3) Роттенбург: в серебряном поле червленая стена с двумя башнями по бокам и проемом ворот посередине.
- 4) Альденбург: поле покрыто 5 золотыми и червлеными поясами.

IV. 1638 г.

V. 1652 г.

Правое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

- 1) город? Рим (Potestat zu Rom): в серебряном поле уширенный червленый крест.
- 2) архиеп. Майнц: в червленом поле серебряное колесо.
- 3) архиеп. Кельн: в серебряном поле черный крест.
- 4) архиеп. Трир: в серебряном поле червленый крест.

4 Seil:

- 1) Брауншвейг: в червленом поле два шествующих влево червленых леопарда, один под другим.
- 2) Бавария (Bairgen): поле покрыто лазоревыми и серебряными веретенами, 4 x 5.
- 3) Швабия: в золотом поле три шествующих влево черных леопарда, один под другим.
- 4) Лотарингия (Lütring): в золотом поле червленая перевязь слева, обремененная тремя серебряными орликами.

4 маркграфства:

- 1) Моравия (Merchern): в лазоревом поле серебряный орел.
- 2) Бранденбург: в серебряном поле червленый орел.
- 3) Мейссен (Meichsen): в золотом поле черный лев влево.
- 4) Баден: в золотом поле червленая перевязь слева.

4 бургграфства:

- 1) Нюрнберг: в поле с составной серебряно-червленной каймой центральный золотой щиток обременен черным львом влево.
- 2) Магдебург: рассеченный: 1-е поле покрыто девятью червлеными и серебряными поясами; во 2-м червленом поле возникающий справа серебряный? полуорел.
- 3) Ринек (Remenk): поле покрыто 11 золотыми и червлеными поясами.
- 4) Штрамберг (Stramberg): пересеченное поле серебряное с червленым.

4 баронии:

- 1) Люценбург (Lüntburg): четырехчастный: 1-е и 4-е лазоревое поле; во 2-м и 3-м червленом поле три серебряных острия.
- 2) Вестербург: в червленом поле золотой крест.
- 3) Тристиг (Thrustis): в червленом поле золотой орел.
- 4) Альвальден: в лазоревом поле серебряный лев влево.

4 города:

- 1) Аугсбург: в рассеченном червленом с серебром поле на всё возложена зеленая шишка на золотой капители, возникающей снизу.
- 2) Мец: рассеченный серебром с черным.
- 3) Ах (Ach): в золотом поле черный орел.
- 4) Любек: пересеченный серебром с червленым.

4 Bahren:

- 1) Кельн (Cöln): пересеченный: в 1-м червленом поле три золотые короны, расположенные подобно поясу; 2-е поле серебряное.
- 2) Регенсбург: в червленом поле два серебряных ключа бородками вверх, расположенные подобно косому кресту.
- 3) Констанц (Consteniz): в серебряном поле черный крест.
- 4) Зальцбург: рассеченный: в 1-м червленом поле серебряный пояс; во 2-м золотом поле черный лев влево.

Левое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

- 1) Богемия: в червленом поле серебряный лев в золотой короне.
- 2) Пфальц: в черном поле золотой лев.
- 3) Саксония: в поле, покрытом 10 золотыми и черными поясами, на всё возложен зеленый рутовый венок.
- 4) Бранденбург: в серебряном поле червленый орел с золотым клювом и лапами.

Столбиками сверху вниз:

4 викария:

- 1) герцогство Брабант: в черном поле золотой лев.
- 2) герцогство Нижняя Саксония: в червленом поле серебряный конь, скачущий вправо.
- 3) герцогство Вестеррейх: поле покрыто 10 серебряными и лазоревыми перевязями справа.
- 4) герцогство Силезия: в золотом поле черный орел.

4 ландграфства:

- 1) Дюринг: в лазоревом поле серебряный лев, покрытый серебряными и червлеными поясами.
- 2) *Эльзас: в червленом поле серебряная перевязь справа, с зубчатой? каймой по сторонам.
- 3) Гессен: в золотом поле лев, покрытый серебряными и червлеными поясами.
- 4) Лейхтенберг: в серебряном поле лазоревый пояс.

4 графства:

- 1) Клеве: в червленом поле золотой карбункул, обремененный в центре серебряным щитком.
- 2) Савоя (Savoie): в червленом поле серебряный крест.
- 3) Шварцбург: в лазоревом поле серебряный лев.
- 4) Цилли: в лазоревом поле три шестиконечные золотые звезды - 2:1.

4 рыцаря:

- 1) Анделау: в серебряном поле червленый крест.
- 2) Вейссенбах: в серебряном поле черная бычья голова с золотыми рогами.
- 3) Франненбург (Franmenburg): в червленом поле серебряный столб.
- 4) Штрондек (Strondeck): в серебряном поле червленый лев.

4 деревни:

- 1) Бамберг: в серебряном поле стоящий рыцарь в доспехах, повернутый вправо три четверти (только контур без эмалей).
- 2) Ульм: пересеченный черный с серебром.
- 3) *Хагенау: в лазоревом поле серебряный шестилистник (роза?).
- 4) Шлетштадт (Sletstadt): в серебряном поле черный орел.

4 города:

- 1) Магдебург: в червленом поле за серебряной городской стеной, между двумя башнями, возникающая до колен дева в зеленом платье, с кольцом в правой поднятой руке, расположенная три четверти вправо.
- 2) Люксембург: пересеченный: в 1-м червленом поле серебряная зубчатая стена; 2-е поле покрыто 4 золотыми и лазоревыми поясами.
- 3) Роттенбург: в серебряном поле червленая стена с двумя башнями по бокам и проемом ворот посередине.
- 4) Альденбург: в серебряном поле три червленых пояса, из которых верхний стенозубчатый.

VI. 1697 г.

Правое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

- 1) город? Рим: в серебряном поле уширенный червленый крест.
- 2) архиепископство Майнц: в червленом поле серебряное колесо.
- 3) архиепископство Кельн: в серебряном поле черный крест.
- 4) архиепископство Трир: в серебряном поле червленый крест.

4 Seil:

- 1) Брауншвейг: в червленом поле два шествующих влево червленых леопарда, один под другим.
- 2) *Бавария: поле, размеченное веретенами, расположенными подобно перевязи слева, покрыто 7 лазоревыми и серебряными поясами.
- 3) Швабия: в золотом поле три шествующих влево черных леопарда, один под другим.
- 4) Лотарингия: в золотом поле червленая перевязь слева, обремененная тремя серебряными орликами.

4 маркграфства:

- 1) *Моравия: в лазоревом поле червлёный орел.
- 2) Бранденбург: в серебряном поле червлёный орел.
- 3) Мейссен (Meichsen): в золотом поле чёрный лев влево.
- 4) Баден: в золотом поле червлёная перевязь слева.

4 бургграфства:

- 1) Нюрнберг: в поле с составной серебряно-червлёной каймой центральный золотой щиток обременен черным львом влево.
- 2) Магдебург: рассеченный: 1-е поле покрыто девятью червлёными и серебряными поясами; во 2-м червлёном поле возникающий справа серебряный? полурел.
- 3) Ринек: поле покрыто 11 золотыми и червлёными поясами.
- 4) Штрамберг: в пересеченном серебряном с червлёным поле три мерлетки?/ птички?, расположенные подобно поясу.

4 баронии:

- 1) Лимпург (Luntpach): четырехчастный: в 1-м и 4-м лазоревом поле 5 серебряных безантов, 3:2; во 2-м и 3-м червлёном поле три серебряных острия.
- 2) Вестербург: в червлёном поле золотой крест, несущий в каждом углу пять золотых же крестиков, расположенных подобно косому кресту.
- 3) Тристиг (Thristing): в червлёном поле золотой орел.
- 4) Альвальден: в лазоревом поле серебряный лев в золотой короне влево.

4 города:

- 1) Аугсбург: в рассеченном червлёном с серебром поле на всё возложена лазоревая шишка на золотой капители, возникающей снизу.
- 2) Мец: рассеченный серебро с черным.
- 3) Ах (Ach): в золотом поле чёрный орел.
- 4) Любек: пересеченный серебро с червлёным.

4 Bahren:

- 1) Кельн: пересеченный: в 1-м червлёном поле три золотые короны, расположенные подобно поясу; 2-е поле серебряное.
- 2) Регенсбург: в червлёном поле два лазоревых ключа бородками вверх, расположенные подобно косому кресту.
- 3) Констанц (Costeniz): в серебряном поле чёрный крест.
- 4) Зальцбург: рассеченный: в 1-м червлёном поле серебряный пояс; во 2-м золотом поле чёрный лев влево.

Левое крыло орла, верхний ряд, от туловища к концу крыльев:

- 1) Богемия: в червлёном поле серебряный лев в золотой короне.
- 2) Пфальц: в черном поле золотой лев.
- 3) Саксония: в поле, покрытом 10 золотыми и черными поясами, на всё возложен зелёный рутовый веноч.
- 4) Бранденбург: в серебряном поле червлёный орел с золотым клювом и лапами.

Столбиками сверху вниз:

4 викария:

- 1) герцогство Брабант: в черном поле золотой лев.
- 2) герцогство Нижняя Саксония: в червленом поле серебряный конь, скачущий вправо.
- 3) герцогство Вестеррейх: поле покрыто 10 серебряными и лазоревыми перевязями справа.
- 4) герцогство Силезия: в золотом поле черный орел.

4 ландграфства:

- 1) Дюринг: в лазоревом поле серебряный лев, покрытый серебряными и червлеными поясами.
- 2) *Эльзас: в червленом поле серебряная перевязь справа, с зубчатой? каймой по сторонам.
- 3) Гессен: в золотом поле лев, покрытый серебряными и червлеными поясами.
- 4) Лейхтенберг: в серебряном поле лазоревый пояс.

4 графства:

- 1) Клеве: в червленом поле золотой карбункул, обремененный в центре серебряным щитком.
- 2) Савоя (Savoie): в червленом поле серебряный крест.
- 3) *Шварцбург: в лазоревом поле серебряный лев.
- 4) Цилли: в лазоревом поле три шестиконечные золотые звезды, расположенные 2:1.

4 рыцаря:

- 1) Анделау: в серебряном поле червленый крест.
- 2) Вейссенбах: в серебряном поле черная бычья голова с золотыми рогами.
- 3) Франненбург (Franckenburg): в червленом поле серебряный столб.
- 4) Штрондек (Strondeck): в серебряном поле червленый лев.

4 деревни:

- 1) Бамберг: в серебряном поле стоящий рыцарь в лазоревых доспехах, повернутый вправо три четверти; правой рукой опирается на серебряный щит с червленым крестом; в левой держит знамя-гонфанон с червленым же крестом.
- 2) Ульм: пересеченный черный с серебром.
- 3) *Хагенау: в лазоревом поле серебряный шестилистник (роза?) с золотым бутонем.
- 4) Шлетштадт (Sleiftstadt): в серебряном поле черный орел.

4 города:

- 1) Магдебург: в черном поле за серебряной городской стеной, между двумя башнями, возникающая до колен дева в серебряном же платье, с кольцом в правой поднятой руке, расположенная три четверти вправо.
- 2) Люксембург: пересеченный: в 1-м червленом поле из серебряной стены возникает четыре серебряные же башни с червлеными проемами окон; 2-е поле покрыто 4 лазоревыми и серебряными поясами.

3) Роттенбург: в серебряном поле червленая стена с двумя башнями по бокам и проемом ворот посредине.

4) Альденбург: пересеченный: 1-е стенозубчато пересеченное поле серебро с червленым; 2-е поле покрыто 6 золотыми и червлеными поясами.

Правильные описания гербов:

1) герцогство Бавария (XVI в.) – поле покрыто серебряными и лазоревыми веретенами, расположенными подобно перевязи справа.

2) ландграфство Гессен (XVI в.) – в лазоревом поле лев, покрытый восемью серебряными и червлеными поясами, в золотой короне.

3) графство Шварцбург (XVI в.) – в лазоревом поле золотой леопардовый лев в золотой же короне.

4) епископство Констанц (XVI в.) – в червленом поле серебряный крест.

5) бургграфство Ринек (XVI в.) – поле покрыто 8 золотыми и червлеными поясами.

6) маркграфство Бранденбург (XVI в.) – в серебряном поле червленый орел с золотым клювом и лапами, каждое крыло обременено золотым трилистным полукругом; на груди орла – герб великого камергера Империи: в лазоревом поле золотой скипетр, расположенный подобно столбу.

7) маркграфство Моравия (XV в.) – в лазоревом поле орел, покрытый шахматной доской червленой с серебром, в золотой короне.

8) герцогство Силезия (XVI в.) – в золотом поле черный орел в золотой же короне, обременен на груди серебряным трилистным полумесяцем с водруженным серебряным крестом в центре.

9) герцогство Брауншвейг (XVI в.) – в червленом поле два золотых леопарда один под другим.

10) маркграфство Верхний Эльзас (Зундгау) (XVI в.) – в червленом поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая по сторонам золотыми коронами, расположенными параллельно перевязи – три вверху, три внизу.

11) г. Кёльн (XVI в.) – пересеченный: в 1-м червленом поле три золотые роны; во 2-м серебряном поле 11 червленых языков пламени.

12) г. Регенсбург (XVI в.) – в червленом поле два серебряных ключа бородами вверх, расположенные подобно косому кресту.

13) епископство Регенсбург (XVI в.) – в червленом поле серебряная перевязь справа.

14) архиепископство Магдебург (XVI в.) – пересеченное, червленое с серебром.

15) г. Хагенау (XVI в.) – в лазоревом поле серебряная роза в пять лепестков (пятилистник) с червленым бутонем.

16) архиепископство Зальцбург (XVI в.) – рассеченный: в 1-м золотом поле черный лев; во 2-м червленом поле серебряный пояс.

17) Мейссен-Тюрингия (с 1248 г.) – в золотом поле черный лев.

18) графство Цилли – четырехчастный: 1-е и 4-е поле покрыто 5 серебряными и червлеными поясами (Занек); во 2-м и 3-м лазоревом поле три золотые звезды, 2:1 (Хойнбург).

19) барония Лимпург (с XV в.) – четырехчастный: в 1-м и 4-м червленом поле 4 серебряных острия; во 2-м и 3-м лазоревом поле 5 серебряных безантов, 3:2.

20) сен. Церинген – в золотом поле червлёный орёл.

21) герц. Швабия (с 1220 г.) – три льва (герб Гогенштауфенов).

22) бургграфство. Магдебург (продано Саксонии в 1307 г.) – рассеченный: в 1-м серебряном поле червлёный полуорёл (Магдебург); 2-е покрыто 8 серебряными и червлёными поясами (Кверфурт).

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Термин «waldglass» - «лесное стекло» существует с XVI века и обозначает изделия мелких стекольных мастерских германского ареала; они действительно располагались в крупных лесных массивах, поскольку для производства стекла требуется постоянный источник топлива.

² Walter Stengel, Reichsadlerglaser. Gruppierungsversuche, in: Kunst- und Kunsthandwerk, 19 Jg. 1917, s. 322f.

³ Граф Алексей Сергеевич Уваров (1824 – 1884) – фигура, исполненная большого значения для русской исторической науки. Археолог, сын министра народного просвещения и президента Академии наук С.С. Уварова, он учился в Петербурге, затем в Берлине и Гейдельберге. На основе своих раскопок в Московской губернии и на юге России он написал целый ряд работ по археологии. А.С. Уваров стоял у истоков создания Русского археологического общества, был одним из организаторов археологических съездов, а также основателем и пожизненным председателем Московского археологического общества. Вместе с И.Е. Забелиным он стал одним из «отцов-основателей» Российского Исторического музея; именно сюда после смерти А.С. Уварова его вдова передала значительную часть интереснейшего собрания графа.

⁴ Walter Stengel, Reichsadlerglaser. Gruppierungsversuche, in: Kunst- und Kunsthandwerk, 19 Jg. 1917, s. 322f.

Axel von Saldern, German Enameled Glass, Corning 1965.

Gisela Haase, Sächsisches Glas, Leipzig und München 1988.

Brigitte Klesse, Glassammlung Helfried Krug, Band 2, Bonn 1973.

Rudolf von Strasser, Walter Spiegl. Decoriertes Glas. Renaissance bis Biedermeier. München 1989, ss. 35-36, 47.

⁵ «Гута» - термин, обозначающий стекольную мастерскую (от нем. «der Hutte» - «хижина, шалаш, горный завод»; возможно и более древнее происхождение слова – от латинского «gutta» - «капля»).

⁶ D. Klein, W. Lloyd. The History of Glass. London, 2000, p. 96.

⁷ Sebastian Munster. Enderer Acht Buchern der Cossmographen oder Welt Beschreibung. Betruckt zu Bassel Sebastianum Benripetri im jar nach der gndreicher Geburt lessu Christti M.D. c. XIV.

⁸ Там же.

ХУМПЕНЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРБА СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ КОНЦА XVI - XVII ВВ. ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

1

(см. стр. 63)









