

И. А. Смирнов, Кириллов

ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ИЗ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ

(см. фото на 2-й стр. обложки)

В Кирилло-Белозерском историко-архитектурном художественном музее-заповеднике уже давно экспонируется Герб Российской Империи, изготовленный в первой четверти XVIII века в необычной технике. История этого уникального экспоната еще далеко не изучена. Впервые его описал архимандрит Кирилло-Белозерского монастыря Варлаам Денисов в середине XIX века в своей книге, посвященной древностям подведомственной ему обители. Он же сделал и предположение, что Герб создан по случаю посещения Петром I Кириллова монастыря в 1722 году. Книга уже давно стала библиографической редкостью, мало доступной для читателя, поэтому воспроизводим его описание полностью: "Герб Российской Империи, в виде двуглавого орла, из мелко настриженной шерсти черного цвета, наклеенной на окрашенной белою краскою холст: на головах орла по небольшой короне и повыше оных, в середине, третья большая корона и в лапах скипетр и держава, все из шерсти красной как и корпус орла и на крыльях цветки, на первом три, а на последних по одному: орел длиною от головы до хвоста 14 вершков (61,6 см)¹, шириною по распостертым крыльям 15,5 вершка (68,2 см). Поле около орла покрыто разводами и цветами из шерсти черного и красного цветов. Вся картина вышины 1 аршин 10,5 вершков (117,3 см), ширины 1 аршин 5 вершков (99,1 см). Рама у оной деревянная вызолоченая. Откуда поступил сей герб неизвестно, а вероятно сделан оный в память посещения сдешнего монастыря в 1722 году февраля 11 дня Императором Петром I и марта 10 супругою его Екатериной I"². На чем основывает Варлаам это предположение — неизвестно, да и сведения о посещении Императором монастыря не многословны.

Богатый Кирилло-Белозерский монастырь, основанный в 1397 году, традиционно считался царским богомольем, и многие русские цари вкладывали в него земли, деньги, роскошную церковную утварь. Новый царь-реформатор редко следовал старым традициям, не жаловал он своим вниманием церкви и монастыри, и это хорошо чувствовали в Кириллове. Довольно часто бывая в Вологде и на Кубенском озере, он ни разу в молодые годы не бывал в монастыре. Зато экономии

ческие, военные реформы довольно скоро отразились на положении обитатели. Монастырская пахотная земля была отобрана в казну, налоги на крестьян резко выросли. Четвертая часть колоколов, общим весом в 6,5 тонн, значительная часть медной посуды, семь пушек пошли на пополнение снаряжения русской армии (напомню читателю, что в то время шла затяжная Северная война, и для ее завершения требовалась мобилизация всех ресурсов). Выполняя грозные петровские указы, монастырь ежегодно высылал значительное количество людей, лошадей, хлеба и на театры военных действий и на строительство новых городов, крепостей, кораблей флота. Запрещение постригать в монахи молодых послушников, сокращение денежной помощи от государства привели и к резкому сокращению основного населения монастыря.

Пожатнувшееся здоровье, близость смерти заставили Петра I, видимо, несколько пересмотреть свои взгляды. За три года до смерти он посетил Кирилло-Белозерский монастырь, но в отличие от своих предшественников, гостивших неделями, пробыл в нем всего 5,5 часов.³ В связи с его приездом и появился, вероятно, в монастыре Герб. Он длительное время хранился в монастырской ризнице, его показывали только именитым гостям монастыря. После создания музея, в 1924 году, он стал одним из ведущих экспонатов его постоянной экспозиции. В середине XX века возникла потребность в его реставрации. Белая краска фона, черные и красные шерстинки, утратив со временем связь с основой, стали осыпаться, и рисунок мог бы совсем исчезнуть. После настойчивых просьб музея Герб взяли на реставрацию в мастерские им. И. Э. Грабаря. Непосредственно его реставрацией занималась Маргарита Павловна Рябова – специалист очень высокого класса. После долгой и кропотливой работы в 1990 году Герб вновь вернулся в музей.

Почти три столетия прошло со времени создания этого уникального памятника. Время нанесло ему и невосполнимые утраты. Белая краска, на фоне которой очень эффектно выглядел черный орел, почти на 100% выкрошилась, остались едва заметные пятнышки. Золоченая риза утрачена. Черная и красная шерсть заметно выгорела, а местами вылезла. Реставрация закрепила основу, предотвратила дальнейший процесс разрушения памятника.

У посетителей вызывают некоторое удивление простота материала и необычная техника создания столь важной эмблемы. Правда, в истории создания подобного рода памятников это не исключение. В знаменитой коллекции знамен московской Оружейной палаты встречаются экземпляры, изготовленные из холста и крашенины, но в очень незначительном количестве – 22 из 182.⁴ Как правило, они создавались в тревожные военные годы или по какому-то экстренному поводу. Последнее, видимо, подходит и к кирилловскому Гербу: приезд

императора, вероятно, был довольно неожиданным. Техника изготовления герба тоже необычна. На холст нанесли рисунок, затем все элементы узора пропитали клеем и, пока он не высох, посыпали мелко настриженной шерстью, окрашенной в черный и красный цвета. По мере высыхания клея шерсть получила плотную связь с основой. Фон выкрасили в белый цвет.

Декоративное оформление подобного рода памятников, цветовая гамма изображения всегда соответствуют определенному художественному стилю и вкусам эпохи, а также несут высокую смысловую нагрузку. Обилие черного цвета в Гербе, вероятно, можно трактовать как знак печали, благоразумия, смирения. Красный цвет – символ храбрости и мужества, неустрашимости, что тоже понятно – Герб создается в первый победный год после окончания Северной войны. Белый – знак чистоты и целомудрия. Время создания Герба является временем складывания могучего русского государства, на появление которого с изумлением смотрела Европа. Распростертый орел действительно был символом сильной власти, но в то же время знаком великодушия и справедливости к своему народу и народам других государств.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Перевод аршин, вершков в современные меры длины сделан автором статьи.
- ² Описание историко-археологических древностей и редких вещей находившихся в Кирилло-Белозерском монастыре. Составленное архимандритом Варлаамом. М., 1859. С. 79.
- ³ Там же. С. 101.
- ⁴ Голованова М. П. Коллекция знамен Оружейной палаты. // Гербоведъ, № 1–2, 1994. С. 81.

СМИРНОВ Илья Алексеевич, заместитель директора Кирилло-Белозерского музея-заповедника, г. Кириллов, Вологодская область.

**ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ИЗ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ
(см. стр. 32)**



Герб Российской Империи. 1722 г.

(Из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника)

Публикуется впервые. Фото О.В. Свириденко.