юбилейные значки к 850-летию москвы

(см. илл. на 8-21 стр. цв. вкладки)

К 850-летию Москвы на радость «фалеристам-юбилейщикам» было выпущено огромное количество разнообразнейших значков. На сегодняшний день их известно уже около 140, что намного превышает аналогичные выпуски к крупным юбилеям других городов России, бывшего СССР, а, возможно, и мира. Все они представлены на цветных вкладках текущего номера. В основном это образцы из коллекций известных российских фалеристов А.О. Кудряшова и Б.Г. Сковрода, автора статьи, а также экспонаты из выставочных витрин Отдела информации Мэрии Москвы. Для

удобства систематизации все значки пронумерованы.

Проведем небольшой анализ выпущенных «юбилеев». Классификацию будем вести по двум направлениям: а) способу изготовления и б) изобразительному решению. Технология производства представленных значков весьма разнообразна. Подавляющее количество из них изготовлено традиционным способом - штамповкой из алюминия с покраской методом холодной эмали. Есть также комбинированные знаки из «тяжелых» металлов, с горячей эмалью (например, №№ 15, 25, 88). Все чаще встречаются более современные технологии: пластмасса (100, 101), стекло (№ 112), фотокерамика (№№ 5,6, 69), миниатюры с эпоксидным покрытием и цанговым креплением (№№ 19-22, 56, 64, 66). Много значков изготовлено по типу т.н. «бакинских пуговиц» (№№ 43-49, 106-109). Встречаются и суперсовременные

технологии, вплоть до голографии (№№ 57, 91).

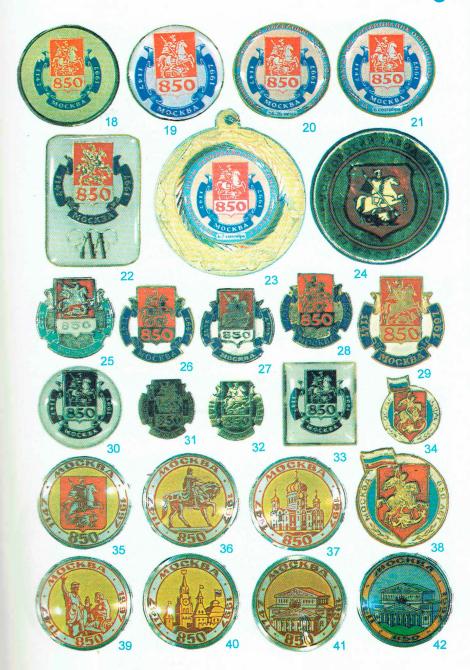
Что касается изобразительного решения, то наибольшее количество видов создано на базе символики, специально разработанной и утвержденной к празднованию 850-летия Москвы (см. рис. на 2-3 стр. цв. вкладки). Лидирует «официальная эмблема-символ», разработанная В.А. Климовым. Далее идут т.н. «знаки атрибутики празднования 850-летия основания Москвы», из которых наиболее популярна работа С.М. Шведова, наименее - М.В. Лукьянова и Е.С. Цвик: их Москва-красавица в образе красной девицы в кокошнике встречается всего один раз (№ 56). Много тем для юбилейной фалеристики, естественно, дал Святой Георгий Победоносец: его образ можно найти и в качестве официального исконно-современного герба Москвы (№№ 16, 35, 46, 59, 62, 85, 93, 129), и «кёневского» варианта герба (№ 86), и просто в виде Святого с нимбом (63). Несколько значков выпущено с использованием неутвержденного герба столицы 1991-1993 гг. (№№ 34, 38, 67-69, 94). Тема архитектуры Москвы занимает второе место после Георгия, где заслуженно доминирует изображение восстановленного Храма Христа Спасителя (№№ 37, 73, 75). Встречаются, однако, и значки, на которых нет никаких изображений, а лишь словесные фразы (70, 74, 100, 101). Целую группу составляют значки с корпоративной тематикой - названия и символика различных организаций (№№ 97, 101, 104, 105, 124), юбилейных мероприятий (89, 90, 96, 98, 98, 125). Отрадно, что все чаще в нашу повседневную жизнь внедряются гербы (гербовые эмблемы) районов и округов Москвы, многие из которых прошли геральдическую экспертизу в Московской герольдии при Мэре города и утверждены официально (№№ 107, 109).

Завершает рассказ о юбилейных значках серия «Гербовый Матрикул» из 12 видов (№№ 129-140). В нее вошли некоторые гербы, внесенные в Гербовый Матрикул Русской Геральдической Коллегии, которая на свой страх и риск отважилась начать новую серию значков на личные средства членов Коллегии. Если серия будет пользоваться спросом, то со временем планируется выпустить в таком виде весь Гербовый Матрикул. Заявки на приобретение этих и последующих значков можно направлять в адрес журнала «Гербовед». Остается добавить, что компьютерный дизайн серии осуществил Ю.В. Перекалин, а сама идея принадлежит автору статьи.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ЗНАЧКИ К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ (см. стр. 73)



Фрагмент коллекций А.О. Кудряшова и Б.Г. Сковрода.





+ 1





















