

*И.С. Сметанников, Мошино*

## НА ЗАПАДЕ НОРМАЛЬНАЯ ПОГОДА

(см. ил. на 1, 2 и 4 стр. обложки; 9-24 стр. цв. вкладки)

### Часть 1. Львов.

#### Геральдическая конференция во Львове

До сих пор в моих путевых заметках я рассказывал о событиях, происходивших на Слетах геральдистов - Украины и СНГ. На этих мероприятиях традиционно собирались в основном любители геральдики и коллекционеры значков с городскими гербами. Лишь изредка на слетах появлялись профессиональные геральдисты, выступавшие на пленарных заседаниях с различными научными докладами. В свою очередь, на научных геральдических конференциях весьма редко присутствовали коллекционеры-геральдисты, лишая себя удовольствия в расширении кругозора. Между тем, как показывает многолетний опыт наших международных генеалого-геральдических научных конференций, ученые-геральдисты (и не только геральдисты) не менее веселы, милы, обаятельны и остроумны, нежели их собратья-коллекционеры.

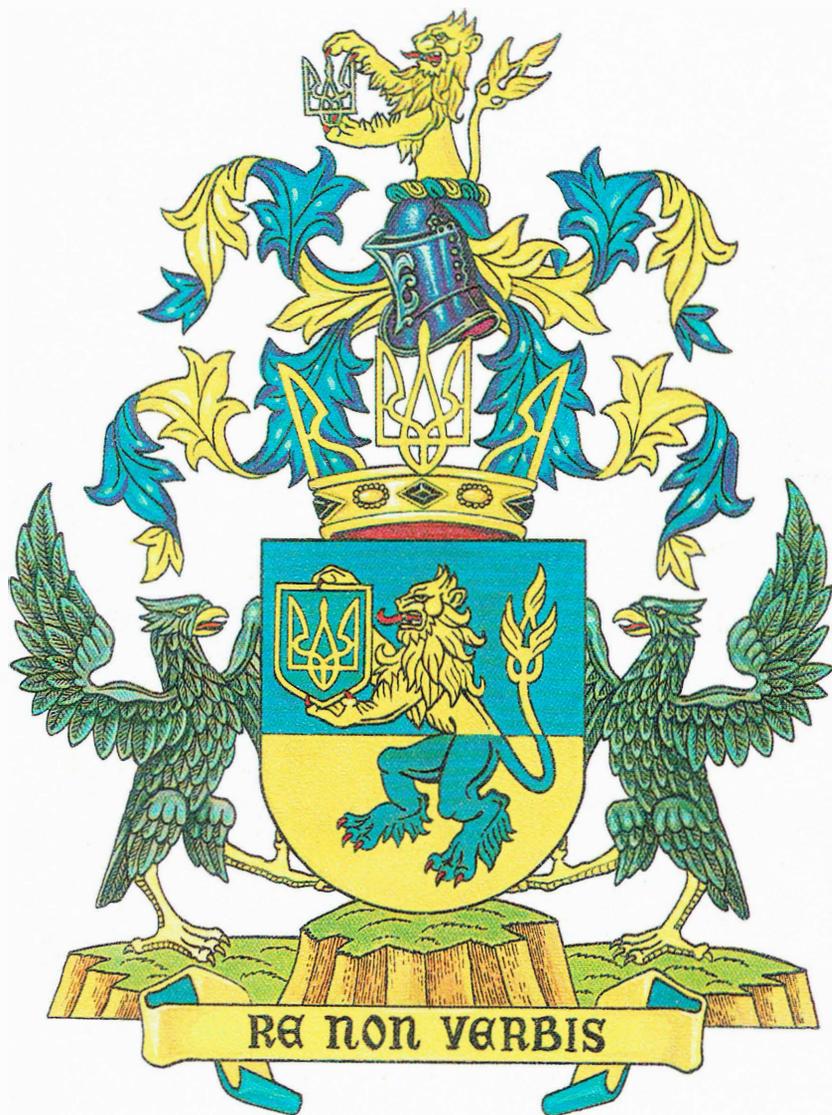
И научные геральдические мероприятия не менее насыщены различными интересными событиями и приключениями. Об одном таком мероприятии - Восьмой научной геральдической конференции Украинского геральдического товарищества (далее - УГТ), состоявшейся 29-30 октября 1999 года во Львове, я и поведаю сегодня.

Надо сказать, что в 1999 году исполнилось 9 лет УГТ, поэтому нынешняя конференция проводилась в будничном режиме. Основные же силы накапливались на следующий год - год 10-летнего юбилея УГТ, который должен был проводиться по всем правилам юбилеев - обилием всевозможных гостей и докладов, выпуском соответствующей печатной продукции, торжественными речами и т.д. Тем не менее, эти обстоятельства никоим образом не повлияли на мое решение принять участие в предъюбилейной Конференции.

И последнее. Мое лично мнение - давно настало время совмещать геральдические слеты коллекционеров и научные конференции. Это будет полезно с разных сторон. Во-первых, собиратели значков повысят свой образовательный уровень. Не исключено, что кто-то из них впоследствии станет ученым. Во-вторых, ученым было бы полезно пообщаться с коллекционерами (среди которых, кстати, есть немало больших знатоков геральдики), ознакомиться с предметами коллекционирования. Глядишь - новая тема для научного исследования появится. А те, кому приходится разрываться между конференциями и слетами, хоть сэкономят на дороге. Это тоже немаловажно в нынешних условиях обнищания населения.

# ГЕРБОВЫЙ МАТРИКУЛ РУССКОЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ КОЛЛЕГИИ

(см. стр. 143)



Герб Президента Украины  
Леонида Даниловича КУЧМЫ  
(ГМ 465 от 9 августа 1999 г.).

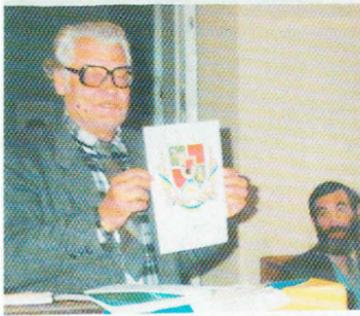
*Герб составил И.С. Сметанников, изобразил Ю.В. Абатуров.  
Внимание!*

При любой перепечатке герба обязательно указывать, что он преподнесен  
армигеру в качестве подарка ко Дню рождения, а не создан по его заказу.

# НА ЗАПАДЕ НОРМАЛЬНАЯ ПОГОДА

Часть 1. Львов.

(см. стр. 128)

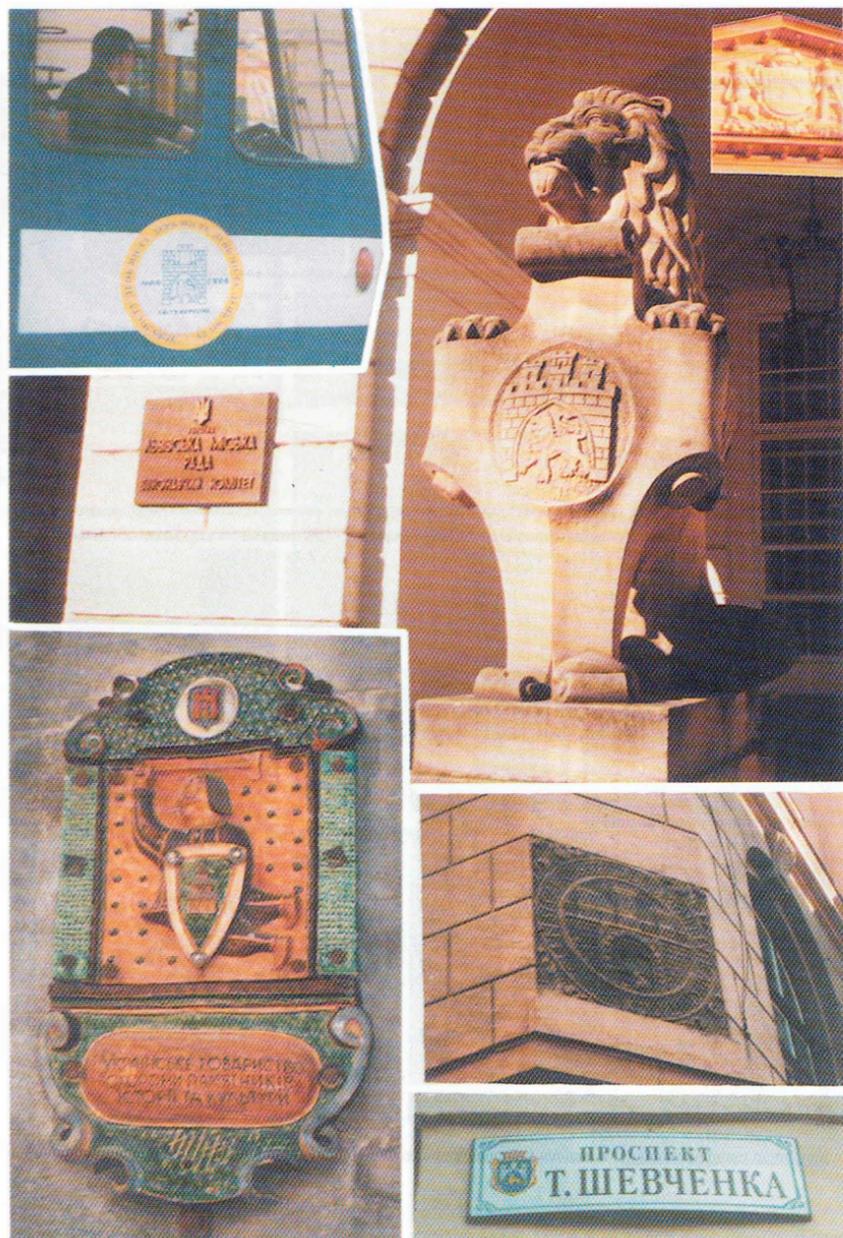


Восьмая научная геральдическая конференция  
Украинского геральдического товарищества.

*Львов. 29 октября 1999 года.*



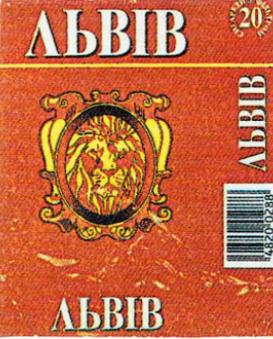
Ил. 1. Герб Львова XVIII века на стенном панно кафе.  
Ил. 2. Участники Конференции на экскурсии по городу.  
Львов. Памятник Ивану Фёдорову. 30 октября 1999 г.



Геральдический коллаж Львова.



Примеры украинской символики  
 на почтовых миниатюрах.



Некоторые геральдические этикетки напитков и сигарет из Львова.  
Фрагмент коллекции И.С. Сметанникова.



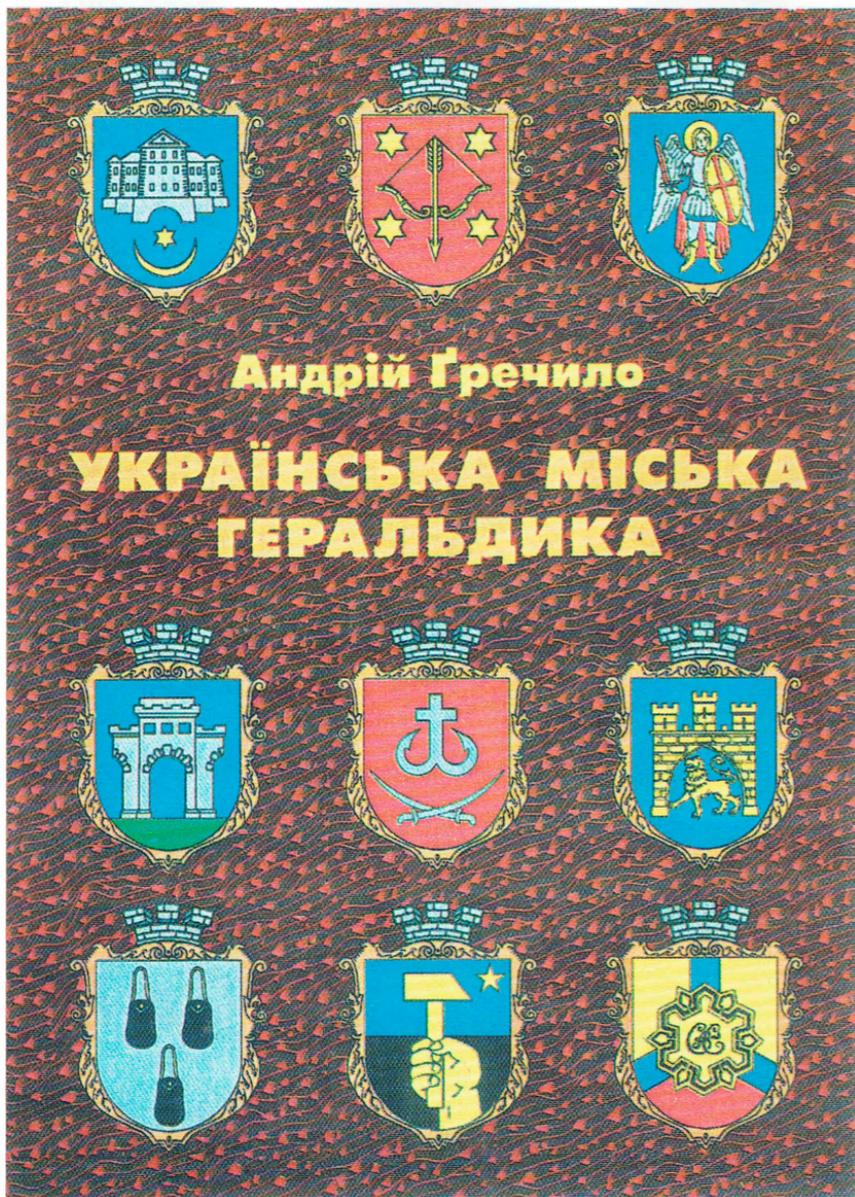
Некоторые образцы нарукавных знаков воинских формирований Украинских Вооружённых Сил.

Фрагмент коллекции Б.В. Будникова.

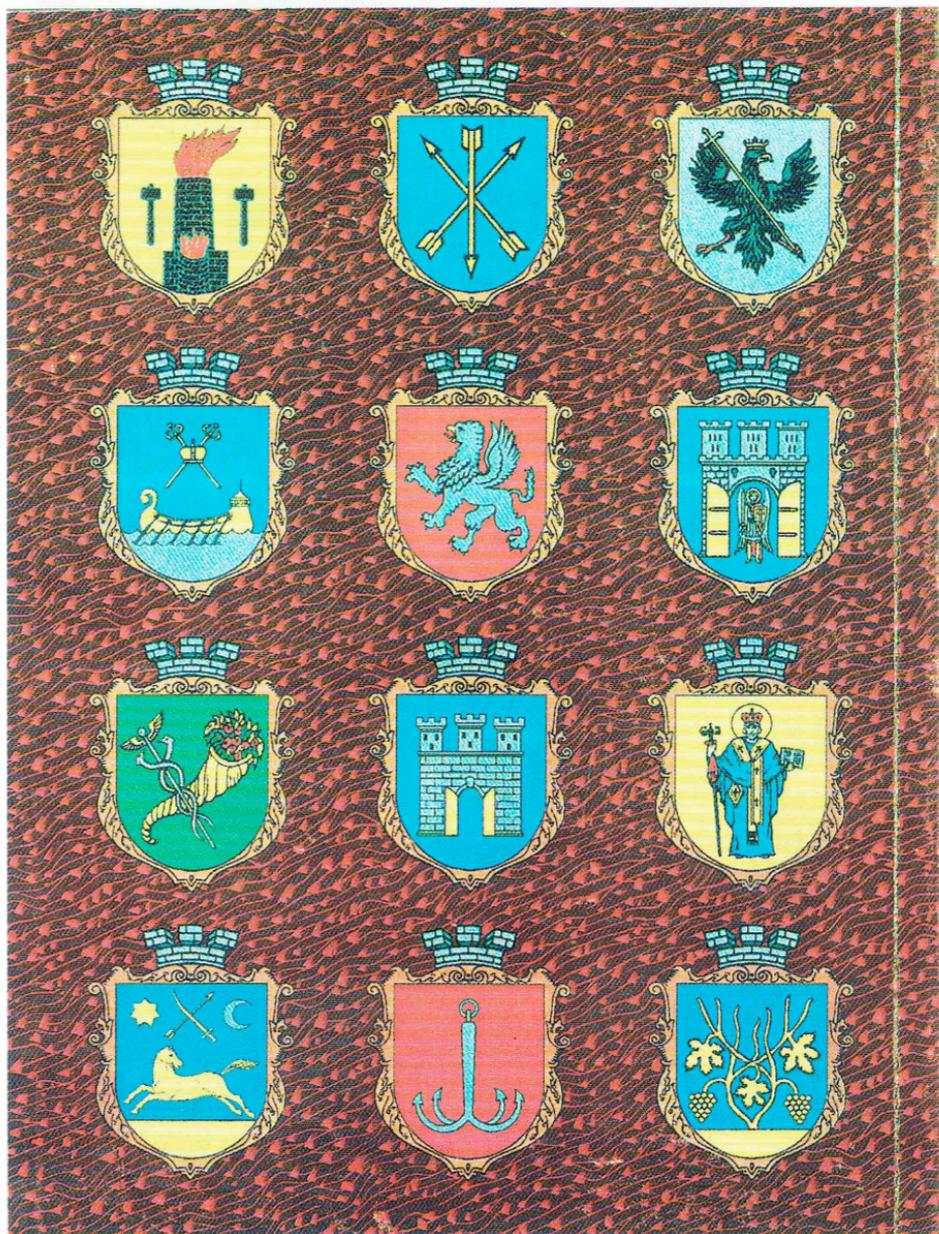


Некоторые образцы нарукавных знаков воинских формирований  
Украинских Вооружённых Сил.

*Фрагмент коллекции М.В. Слободянюка.*



1-я страница обложки книги А.Б. Гречило  
«Українська міська геральдика» («Украинская городская геральдика»).



4-я страница обложки книги А.Б. Гречило  
«Українська міська геральдика» («Украинская городская геральдика»).

Часть 2. Хмельницкий.  
(см. стр. 145)



Ил. 1. Видовой коллаж г. Хмельницкого с настенного плаката.  
Ил. 2. Рабочий кабинет АО «Микросистема», в котором вершится  
таинство формирования WEB-сайта «Украинская геральдика».  
На фото: вверху - В.Н. Джунь и В.М. Напиткин, внизу - С.В. Козко.



# МУЛЬТИМЕДІА-ЕНЦИКЛОПЕДІЯ Геральдика України

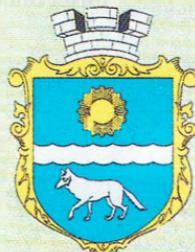
© Підприємство «Мікросистема», м. Київ, вул. Миколовська, 1993. тел. факс (380-382) 794056, 281045. Е-пошта: info@microsystem.ua, WEB: www.microsystem.ua  
 © Газета «Україна» - 8 листопада, 1993-1998



Львів



Івано-Франківськ



Летичів (Хмельницька область)



Закарпатська область



Герб України - Тризуб.  
Затверджений 28 червня 1996р.  
статтею 20 Конституції України



Вінницька область



Чернівецька область



Республіка Крим



Рівне



Умань (Черкаська область)

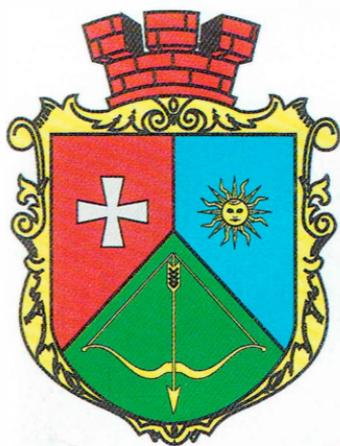


Хомутівка (Донецька область)

Рекламная листовка WEB-сайта АО «Микросистема»  
«Украинская геральдика».



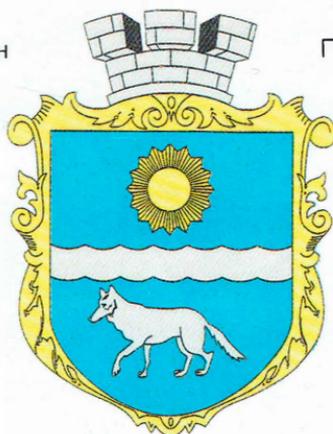
Некоторые значки с гербом Проскурова-Хмельницкого.  
Фрагмент коллекций Ю.Г. Гречанова и А.О. Кудряшова.



Герб с. Кузьмин  
(1998)



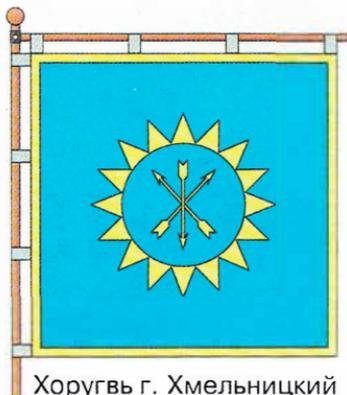
Герб с. Меджибож  
(1996)



Герб г. Летичев  
(1995)



Герб п. Виньковцы  
(1993)



Хоругвь г. Хмельницкий  
(1997)

**Геральдико-вексиллологическое наследие В.М. Ильинского.  
Компьютерный дизайн В.М. Напиткина.**



Сувенирная плакетка на тему советского герба Хмельницкого.  
*Из коллекции В.Н. Джунь.*



Некоторые чемоданные наклейки с гербами городов ГДР.  
Из коллекции В.Н. Джунь.



Ил. 1. Проводы из Хмельницкого в Москву  
у вагонной эмблематической таблички.

Ил. 2. У памятника Богдану Хмельницкому.

Ил. 3. Геральдическая этикетка местной горилки.

Ил. 4. Эмблематическая крышка коробки «Киевского торта».

Ил. 5. Геральдическая табличка поезда «Ятрань».

## «Приезжайте в Прикарпатье!..»

Во Львове я был всего один раз, почти 10 лет назад, да и то - проездом. Мы тогда, в октябре 1990 года, в составе большой группы коллекционеров-активистов ВОКФ направлялись в туристическую поездку по Социалистической Югославии. Получасовая стоянка во Львове не могла удержаться нас в вагонах, и мы с удовольствием прогулялись по привокзальной площади.

Меня еще тогда поразило величественное здание ж/д вокзала и его изящное скульптурное оформление. Возле вокзала дежурили проворные таксисты, готовые мгновенно доставить нас в любую точку Львова, рассказав по пути о всех попавшихся на пути достопримечательностях.

Я тогда очень сожалел, что не имел возможности подольше задержаться в городе и более детально с ним ознакомиться: если у него такой роскошный вокзал, то какая же красота должна быть в центральной части! Единственное, что я смог - сфотографироваться на фоне вокзала с коллегами и в компании таксистов, пообещав привезти им снимки лично, во время следующего визита, т.к. всегда верил, что обязательно побываю здесь в дальнейшем, и неоднократно.

Еще мне запомнились большие настенные геральдические календари с историческими гербами земель Украины, продававшиеся в обычном газетном киоске. Мы, конечно же, накупили их по несколько штук.

Перед поездкой я связался по электронной почте с председателем УГТ Андреем Богдановичем Гречилю, уточнив у него сроки проведения конференции и возможность моего участия в ней. Тем же способом сконтактировал с создателем Интернет-сайта «Украинская геральдика» Валерием Напиткиным в г. Хмельницком, согласовав с ним возможность очной встречи, ибо на обратном пути из Львова меня приглашал на пару дней в столицу Подолья Володя Джунь. Мы с ним накануне встретились у меня дома во время его «Зауральской командировки» и наметили наши дальнейшие действия. Получив везде «добро», я упаковал вещи (вездесущую клетчатую «челночную» сумку с новыми «Гербововедами») и двинул в путь.

Как всегда не обошлось без накладок. На этот раз пришлось чинить как назло внезапно порвавшийся кабель на домашнем телефоне: не оставлять же семью без связи на целую неделю. Пока я возился с проводами, потерял много времени, и к поезду «Москва-Львов» («Верховина») примчался всего за несколько минут до отхода. Едва зашел в вагон и занял свое место, как состав тронулся и в вагоне зазвучала популярная в свое время песня Софии Ротару «Мій рідний край»: «Приезжайте в Прикарпатье!..» И на всем протяжении пути поездку сопровождали в основном душевные украинские песни, причем большинство из них было создано еще при СССР. Справедливости ради замечу, что на обратном пути в той же «Верховине» звучали русские песни современных эстрадных исполнителей, а уже при въезде под крышу Киевского вокзала Москвы Алла Пугачева пела про «миллион алых роз» и «настоящего полковника».

## Салют геральдистам!

Во Львов благополучно прибыл в четверг вечером 28 октября. На вокзале меня встречал Владимир Леонидович Павловский, председатель Львовского отделения УГТ. Чуть больше месяца назад, на Слете геральдистов Украины в Кировограде, мы в деталях согласовали этот визит.

Как и договорились, он повез меня на «постой» к своему отцу Леониду Владимировичу, который жил один в отдельной квартире в центре города, на улице Глебова. Сам же Владимир со своей семьей проживал на отдаленной окраине, в новом микрорайоне.

К сожалению, мой поезд прибыл во Львов в не совсем удачное время суток: уже наступили сумерки, но не настолько, чтобы зажглись уличные фонари. Посему в этой непонятной темноте я не смог полноценно насладиться видами города. Однако знаменитый ж/д вокзал узнал сразу, несмотря на плохую видимость и почти десятилетний перерыв после предыдущего посещения.

Отец Володи принял меня как родного. Втроем мы быстро приготовили скромный мужской ужин и стали отмечать мой приезд. После первого тоста за окном послышались громкие раскаты орудийных залпов, а ночное небо Львова озарили разноцветные огни. Конечно же, салют давали не в мою честь: 28 октября 1999 года Украина отмечала 55-летний юбилей освобождения от «фашистських загарбників». За это был наш второй тост.

После ужина Володя показал мне часть своей эмблематической коллекции (он собирает не только геральдические значки) - альбомы с этикетками различных напитков СССР, Украины и России. Среди пестрого разнообразия горілок, зубровок, перцовок, старок, водок, вин, ликеров и т.д., а также пива, лимонада и минеральной воды, нашлись и геральдические экспонаты. Так, этикетку «Бендерская водка» с городским гербом образца 1967 года я сразу изъял из коллекции (на время) для публикации в «Гербовеве» (см. «Гербовев» № 40, ил. на 23-й стр. цв. вкладки).

Далеко за полночь Володя уехал домой, а мы с его отцом продолжили общение. Узнав, что я Львова еще толком не видел, Леонид Владимирович (а он оказался страстным туристом и краеведом) выложил передо мной стопку путеводителей, брошюр, буклетов, географических и туристических карт, наборов открыток и фотографий с видами Львова, планами и рассказами о его истории, культуре, достопримечательностях.

От обилия нахлынувшей информации голова пошла кругом. Тогда я под диктовку Леонида Владимировича стал конспектировать перечень наиглавнейших памятных мест, с которыми следовало познакомиться в первую очередь. Получился огромный список мелким почерком на двух стандартных листах. И на все мне отводилось всего два дня, из которых один был полностью занят заседаниями и обсуждениями докладов. Однако я не очень переживал: во-первых, научная часть Конференции является все-таки главным мероприятием поездки, а во-вторых, если я чего-то не успею увидеть в этот раз, то будет лишний повод посетить Львов вновь.

## Накануне

Утром следующего дня (29.10.1999 г.) я пораньше вышел из дому и направился на Соборную площадь в городской архив, где должны были начаться слушания научных докладов. Попутно начал самостоятельное знакомство с городом, отмечая галочкой в списке все увиденное и сфотографированное. Конечно же, основное внимание уделял геральдическим объектам. Погода, как по заказу, выдалась сухой и солнечной, причем оставалась такой на все дни моего визита во Львов и Хмельницкий, что в этих местах в это время года бывает весьма редко. Увлечшись фотосъемкой, я случайно проскочил городской архив и незаметно добрел до памятника Ивану Федорову, стоявшему у другого архива - областного, где мне любезно объяснили дорогу до нужного места...

В дверях дежурил Володя Павловский, переживая мое отсутствие. Он провел меня в зал заседаний и познакомил с членами оргкомитета Конференции и ее гостями. С некоторыми я был знаком и раньше. Так, с Владимиром Савельевичем Ивановым из Краматорска мне доводилось лично встречаться на различных слетах, а с Олегом Андреевичем Житниченко из Луганска мы давно состоим в активной деловой и дружеской переписке. С председателем УГТ Андреем Богдановичем Гречило мы тоже давно знакомы: весной 1991 г. он принимал участие в работе Учредительного Съезда Всесоюзного Геральдического Общества, позже мы тесно общались по почте, обмениваясь новинками печатной продукции наших обществ, в последнее время контактируем и по электронной почте.

Увидев меня, Андрей Богданович приветливо поздоровался и сразу вручил свою новую книгу «Українська міська геральдика» (см. копию обложки книги на 16-17 стр. цв. вкладки), а также свежий номер газеты УГТ «Знак» (№ 19) и небольшую серию карманных календариков с гербами украинских земель. Передавая мне календарики, он лукаво заметил: «Это для того, чтобы знать, как называются месяцы по-украински». Видимо, ему запомнилась глава «Тревожный месяц вересень» из моих заметок о Киевском Слете геральдистов Украины (см. «Гербовед» № 36, стр. 168-169). В качестве ответного презента я преподнес главе УГТ подборку свежих номеров «Гербоведа» и «Геральдических ведомостей», а также комплект журналов «Летопись Историко-Родословного Общества в Москве» от председателя ИРО в Москве С.В. Думина. Далее я с большим удовольствием познакомился с геральдистом в военной форме, полковником Збройних сил Украины Михаилом Васильевичем Слободянком, секретарем геральдической комиссии Западного Оперативного Командования (с 1996 г.), куратором секции военной эмблематики и униформологии УГТ. Он является автором многих теоретических разработок по военной символике Украины - эмблем, гербов, нарукавных и нагрудных знаков. Его статьи по этой теме постоянно публикуются в газете «Знак».

Затем начались чтения и обсуждения научных докладов. На следующей странице я их полностью перечислю.

## Восьмая научная геральдическая конференция

Восьмая научная геральдическая конференция состоялась 29-30 октября 1999 года во Львове. Было заслушано 15 докладов и сообщений (авторы еще тринадцати заявленных выступлений по различным причинам не смогли прибыть на конференцию):

1. Ирина Скочиляс (Львов). Церковная сфрагистика Жовкивского деканата (кон. XIX - нач. XX вв.).

2. Андрей Лимич (Ровно). Географическо-генеалогические корни рода Лемичей.

3. Игорь Сметанников (Москва). Всероссийское Геральдическое Общество.

4. Игорь Помазан (Харьков). Геральдичность как составная украинской барочной ментальности.

5. Игорь Мыцько (Львов). История Галицко-Волынского государства в генеалогических сюжетах.

6. Сервер Эбубекиров (Бахчисарай). Тризубая тамга династии крымских ханов: семантика и интерпретация.

7. Орест Круковский (Львов). Борьба за Украинский университет во Львове в начале XX в. и национальная символика.

8. Севиль Эдемова (Симферополь). Некоторые символы в вышивках и орнаментах крымских татар.

9. Игорь Скочиляс (Львов). Реформы метрических книг в украинских епархиях Киевской православной митрополии в 70-90-х гг. XVII в.

10. Зиновия Служинская (Львов). Род Крушинских.

11. Игорь Смольский (Дрогобыч). Коллекция метрических книг ЦГИА Украины во Львове: проблемы практического использования.

12. Андрей Гречило (Львов). Утверждение герба и флага Донецкой области.

13. Иван Сварнык (Львов). Геральдические и сфрагистические труды в фонде Краевого археологического товарищества во Львове (1870-87).

14. Олег Житниченко (Луганск). Радиестезия гербов.

15. Евгений Чернецкий (Белая Церковь). Родословная Якова Яциневича: к 130-летию со дня рождения.

## Магическая сила геральдики

Все без исключения доклады вызвали большой интерес у аудитории. Каждое сообщение обязательно обсуждалось слушателями, практически не оставая белых пятен в предлагаемых темах.

Больше всего вопросов и споров вызвал доклад О.А. Житниченко «Радиестезия гербов». Всем известна фраза «Миром правят символы». Однако никто еще не брался установить полярность энергетики гербов. Олег Андреевич не только выявил гербы с отрицательной и положительной энергетикой, но и точно ее измерил в специальных единицах потока космических лучей. Многие слушатели отнеслись к этому исследованию с недоверием и иронией, некоторые остались равнодушными и лишь меньшая часть заинтересовалась докладом. Чтобы дальше не интриговать читателей, я договорился с Олегом Андреевичем о публикации его доклада в «Гербовед» Он с удовольствием откликнулся на мою просьбу, и спустя пару месяцев выслал мне рукопись. Желающие могут ознакомиться с его исследованием в «Гербовед» № 42 (стр. 64-97).

По окончании докладов Андрей Богданович вручил мне целую пачку своих книг с автографами для передачи их московским геральдистам. Забегая вперед отмечу, что все книги были приняты коллегами с большой благодарностью и признательностью автору. Еще несколько книг Андрей Богданович передал мне позже для центральных библиотек и Санкт-Петербургских геральдистов - Г.В. Вилинбахова и М.Ю. Медведева.

В ходе Конференции я познакомился еще с одним офицером, причастным к разработке и внедрению новой военной символики в Вооруженных Силах Украины - подполковником Борисом Владимировичем Будниковым. Он рассказал мне о своем скромном вкладе в украинскую военную геральдику. Оба офицера - Михаил Васильевич и Борис Владимирович - на память о встрече презентовали для моей коллекции небольшую подборку наруканных нашивок некоторых украинских воинских формирований, которая позволяет получить общее представление о современной системе военно-геральдических знаков Украинских Вооруженных Сил (см. ил. на 14-15 стр. цв. вкладки).

Мы, естественно, разговорились и с удовлетворением нашли много общего в системе построения военно-геральдических знаков Украины и России, что лишний раз подтвердило правильность выбранного нами пути, вселив в нас уверенность и оптимизм.

Затронутая нами тема оказалась настолько захватывающей и актуальной, что мы решили продолжить ее обсуждение в более спокойной обстановке - у папы Володи Павловского, тем паче, что Леонид Владимирович сам приглашал провести вечер у него, в кругу коллег-единомышленников.

В этой компании (В. Павловский, М. Слободянюк, Б. Будников и я) мы и провели остаток дня. Знакомство с городом мне пришлось отложить до следующего утра, тем более, что по программе Конференции назавтра нам обещали большую пешеходную экскурсию.

## «Киев - столица государства, Львов - столица Украины»

Наступил долгожданный день экскурсии. Субботним утром 30 октября все участники Конференции собрались на Соборной площади у входа в городской архив. Отсюда мы и начали обход центра города. Надо сказать, что вся центральная часть Львова буквально нашпигована различными достопримечательностями. Практически на каждом здании, включая жилые дома, висят таблички с неизменной надписью: «Здание является памятником культуры и архитектуры. Охраняется государством». Не зря Львов называют городом-музеем под открытым небом. А еще среди горожан бытует любопытная поговорка: «Киев - столица государства, Львов - столица Украины».

Рассказ о городе я начну с виртуального приветствия председателя Львовского городского совета Василия Степановича Куйбиды, опубликованного на Интернет-сайте (<http://www.city.lviv.ua/perlyna/guide.htm>).

### *Уважаемые дамы и господа!*

*Приветствую Вас в городе Льва! Незабываемые панорамы нашего города, его архитектура и европейские традиции с давних времен создавали своеобразную красоту легендарного Львова. Элитарное искусство, колорит национальных традиций многих народов и истинное гостеприимство, высокий уровень туристических услуг и деловая активность - все это характеризует современный Львов.*

*В нашем городе сосредоточено более 50 процентов памятников архитектуры из всех, находящихся на территории Украины. Не зря центральная часть города объявлена историко-архитектурным заповедником. Многообразие и соединение стилей всех эпох, начиная с 13 столетия, отображены в седых камнях Львова. В нашем городе Вы увидите отображение духа эпох средневековья и ренессанса, стилей классицизма и сецессии.*

*Наш древний Львов за свою многовековую историю пережил многочисленные войны, нашествия, наводнения, но каждый раз возрождался с новой силой, прославившись, как город «спящих Львов». Каждый, кто хоть раз побывал во Львове, снова приезжает сюда. Наверное, какая-то магическая сила, неповторимые впечатления притягивают сюда людей.*

*Львов скажет о себе намного больше, чем о нем написано. Это город-музей под открытым небом, где сбываются наизаветнейшие желания; город, в котором каждая улочка - живая легенда, украшающая современность.*

*Львов - хороший деловой партнер, о чем свидетельствуют хорошие отношения со многими городами мира. Предприятия Львовского региона активно сотрудничают с иностранными фирмами, банками и международными фондами. У нас увеличиваются объемы импорта-экспорта со многими государствами мира. Расширяются культурные связи. Продукция предприятий Львовщины известна своим качеством далеко за пределами Украины. Особенно пищевой и легкой промышленности. Развиваются услуги в сфере туризма, рекреации и оздоровительно-курортного дела.*

*Мы убеждены, что после посещения нашего города на карте Вашего отдыха или бизнеса появится новая надпись - Львов.*

*Искренне приглашаем в город-музей - уникальную жемчужину Европы!*

## «Львов - жемчужина Восточной Европы»

Далее я поделюсь с читателями интересной информацией о Львове с другого Интернет-сайта - [http://www.city-adm.lviv.ua/zaglviv\\_z.htm](http://www.city-adm.lviv.ua/zaglviv_z.htm).

Город Львов - областной центр Львовской области, население которой составляет 2,6 млн. человек, территория - 21,8 тыс. кв. км. В городе постоянно проживает 860 тыс. человек, ежедневно приезжает на работу с окрестных сел, посещает Львов с экскурсиями более 200 тыс. человек.

Как настоящий алмаз Восточной Европы, Львов напоминает музей под открытым небом, в котором находится более 2000 исторических, архитектурных и культурных достопримечательностей. Город был основан в 1256 году князем Даниилом Галицким и назван в честь его сына Льва.

Львов быстро стал торговым и экономическим центром региона. Выгодное расположение города на перекрестке торговых путей из портов Черного и Балтийского морей, из Киева, Центральной и Западной Европы содействовало его быстрому экономическому развитию. Географическое положение и природные ресурсы привлекали чужестранцев: татар, немцев, венгров, поляков, литовцев, австрийцев и шведов. На протяжении веков они приносили сюда свою культуру и традиции, религию - отсюда в архитектуре Львова смесь готики и барокко, ренессанса и романского стиля, рококо и ампира, современной эклектики и конструктивизма. Однако, на протяжении всех времен украинская культура во Львове оставалась определяющей.

Старый Львов - это прежде всего площадь Рынок, центр и средоточие его общественной, экономической и культурной жизни. Шесть веков история Львова неразрывно связана с этой сравнительно небольшой, почти квадратной площадью размером 142 на 129 м. Тут находился магистрат, дворцы и дома знатных горожан, тут торговали, вершили суд и расправу. С четырех сторон площади в 1973 г. на месте бывших колодезей установлены фонтаны-скульптуры: Нептун, Адонис, Диана и Амфитрита. Площадь Рынок была свидетелем наиболее важных городских событий с 1356 г., со времени принятия Магдебургского права. Наиболее раннее упоминание о ратуше относится к 1381 г. Ее башня стала нынче символом города.

Сегодня Львов является сокровищницей национальных идей и культуры - это экономический, образовательный и культурный центр Запада Украины. В нем много музеев, картинных галерей, театральных и музыкальных трупп. Величественный Львовский театр оперы и балета имеет чрезвычайно насыщенный сезон. Во Львове расположены 12 заведений высшего образования, он имеет справедливо заслуженную репутацию города с высоким уровнем образования. Здесь находится один из старейших в Центральной Европе и первый, основанный в Украине, университет.

Но Львов славится не только как культурный и образовательный центр, он является также центром развитого предпринимательства. Благодаря благоприятной экономической среде, в городе функционирует 166 предприятий, а в области - 333. 11% от общего количества инвестиций вложено в предприятия Львовщины. Их количество постоянно растет.

## «Нептун вразвалочку сошел на берег...»

Рассказ о городе начал сам Андрей Богданович Гречило, продемонстрировавший нам глубочайшую краеведческую эрудицию. Ему активно помогали коллеги И. Смольский, М. Слободянюк, Б. Будников и В. Павловский. Пересказывать здесь всю полученную информацию о городе просто не реально - не хватит объема целого номера журнала. И потом: лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать. Поэтому рекомендую нашим читателям обязательно посетить сей чудный град. Но некоторые интересные факты из биографии Львова я все же затрону. Начну с небольшого казуса.

Во время экскурсии я вел активную фотосъемку, естественно основной упор делая на объекты с гербами. Некоторые снимки вошли в геральдический фотоколлаж (см. 11-ю стр. цв. вкладки). Однако много кадров у меня, к сожалению не получилось. Дело в том, что еще в Москве я зарядил в фотоаппарат 24-кадровую пленку, о чем давно забыл, думая, что у меня как обычно - 36 кадров. На 24-м кадре как назло незаметно порвалась перфорация на пленке, и я еще 12 раз щелкал вхолостую. После обратной перемотки и изъятия кассеты из фотоаппарата я с ужасом прочитал ярлык укороченной пленки. Тут же бросился в ближайшее фотоателье, где мне в течение часа проявили пленку. Так оно и вышло: на последний 24-й кадр наложилось еще 12 сюжетов, образовав феерическую картину архитектурной мешанины Львова. Этот кадр, кстати, красноречиво отражал состояние нахлынувшей информации в моей голове - в ней творилась такая же каша. Должно было пройти еще достаточно времени, чтобы сведения о городе улеглись на нужные мозговые полочки. Из-за казуса с пленкой мне пришлось спешно восстанавливать бракованные сюжеты. Но удалось далеко не все, т.к. наша экскурсия продвигалась только поступательно.

На площади Рынок у памятника Нептуну мы сделали небольшую остановку, ибо с этого места открывались наиболее интересные виды. Здесь же тусовались другие группы экскурсантов, в особенности школьников, т.к. начались осенние каникулы. В толчее внутри нашей группы внезапно оказались два шустрого интеллигентных старичка, которые стали наперебой предлагать нам свои услуги по проведению экскурсии, причем практически на любом европейском языке. Что ж, где есть туризм, там развит и туристический бизнес, во всех его проявлениях.

Мы, конечно, отказали самодеятельным экскурсоводам, ведь наши гиды были гораздо эрудированными, даже в курьезных мелочах. Взять хотя бы того же Нептуна. Оказывается, в городе есть своеобразная традиция, связанная с ежегодным выпуском офицеров в Морском отделении Львовского высшего военного политического училища. В ночь перед выпуском каменный четырехметровый Нептун таинственным образом неизменно из года в год облачается в тельняшку. Ее накануне подпольно изготавливают первокурсники, сшивая вместе несколько обычных полосатых маек. Вот вам и сухопутный Львов: моря нет, а Нептун, моряки и оригинальные флотские традиции - есть.

## Легенды Львова

В богатой истории Львова есть некоторые самобытные страницы, о которых многие поколения горожан всегда вспоминают с особым трепетом и волнением. Легенды города такие же магические, как и его старинные улочки, окутанные музыкой дождя...

*Давным-давно в купеческий Львов из далеких краев прибыл бедный менестрель. Жители города наслаждались его дивными песнями, молодые девушки влюблялись в него, а старые важные купцы дарили деньги. Но менестрель грустил. Причиной его грусти была гордая красавица, которая проходила мимо него по площади Рынок, но не обращала внимания на его музыку. Однажды менестрель проследовал за девушкой до ее дома. Тихим осенним вечером, когда накрапывал нежный львовский дождик, музыкант заиграл под окнами печальную мелодию любви. Он играл на лютне целую ночь и лишь под утро замолкли его струны, и люди увидели мертвое тело менестреля, умершего от любви. С этого времени, в глубокой тиши, можно услышать, как львовский дождь играет печальную мелодию любви, и видно, как старый город плачет вместе с ним...*

*В седой древности один итальянский купец приехал во Львов торговать вином. Дела у него шли хорошо. Вскоре купец встретил в городе свою любовь. Молодая девушка тоже влюбилась в купца. Единственной преградой было то, что итальянец был католиком, а девушка - православной.*

*Но семья девушки, после долгих колебаний, наконец согласилась на их брак. Купец уехал в Италию за партией вина, а когда вернулся во Львов, случилась беда - девушка неизлечимо заболела. Купец все свое время посвятил на лечение любимой, но смерть победила. Итальянец тоже вскоре умер, но перед смертью завещал, чтобы его похоронили вместе с любимой и сделали одинаковые надгробные плиты. На них было выбито сердце и надпись: «Они умерли от любви»...*

*Рассказывают, что ночами по коридорам местного Бернардинского монастыря блуждает приведение одинокого монаха, который якобы продал душу дьяволу... А в двенадцать часов ночи из старых часов выходит рыцарь в полном облачении...*

*А вот геральдическая легенда. На площади Рынок, прямо за ратушей, стояла высокая (58 м) башня, увенчанная польским гербом. Под ним находился флюгер с городским гербом. В 1672 году во время сильной бури гербовый лев упал с башни. Это посчитали недобрый знаком для города. И действительно: в том же году город был осажден войсками турецкого султана Мохаммеда IV...*

## Львов геральдический

Поскольку я только что затронул тему геральдики Львова, то остановлюсь на ней более подробно. В свое время мы уже информировали читателей журнала об утверждении современного городского герба, принятого 5 июля 1990 года (см. «Гербовед № 1, стр. 42).

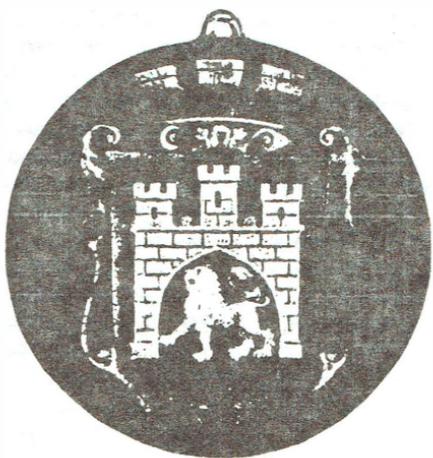
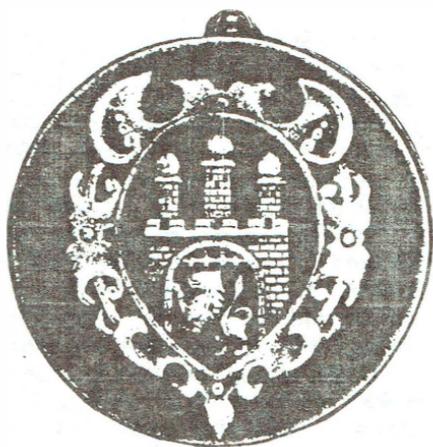
Он практически не менялся на протяжении всей своей истории, с 1359 года по наши дни. Варьировались только цвета и конструкция ворот, а также положение льва и его хвоста. Иногда добавлялись некоторые дополнительные элементы, сообразно эпохе: восьмиконечная звезда, серп и молот, трезубец, орден.

Горожане любят свой герб, т.к. его можно встретить в городе повсеместно, разных стилей, материалов и калибров. Так, вход в ратушу стерегут два сидящих льва. Они держат картушные щиты с гербом города. Кстати, этот геральдический вход в ратушу (ныне здесь расположен городской Совет) увековечен в кинематографе: его можно увидеть в фильме «Старики-разбойники», где он (вход) играл роль входа в Музей изобразительных искусств. На фронте ратуши-горсовета тоже имеется геральдическая композиция - объемный гипсовый герб Львова образца 1990 года, со всеми украшениями вокруг щита - городской короной, лентой с девизом, щитодержателями. Башня ратуши тоже украшена гербом, размещенным под огромными часами. А крыша башни увенчана государственным флагом независимой Украины.

Герб можно увидеть и в одном из центральных кафе, изображенным яркими цветными красками на массивном стенном панно, на фоне панорамы города середины XVIII века. Гербовый лев украшает и эмблему банка «Львов», изготовленную в технике флюгера и вывешенную над входом в банк. Множество красочных территориальных гербов Галиции начала XX века мы наблюдали на внутренней части барабана купола Преображенского собора. Сегодня в нем, как и во многих других храмах Львова, проходил обряд венчания.

Мне также удалось разглядеть и сфотографировать герб Львова на некоторых вагонах городского трамвая. Но в основном стены общественного транспорта пестрели рекламными надписями и поздравлениями горожан и гостей с Днем города (18-19 сентября), а также призывными предвыборными лозунгами: «Город Львов - за Леонида Кучму». Назавтра Украина собиралась избирать очередного президента...

Гербы есть и на памятной бронзовой плите у монумента И. Федорову: герб Львова и герб самого первопечатника. Богат город и родовыми гербами. Особенно их много на надгробных плитах, склепах и памятниках на Лычаковском городском кладбище. Но туда мне попасть в этот раз не удалось, да я особо и не торопился: на кладбище мы всегда успеем. Зато успел сфотографировать герб на постаменте памятника А. Мицкевичу и приобрести в киоске исторического музея набор керамических плакеток с гербами Львова разных эпох (см ил. на следующей странице).



Керамические плакетки с гербами Львова разных эпох.

## Хорошо иметь «Итальянский дворик» к обеду!

К обеду мы изрядно нагуляли аппетит и основательно продрогли, не зная на солнечную погоду. У многих замерзли руки и покраснели носы. Пришлось на полчаса приостановить прогулку. Дабы не прерывать возвышенного настроения, мы облюбовали кафе не в каком-нибудь прозаическом строении, а в «Итальянском дворике». Изумительный антураж и кофе с коньяком превратили наш обед не в какой-то там рядовой прием пищи, а в некое таинство причащения.

Уловив обрывки фраз нашей «закруглостльной» философской беседы, барменша включила магнитофон с волнительной классической музыкой, что заставило продлить наше пребывание в кафе и повторить заказ... В результате все остались довольны: мы удвоили дозу эйфории, а барменша удвоила прибыль. Вот, что значит своевременно включенная музыка.

После обеда прогулка продолжилась, и мы еще пару часов находились в магических объятиях города-музея. Наша экскурсия закончилась у памятника Ивану Федорову. На прощанье мы узнали от наших знатоков истории, что в этом памятнике скульпторы допустили небольшую ошибку - во времена первопечатника сапоги не могли иметь подобных каблучков.

Мы сделали памятный групповой снимок на ступенях перед памятником (см. фото на 10 стр. цв. вкладки) и стали прощаться. Здесь бы я хотел еще раз выразить сердечную благодарность всем организаторам Конференции и лично главе УГТ Андрею Гречило. Эти дни, проведенные в великолепном городе в кругу замечательных коллег, запомнятся на всю жизнь!

После экскурсии некоторые коллеги (с моей подачи) возжелали продолжить знакомство с городом. И до захода солнца мы еще успели посетить музей «Арсенал», музей «Аптека», полюбоваться Львовским Большим театром, щелкнуть на фоне памятников Тарасу Шевченко и героям МВД. Последний, кстати, сооружен в виде Георгия Победоносца. Еще одного Георгия мне показали на фронте одноименной гостиницы - готель «Жорж», что на площади А. Мицкевича.

Мы бродили по городу без усталости, добросовестно выжимая все возможные люмены из светового дня. И лишь когда небо основательно потемнело, мы в изнеможении попадали на стулья в первом попавшемся кафе, уже в самом простом, за квадратным столом, без классической музыки и изысканной кухни. Однако здесь даже обычные горячие пельмени очень здорово сочетались с львовской горілкой «Самит» (см. этикетку на 13-й стр. цв. вкладки) и душевным общением.

Программа Конференции подошла к финалу. Но повестка моего визита в Западную Украину была исчерпана лишь наполовину. Завтра меня ждали большие дела и люди в соседнем г. Хмельницком. У меня был выбор в дальнейших действиях: я мог остаться на ночь во Львове, отдохнуть, отоспаться, а утром выехать в Хмельницкий; а можно было выехать из Львова поздним вечером, отоспаться (если получится) в вагоне поезда, и ранним утром прибыть в Хмельницкий. Я выбрал второе, т.к. очень хотел побывать воскресным утром в Хмельницком клубе коллекционеров.

## «Эй, убавь-ка ходу, машинист!»

Особо «пельменничать» в львовском кафе мне не пришлось. Да и коллегам тоже давно надо было разойтись по своим делам. Пришло время расставаться. Мы больше прощались, чем ужинали, настолько за эти два дня успели подружиться. Но все мы твердо знали, что ровно через год обязательно встретимся на юбилейных торжествах, посвященных 10-летию УГТ.

Распрощавшись с коллегами, я выдвинулся к Леониду Владимировичу за вещами. Сопровождали меня Володя и те же два офицера Михаил Васильевич и Борис Владимирович, в обществе которых прошел вчерашний вечер. Пару часов ушло на второй ужин в компании замечательных людей и сборы. Леонид Владимирович очень сетовал, что я так мало у него погостил и недополнил план по осмотру львовских достопримечательностей. Он оставлял меня у себя еще хотя бы на денек. Но я не мог больше злоупотреблять его гостеприимством, тем более, что завтра утром должен был посетить Хмельницкий клуб коллекционеров. А наверстать упущенное во Львове с успехом мог бы через год.

Но я еще не знал тогда, что свидеться с дорогим Леонидом Владимировичем мне больше не доведется. Он скоропостижно скончался вечером 31 декабря 1999 года от сердечного приступа. Это скорбное известие я получил в начале января по электронной почте от Володи Джунь. В конце мая на Киевском Слете мы с ним и с Володией Павловским, а также с многими другими коллегами, знавшими лично и понаслышке Леонида Владимировича, помянули его добрую душу.

После ужина Михаил Васильевич убыл домой, а мы с Володией и Борисом отправились на жд вокзал, взяли мне билет на первый попавшийся поезд в сторону Хмельницкого - «Львов-Донецк» и отзвонили Володе Джунь, дабы он в 5 утра встретил меня. До отхода поезда оставалось еще около часа, и мы успели третий раз поужинать в привокзальном кафе.

Как водится в таких случаях, засиделись... За считанные минуты до отправления прибежали на перрон, но никаких поездов ни на одном пути не обнаружили. Выручил случайный прохожий в форме железнодорожника, который предложил проверить нам еще одну платформу, расположенную за вокзальной стеной... Когда мы подбежали к моему вагону, поезд уже сдвинулся с места, набирая обороты. Меня буквально на ходу затаскивали проводницы, а мои вещи на бегу забрасывали в вагон Володя и Борис.

Немного отдышавшись в вагоне, я припомнил мои поездки на все последние геральдические мероприятия и понял, что на приключения во время передвижений я просто обречен. Кому это надо и для чего - сам не пойму, но мои коллеги давно меня «просчитали»: «Ты это все специально подстроил, чтобы было о чем писать в путевых заметках». Пусть так и думают (хотя это не так). Утешает то, что я, действительно, могу разбавить воспоминания об официальных геральдических событиях живыми, забавными и курьезными историями. Полагаю, что это отнюдь не помешает.

## Донецк - город геральдический

В купе мне попались весьма интересные и общительные попутчики: отец со взрослым сыном, оба - шахтеры из Донецка. За долгим ночным ужином мы очень быстро подружились. Они мне взахлеб рассказывали о преимуществах и проблемах своей профессии, а я - о доселе неизвестной им науке геральдике, удивительной и загадочной. Поразил попутчиков также знанием Донецкой городской и областной геральдики. Пересказал им только что услышанный на львовской конференции доклад Андрея Гречило о недавнем утверждении герба и флага Донецкой области.

Не все читатели знают, что именно в Донецке по инициативе Евгения Александровича Малахи 3-5 июня 1988 года состоялась Учредительная конференция Всесоюзного объединения клубов фалеристов (ВОКФ), в составе которого мне удалось образовать Секцию геральдистов. С огромным трудом я «протащил» (с перевесом в один голос) тогда через Совет ВОКФ решение об издании (мною же) геральдической газеты - «Советский геральдист». Вскоре она вышла под названием «Вестник геральдиста», а позже я стал издавать бюллетень «Геральдические ведомости» и журнал «Гербовед». А Секция геральдистов ВОКФ превратилась вначале во Всесоюзное, а затем - Всероссийское Геральдическое Общество.

В Донецке мне в свое время приходилось бывать неоднократно, по приглашению председателя ВОКФ Е.А. Малахи. Встречался там с многими донецкими геральдистами - Владимиром Георгиевичем Лысаковым и Юрием Петровичем Жуком (они, кстати, являются первыми армигерами Донецка - их гербы под №№ 14 и 16 внесены в Гербовый Матрикул Русской Геральдической Коллегии еще 26 ноября и 6 декабря 1991 года соответственно), Олегом Игоревичем Киричком (он сегодня является автором более 40 гербов населенных пунктов Донбасса - абсолютный рекорд по территориальному герботворчеству Украины всех времен) и Сергеем Ильичем Потюговым (он давно занят производством большой серии геральдических значков). Позже на слетах познакомился с Сергеем Будаквой.

Бывал в гостях и у самого Евгения Александровича, и у Николая Никитовича Стародубцева - крупнейшего специалиста по геральдической терминологии и блазонированию гербов, автора знаменитого «Иллюстрированного словаря по геральдике». В те времена, когда Донецкая область еще входила в состав СССР, все городские предприятия пока успешно функционировали и выпускали разнообразную и довольно приличную продукцию. Супруга Николая Никитовича работала на фабрике детской игрушки, и я после каждой поездки из Донецка обязательно привозил моей маленькой дочке какие-нибудь симпатичные резиновые куколки. В основном это были Незнайка и его друзья - Кнопочка, Тюбик, Пилюлькин и др.

После развала СССР фабрика закрылась, как многие предприятия Донецка (и не только Донецка), ВОКФ постепенно прекратило свое существование, и я перестал ездить в столицу Донбасса. Хотя дружеские и деловые связи со всеми донецкими геральдистами по-прежнему поддерживаю.

## Герб Президента Украины

За последний год, благодаря нашим деловым отношениям с Евгением Александровичем Малахой, в Донецке три хороших человека с помощью Русской Геральдической Коллегии получили личные гербы.

А год назад по ходатайству Евгения Александровича армигером (гербовладельцем) стал сам Президент Украины Леонид Данилович Кучма. Произошло это летом 1999 года. В начале июля Евгений Александрович позвонил мне из Донецка и предложил создать герб к грядущему Дню рождения (18 августа) Президенту Украины Л.Д. Кучме. Такого высокопоставленного соискателя у нас еще не бывало, поэтому я отнесся к заказу с большой ответственностью. Подробнейшим образом изучил биографию Леонида Даниловича (с помощью справочников «Кто есть кто» и биографических сайтов в Интернете), а также примеры зарубежных гербов армигеров подобного ранга, вплоть до президентов Америки.

Созданный проект герба отдал на отрисовку лучшему военному художнику-геральдисту Юрию Абатурову. А дальше он воплотил мои идеи на бумаге, изготовив в сжатые сроки великолепный цветной рисунок герба (см. рис. на 2-й стр. обложки). Экстрасенсы говорят, что все геральдические работы Ю.В. Абатурова заряжены мощной положительной энергетикой, т.к. он вкладывает в каждый рисунок часть своей души. Поэтому, возможно, именно благодаря этому гербу Леонид Данилович и был избран президентом на второй срок. Так или иначе, но очевидцы рассказывают, что герб владельцу понравился. Ниже мы публикуем семантический лист герба Президента Украины Леонида Даниловича Кучмы. При любой перепечатке герба просьба указывать, что данный герб преподнесен армигеру в качестве подарка, а не по его заказу.

### СЕМАНТИЧЕСКИЙ ЛИСТ

**личного герба армигера (владельца герба) Леонида Даниловича КУЧМЫ**

*Герб выполнен в соответствии с международными правилами классической геральдики, а также с действующим Кодексом Русской Геральдической Коллегии, утвержденным на заседании Президиума Коллегии 1.08.1995 г.*

*Основу герба составляет щит стандартной формы, традиционно принятой в украинской геральдике. В щите изображены геральдические и субординарные фигуры, характеризующие профессиональную сторону деятельности армигера, его индивидуальные качества, родовые корни.*

*Щит имеет двухчастное горизонтальное деление, из которых верхняя часть - лазуревое (голубого) цвета, а нижняя - золотая (желтая). Лазуревое поле щита (лазурь) символизирует ясность и величие деяний армигера. Золотое поле щита (золото) по геральдическим канонам является символом справедливости, милосердия, великодушия, постоянства, силы и верности - качеств характера, которыми обладает армигер. Сочетание этих двух тинктур образует цвета Государственного флага Украины, в которой родился армигер, где он проживает в настоящее время и в которой занимает самый высокий государственный пост - Президент Республики.*

Главной фигурой щита является лев - символ мужества, храбрости, бесстрашия и высшей власти; он также олицетворяет жар, блеск и силу полуденного Солнца, великолепии, силу и стойкость, справедливость и закон. Положение льва говорит о том, что поистине мужественный и благоразумный, он всегда заботится о встрече со своими врагами и, благодаря своей предусмотрительности, лучше осведомлен об исходящих от них опасностях и всегда готов отразить любое нападение. Лев, кроме того, является зодиакальным символом знака «Лев», под которым родился армигер, а также его антропонимическим символом: «Леонид» в переводе с греческого - «по-добный льву». Кроме того, у имени Леонид: покровитель имени - лев, зодиак имени - лев, цвет имени - золото, планета (звезда) - солнце.

Лев в передних лапах несет щит с Государственным гербом Украины. В данной композиции заключен главный идейный замысел герба: армигер является надежным гарантом государственности Украины. Кисточка хвоста льва также образует стержневой символ Украины - презубец.

Профессиональная корона, венчающая щит, отражает принадлежность армигера к административным работникам высшего звена власти. Корона украшена драгоценными камнями - бриллиантом и янтарем - соответствующими знаку Зодиака «Лев», под которым родился армигер. Бриллиант - обработанный алмаз - камень, дарующий добродетель, мужество и победу, он приносит удачу во всех делах, охраняет от болезней и ран, придает смелость и мужество в бою, бережет от сглаза и злых чар, обеспечивает здоровье, благополучие и долгую жизнь, укрощает ярость, придает уверенность и силу. Янтарию же с древности приписывается чудодейственная сила излечения всех болезней, он имеет свойство утешать людей, поддерживает оптимизм, усиливает интуицию, помогает сделать правильный выбор.

Над короной расположен рыцарский шлем, на котором размещены: бурелет (жгут из двух разноцветных тканей), намёт (живописный растительный двухцветный орнамент, ниспадающий по обе стороны от шлема, - прообраз рыцарского плаща) и клейнод (нашлемник - фигура на шлеме). Бурелет и намёт окрашены в цвета, доминирующие в гербовом щите, в данном случае - в лазурь и золото, что вновь образует цвета Государственного флага Украины. Клейнод - выходящая поясная фигура льва с презубцем - традиционное правило повторения основной гербовой композиции над шлемом.

Щитодержатели - два черных одноглавых орла. Ракурс крыльев, поворот голов и цвет орлов взяты из исторического герба Черниговщины - местности, где родился армигер (с. Чайкино Черниговской области). Использование фигур «черниговских» орлов в качестве щитодержателей и расположение их на подножии в виде земли отражает неразрывную связь армигера с родной землей, забота о ней и поддержка с ее стороны. «Как траве-мураве не вырасти без горсти земли, так и народу не прожить на белом свете без земли-кормилицы. Как без пахаря-хозяина и добрая земля - горькая сирота, так и он без земли - что без живой души в своем богатырском теле».

Девиз - RE, NON VERBIS («Делом, а не словами») - говорит о том, что армигер предпочитает подкреплять свою деятельность конкретными выполненными делами, нежели пустыми словоизлияниями. Это также отражает беззаветную преданность армигера своему делу, целеустремленность в решении служебных и жизненных задач, стремление приносить пользу своему народу.

## Часть 2. Хмельницкий.

### Морфей и Геральдика

Душевная беседа с моими компанейскими попутчиками настолько затянулась, что лечь спать на какие-то пару часов теряло всякий смысл. Наоборот, хотелось как можно дольше продлить общение. Мы чуть ли не молились, чтобы Всевышний послал нам хоть один часик лишнего времени на общение. Словно услышав наши чаяния, Он в три часа ночи остановил наш поезд на каком-то захолустном полустанке и держал его ровно час без движения. Такого подарка судьбы мы никак не ожидали. Позже выяснилось, что в ту ночь многие страны, включая Украину, переходили на зимнее время, и с трех часов ночи поезда повсюду повставали на час...

В пять часов утра по зимнему времени, в воскресенье 31 октября, я благополучно прибыл в столицу Подолья. На вокзале меня давно уже поджидал Володя Джунь, тоже по-своему попавшийся на прикол с зимним временем, недоумевающая, почему же наш поезд опоздал на час, без всяких объявлений по вокзальному радио. Он сам только что приехал из длительной командировки. В «Гербоводе» № 40 (см. стр. 113) опубликована его статья «Командировка в Зауралье», в которой автор в жанре путевых геральдических заметок рассказал о событиях, произошедших с ним во время поездки по длинному маршруту: Хмельницкий-Москва-Курган-Москва-(Болшево, Химки и Монино тож)-Одесса-Хмельницкий. Из-за этих вынужденных поездок Володя не смог побывать на Львовской конференции, но успел вернуться домой с ювелирной точностью за сутки до моего приезда. Весь этот день он отмечал успешный итог командировки. После такого добросовестного титанического труда - грех не расслабиться, тем более, что неделей раньше у него на чужбине случился День рождения, который тоже надо было отметить дома. А тут еще я под утро нагрязнул...

Чтобы не проспять встречу моего поезда, Володя решил вообще не ложиться (т.е. не выходить из-за стола). Так что ранним Хмельницким утром на ж/д вокзале мы оказались практически в одинаковых условиях. Дома меня Володя познакомил со своими очаровательными барышнями - милой супругой Аллой и симпатичной дочерью Анастасией - старшеклассницей, совсем уже невестой. Мы попытались организовать праздничный завтрак, но наши организмы активно сопротивлялись: Морфей жестоко мстил нам за бессонную ночь. А когда мы совсем разомлели и стали все чаще «клевать» носами в тарелки, стало понятно, что надо пару часов соснуть. Но не больше, ибо Хмельницкий клуб коллекционеров, в который я так страстно стремился попасть из Львова, рисковал остаться без нашего посещения.

И мы позволили себе ненадолго прилечь... Я проснулся первым. За окнами по прежнему желтела луна на фоне сумеречного неба. Часы показывали 5 часов ... вечера: это были уже не предрассветные, а вечерние сумерки: Морфей взял реванш за предшествующую ночь.

## «Тиха украинская ночь, но гривны надо перепрятать...»

Из-за этого бестолкового предательского сна я не только не попал в клуб, но и вообще никуда - ни на экскурсию по городу, ни к коллегам. Утешало только одно: организм отдохнул, голова просветлела, а душа требовала общения. Вскоре попросыпались хозяева квартиры, и мы сообща стали корректировать наши планы в соответствии с непредвиденно возникшей ситуацией.

Первым делам Володя обзвонил всех далекоживущих от него геральдистов и поназначал им визиты на завтра, т.к. сегодня мы могли успеть только к одному из них, проживающему на соседней улице Александру Борисовичу Голубничему. С него мы и начали мое знакомство с городом и его геральдистами.

Дорога к Александру заняла каких-то 15 минут пешего хода. Программа нашего визита состояла всего из двух пунктов:

1) «проветривание» альбомов с геральдической коллекцией значков А.Б. Голубничего;

2) ритуал вливания А.Б. Голубничего в ряды военных пенсионеров (он незадолго до моего визита уволился в запас из Вооруженных Сил, честно отслужив более 20 лет, как и мы с Володей Джунь).

Коллекция у Александра была оформлена довольно прилично. Все значки размещены тематически по альбомам, в соответствии с каталогом Юрия Коржика. Мы добросовестно перелистали все альбомы, мимоходом любуясь красотой геральдических миниатюр и освежая в памяти раритетные экспонаты, лишний раз подтверждая полезность подобных ревизий.

Последний альбом преподнес приятный сюрприз и самому хозяину коллекции: в нем обнаружилась спрятанная и давно забытая записка в 15 гривен - около 75 российских рублей. Однако радость ликования от находки («жизнь-то налаживается!») превысила уровень допустимых децибел, и к нам на шум заглянула супруга Александра, которая мигом сориентировалась и проворно (военная сноровка присуща и женам офицеров) изъяла записку в «фонд помощи семьям военных пенсионеров». Отсюда мораль: не прячь записки за значки, а коли спрятал - то молчи.

Могло быть и хуже. Мне известны случаи, когда люди забывали о записках на многие годы, и случайно обнаруживали их уже тогда, когда спрятанные купюры выходили из обращения. А, как мы знаем, в последнее десятилетие все страны бывшего СССР буквально лихорадит от финансового (и не только финансового) бардака.

Вторая часть программы нашего визита - посвящение хозяина в военные пенсионеры - прошла не менее интересно, чем первая. У каждого из нас нашлось, что вспомнить из богатого арсенала долгой ратной службы. День не прошел даром.

Возвращались к Володе далеко за полночь. Транспорт уже не ходил, но он нам и не был нужен - дома-то рядом. Наоборот, хотелось побольше погулять по тихим ночным улицам города: «Тиха украинская ночь...»

## Образцовая геральдическая коллекция

На следующее утро мы позволили себе отлежаться до полного отсыпания, не иницируя раннего подъема, следуя приколу Н. Фоменко из «Русского радио»: «Кто может разбудить спящего, тот способен на любую подлость».

Повестка наступившего дня была насыщена плотным графиком визитов к хмельницким геральдистам: Юрию Григорьевичу Гречанову, Валерию Михайловичу Напиткину, Валентину Михайловичу Ильинскому. Еще надо было посетить Володиных друзей в мастерской по металлоремонту на городском рынке и, если получится, успеть ознакомиться с городскими достопримечательностями.

Однако наш затяжной подъем вновь несколько нарушил планы. Опять приходилось чем-то жертвовать. К Юрию Григорьевичу мы добрались только в начале двенадцатого дня. По традиции первым делом приступили к «проветриванию» коллекции. Она оказалась более объемнее, чем у Александра Голубничего, и оформлена еще аккуратнее. Все значки тоже размещены по альбомам. Каждый альбом - это отдельная тема или серия по различным каталогам. В основном используется каталог Ю. Коржика. А серия «стандартов» расцеплена по моему каталогу, который периодически публикуется в «Гербовед». Перед каждой серией на альбомный лист наклеена поясняющая бирка, в которой ровными трафаретными буквами написаны название серии и ее каталожный код. Все листы в альбомах изготовлены из тонкого поролона, которые (листы) с периодичностью раз в три года обязательно заменяются на новые, дабы старые не обсыпались и не портили значков и внешний вид коллекции.

Оригинальное оформление коллекции и бережный уход за ней заслужили у нас самой высокой оценки. Действительно, мне довелось повидать достаточно чужих коллекций, но такого идеального подхода, как у Юрия Григорьевича, пожалуй, еще не встречал. Я бы точно не смог уделять столько времени своим значкам. Многие из них у меня до сих пор беспорядочно ссыпаны в коробочки из-под сахара-рафинада.

Затем Юрий Григорьевич показал нам свою довольно внушительную домашнюю библиотеку. Многие книги изготовил собственноручно, переплетая библиотечки различных советских литературно-художественных журналов.

В завершение визита Юрий Григорьевич похвастался необычной коллекцией супруги. Она собирает уникальные фарфоровые заварочные чайники, коими заставлены все антресоли в доме. И, наконец, хозяин совсем нас сразил на повал, когда выставил на обеденный стол различные овощи, выращенные на собственном огороде, из которых им же и приготовлены всякие соленья, салаты, соусы и прочие необычайно вкусные закуски.

На память о встрече Юрий Григорьевич презентовал мне небольшую подборку значков с гербом и юбилеем Хмельницкого, который в 1993 году отметил свое 500-летие (см. ил. на 20 стр. цв. вкладки).

## Компьютеризация украинской геральдики

Отобедав у Юрия Григорьевича, мы с Володей отправились в фирму «Микросистема», где работал компьютерный геральдист Валерий Михайлович Напиткин. В отличие от нас, он коллекционирует чисто «бумажную» геральдику, т.е. рисунки городских гербов Украины, их описания, документы городских властей об утверждении, сведения об авторах. Но делает это не для собственного удовольствия, а во имя популяризации украинской территориальной геральдики посредством Интернета.

Здание АО «Микросистема» располагалось всего в пяти минутах ходьбы от дома Юрия Григорьевича, так что мы без промедления переключились на новый визит. Валерия мы застали за привычным занятием: он «загонял» в компьютер данные об очередном гербе. Мы познакомились и немного пообщались. В ходе беседы я узнал некоторые подробности о появлении на свет грандиозного проекта по «компьютеризации» и «интернетизации» украинской геральдики.

Все началось в 1992 году, когда на волне тотального интереса к геральдике (как мы помним, геральдические значки в те времена расходились 200-тысячными тиражами в считанные дни) Валерий задумал издать настенный плакат-календарь с гербами городов Украины. Чтобы публикуемая информация была более достоверной, он разослал уточняющие запросы во все украинские города. И тут началось... Ответы шли лавиной. Вскоре стало понятно, что полученная информация не вмещается в рамки плаката и здесь требуется более солидное печатное издание. Родилась идея о книге-альбоме, с сопутствующей научной подоплекой. Научным руководителем проекта стал Валентин Михайлович Ильинский, преподаватель истории в Хмельницком гуманитарно-педагогическом колледже, автор флага города Хмельницкого и ряда территориальных гербов, автор многих геральдических статей в местной прессе.

В то же время в нашу жизнь стали все больше входить компьютеры. Появились целые фирмы по продаже и обслуживанию компьютерной техники, периферийных устройств и программных продуктов. В одной такой фирме - АО «Микросистема» - и работал Валерий. Эта фирма могла создавать и тиражировать информацию на CD-дисках. Тут-то и родилась новая идея - выпустить соответствующий компакт-диск.

Фирма самостоятельно профинансировала проект. Программную часть написал Сергей Борисович Полторак, ведущий специалист фирмы. Диск, изготовленный тиражом 1000 экземпляров, стремительно разошелся, окупив затраты и окрылив его создателей на новые высоты.

АО «Микросистема» специализируется не только в создании мультимедиа-продуктов, она также является одним из ведущих Интернет-провайдеров всего Подолья. Перенести информацию с компакт диска на WEB-сайт не составило особого труда. Программную часть сайта написал Сергей Владимирович Козко, ведущий специалист фирмы. Так весь компьютерный «интернетный» мир узнал о феномене украинской городской геральдики.

## Хмельницкий - виртуальная геральдическая столица Украины

Ныне сайт «Украинская геральдика» (<http://www.heraldry.com.ua>) является самым посещаемым среди других сайтов на сервере АО «Микросистема» (<http://www.ms.km.ua>). Он содержит информацию по около 800 гербам (информация регулярно дополняется) земель, городов и сел Украины периода XV-XX вв. Все рисунки гербов даны в цвете, их описания выполнены на украинском и английском языках, сопровождаются фотографиями видов городов и историческими справками. В настоящее время сайт расширяется, добавлены новые разделы - «Сегодня у наших коллег» и «Гербы гетманов Украины»; в перспективе предполагается родовая геральдика и военная символика.

Сегодня ведется работа над самостоятельным сайтом «Украинская армия» (<http://www.uarmy.com.ua>). В нем размещены изображения и описания эмблем частей и соединений армии Украины, как современные, так и исторические - армии Украинской Народной Республики 1918-1922 годов, Украинской Повстанческой Армии 1941-1954 годов, а также воинские награды.

Когда верстался номер, Валерий прислал мне электронное письмо, в котором сообщил, что, кроме собственно эмблем, сайт пополнился разделом «Военно-исторический альманах» Министерства Обороны Украины, в котором также имеется много информации по военной символике и эмблематике.

Так, благодаря бескорыстным стараниям и личной инициативе энтузиастов, город Хмельницкий стал по праву называться виртуальной геральдической столицей Украины.

Теперь, для «полного счастья», неплохо было бы объединить информацию о новых территориальных гербах Украины, создаваемых львовскими специалистами Украинского геральдического товарищества, с техническими возможностями АО «Микросистема» и международным авторитетом хмельницкого WEB-сайта «Украинская геральдика». Я думаю, что это произойдет автоматически в ближайшее время.

На память о встрече в святая святых украинской виртуальной геральдики - рабочем кабинете Валерия Напиткина и Сергея Козко, где вершится таинство формирования WEB-сайта, я сфотографировал магов и кудесников вычислительного процесса: геральдисты должны знать своих героев в лицо (см. фото на 18-й стр. цв. вкладки).

Наше знакомство продолжилось и после моего отъезда из Хмельницкого. Мы с Валерием теперь частенько общаемся по электронной почте, обмениваясь новостями, полезной информацией и письмами от и для Хмельницких коллег. Кстати, все статьи для «Гербовода» от Валентина Михайловича Ильинского и цветные иллюстрации к ним (превосходного качества) я получил из Хмельницкого по электронной почте с помощью Валерия. В этом номере я публикую все геральдико-вексиллологические работы Валентина Михайловича (см. ил. на 21-й стр. цв. вкладки).

## Везде наши люди

Дальше мы с Володей вознамерились съездить к его друзьям на городской рынок, до его закрытия. Но прежде надо было успеть на ж/д вокзал и купить мне билет на завтра до Москвы. Чтобы я хоть немного увидел город, Володя повел меня на вокзал пешком. По дороге он рассказывал мне историю Хмельницкого и показывал встречающиеся на пути достопримечательности. Конечно, за эти полчаса удалось узнать о городе и увидеть не так уж много, но общее благоприятное представление я составил. Более подробное знакомство я отложил на следующий год.

Недалеко от вокзала Володя сделал небольшой крюк, чтобы показать мне Национальную Академию пограничных войск Украины им. Богдана Хмельницкого. За прозрачным решетчатым забором прекрасно наблюдались все внутренности академии: учебные корпуса, плац, полоса препятствий, спортгородок, казармы и проч. Вход центрального корпуса имел чисто геральдическое оформление, с государственными флагами, воинскими эмблемами и пограничной символикаой. Я даже сфотографировал эту красоту, но снимок получился темноватым, т.к. опять не хватило освещения.

На плацу, как и полагается, курсанты занимались строевой подготовкой. По всему периметру асфальта были установлены агитационные щиты с различными призывами, лозунгами и новой украинской воинской символикой. Жаль, что все это находилось довольно далеко от забора и не годилось для фотосъемки.

У нас с Володей зацемило сердечко: каждый вспомнил о своей курсантской молодости и о своем училище. Я - о Киевском радиотехническом, а Володя - об Одесском артиллерийском.

Фланируя вдоль академического забора, мы случайно встретили бывшего Володиного сослуживца по Дальнему Востоку. Они не виделись лет десять. У служилого люда подобные встречи случаются довольно часто, на всей территории бывшего СССР. Например, недавно на Одесском ж/д вокзале мы встретили еще одного бывшего Володиного однополчанина. А у меня такие встречи в Москве происходят с завидной регулярностью: обычно однокашники попадаютя проездом, из самых неожиданных точек службы - Средней Азии, Забайкалья, Дальнего Востока, Заполярья, Украины, Белоруссии... Везде наши люди. Вот только все чаще встречаются в штатском платье, так и не дослужив до предельного возраста.

По пути на вокзал мы, естественно, не пропускали ни одного газетного киоска. Самое удивительное, что в них иногда попадались в продаже геральдические значки, с гербом города. Сегодня эта распространенная до недавнего времени традиция стала величайшей редкостью. Но Володя мне объяснил все очень просто: это не заслуга «Укрпечати», а личная инициатива хмельницких геральдистов. В киосках я скупил все местные газеты, где встречается «логотипная» геральдика. На следующей странице представлены некоторые образцы моей газетной коллекции.



Міська масова газета

# Хмельницький Вечірній

Ціна договірна

№№ 37-38  
(865-866)

П'ятниця,  
29 жовтня  
1999 року

Газета Хмельницької міської Ради



# Дроскурів

№86 (791), середа, 27 жовтня 1999 року

ЗНАЙ НАШИХ!

ГАЗЕТА ЗАСНОВАНА 25 БЕРЕЗНЯ 1990 РОКУ

ВИХОДИТЬ У СЕРЕДУ І П'ЯТНИЦЮ

# Тернопіль Вечірній



П'ятниця, 29 жовтня 1999 року

№ 86 (963)

Ціна 20 коп

ГАЗЕТА МІСЬКОЇ РАДИ

# Подільські ВІСТІ

газета Хмельницької обласної ради та обласної державної адміністрації

29 ЖОВТНЯ  
1999 РОКУ  
П'ЯТНИЦЯ  
№№ 139-130  
(17723-17733)  
Випуск 1718  
№ 1792 року  
"Подільські  
Вісті"

ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА ГАЗЕТА



# Поділья

'99

П'ятниця,  
29  
жовтня  
№ 44 (399)  
Ціна договірна

Геральдические логотипы газет Подолья.

## Мы славно поработали и славно отдохнем

На вокзале было по сезону пустынно и тихо. Мы спокойно изучили расписание и пришли к выводу, что наиболее удобный для меня поезд - все тот же фирменный «Верховина», идущий из Львова в Москву через Хмельницкий. Но билета на него нам не продали, т.к. поезд - проходящий. Предложили прийти завтра, за час до отправления, заверив, что никаких проблем с билетами не будет.

С чистой совестью мы сели на троллейбус и уехали к Володиным друзьям на рынок, в т.н. «ключи». Константин и Александр - хозяева мастерской металлоремонта - еще во всю трудились. Клиенты то и дело подносили им зонты, замки, ключи и прочие скобяные и галантерейные металлоизделия, а мастера все время что-то клепали, точили, сверлили, паяли и любую вещь починяли, ну прямо как Винтик и Шпунтик из Солнечного города. Мы с Володей несколько нарушили плавный ритм ремонтного процесса, начав сервировать стол для ужина. А вскоре вообще закрыли мастерскую, дабы не шокировать посетителей нерабочей обстановкой.

Костя-ключик и Саня оказались премилыми компанейскими ребятами - юмористами и балагурами. Анекдоты и шутки сыпались как из рога изобилия. Здесь и мои занятия с Интернет-сайта [www.anekdot.ru](http://www.anekdot.ru) пригодились. Вечер удался на славу. На память о встрече мы сделали несколько веселых снимков. К сожалению, они не подходят для публикации в геральдическом журнале.

Когда мы опорожили всю посуду, а расходиться еще никак не хотелось, пришла идея ненадолго переместиться в близлежащее кафе и продолжить ужин в более цивилизованных условиях. Только мы уселись за столик, как нас «накрыли» женщины - супруга Володи несравненная Аллочка и ее сотрудницы по работе в туристической фирме «Медоборы» - Стелла, Мария и Светлана. (Кстати, еще не известно, кто кого «накрыл»).

Однако никаких скандалов и семейных сцен не было. Наоборот, женщины с радостью согласились разделить с нами остаток вечера, чем здорово обогатили наше строгое мужское общество. Мы от души повеселились в тот сказочный вечер, с песнями, плясками и даже игрой на бильярде. Как говорится: «И я там был. Ел, пил, пел, плясал и кием шары гонял. Шар по сукну катался, а в лузу не попадал».

А в это время нас ждал в гости еще один хмельницкий геральдист - Валентин Михайлович Ильинский. Он периодически названивал Володе домой, но его дочка Настя сама не ведала - куда же подевались родители с гостем. Мы осознавали сложившуюся ситуацию, и поначалу честно стремились выбраться к коллеге, но с течением времени наши шансы резко понижались, пока, ближе к полуночи, не растаяли вовсе. Простите нас, уважаемый Валентин Михайлович! Так уж получилось... Зато следующий мой визит в Хмельницкий мы начнем с Вас, так что готовьтесь...

Домой мы попали глубокой ночью. Хорошо, что у Сани оказался автомобиль, и он любезно развез нашу компанию по домам.

## Фирма «Медоборы» предлагает

Поскольку я очень близко подружился с туристической фирмой «Медоборы», то не могу не поблагодарить ее начальство и сотрудников за теплый прием и радушное гостеприимство. Тем более, что семья Володи Джунь имеет к ней самое непосредственное отношение: его супруга Алла является менеджером фирмы. А Володе и его семье выражаю отдельную сердечную благодарность за незабываемые дни на Хмельницкой земле.

В качестве благодарности «Медоборам» я публикую ниже небольшой фрагмент туристических услуг фирмы. Возможно, кому-нибудь из геральдистов или их друзей, коллег и родственников понравится перечень маршрутов (все возможные комиссионные оставляю фирме). Я бы и сам с удовольствием прокатился куда-нибудь с «Медоборами», хотя бы «На дебаркадере по Днестру», да как-то некогда все. С трудом успеваю на геральдические мероприятия, а о нормальном отпуске уже давно позабыл.

### ПОЕЗДКИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ ПО МАРШРУТАМ:

№ п/п	Маршрут	Продолж. поездки	Стоимость
1.	Меджибож - фортеция XVI в.	5 час.	120 грн.
2.	Камянец-Подольский - фортеция, собор Петра и Павла	10 час.	270 грн.
3.	Камянец-Подольский - Кривче (город, фортеция, пещера)	16 час.	380 грн.
4.	о. Кривче - пещера «Хрустальная»	12 час.	320 грн.
5.	Почаев	16 час.	390 грн.
6.	Винница - музей М.И. Пирогова, город	12 час.	330 грн.
7.	Львов - город, Лычаковское кладбище	16 час.	510 грн.
8.	Корец - женский монастырь	16 час.	390 грн.
9.	Острог - замок князей Острожских	16 час.	380 грн.
10.	Умань - парк Софиевка	16 час.	510 грн.
11.	Киев (автобусом)	20 час.	1010 грн.
12.	Поездка в Карпаты с восхождением на г. Говерлу	3 дня 5 дней	63 грн./чел. 103 грн./чел.
13.	Киев (ж/д)	1 день	35 грн./чел.
14.	Одесса (ж/д)	1 день	38 грн./чел.

**Группа туристов - 36 человек и 2 учителя (бесплатно).  
Делаем детские заграничные проездные документы.  
Организаторы экскурсий получают комиссионные.**

**За справками обращаться:  
г. Хмельницкий, ул. Шевченко, 8. Тел. 76-46-07.**

## Проводы

На следующее утро, 2 ноября 1999 г., особо разлеживаться не пришлось: в 12.20 я должен был попасть (уже с билетом) на «Верховину», а до этого успеть в фирму «Медоборы», на прощальный завтрак с Хмельницкими коллегами.

«Медоборы» соорудили шикарнейший стол, совсем не подходящий для завтрака. Скорее - для королевского обеда, и не на полтора часа, как в моей ситуации. Я очень жалел, что приходилось уезжать из такой замечательной компании. Да и коллеги почему-то до последнего надеялись, что я задержусь у них еще на денек. Но тогда бы я не успел в Москву на Первую военно-геральдическую конференцию в Генштабе 4 ноября, а ее пропускать никак нельзя. Поэтому я был вынужден принять «командирское» решение.

В «Медоборы» подъехал и Валентин Михайлович Ильинский. Мы тут же нашли с ним общий язык, и в результате недолгого общения решили отметить его 45-летний юбилей на страницах «Гербовед». Так наш журнал обрел еще одного интересного автора (см. «Гербовед» № 39, стр. 84, 97 и «Гербовед» № 40, стр. 109). На память о встрече Валентин Михайлович от имени Хмельницких коллег преподнес мне в подарок оригинальные подольские сувениры - фарфоровую настольную курительную трубку и роскошную книгу-альбом «Хмельниччина».

Время, отведенное на завтрак, стремительно уменьшалось. Естественно, мне приходилось многие аппетитные блюда оставлять нетронутыми, а некоторые - только понадукусывать. Помня все мои приключенческие отъезды с последних геральдических мероприятий, я решил больше не искушать судьбу, и с приличным запасом времени подался на улицу. У входа в офис «Медоборов» мы сделали прощальный снимок, и я в сопровождении Володи, Юрия Григорьевича и Валентина Михайловича отправился на вокзал.

Зайти в кассовый зал вокзала в этот раз оказалось весьма проблематично: в отличие от вчерашнего пустынного здания, сегодня все оно по закону подлости было до отказа забито очередями за билетами, а в глазах аж рябило от чемоданов. Я сразу загрузил. Валентин Михайлович, успоив меня, удалился звонить знакомым в «Интурист», а Володя, со словами «Спокуха, я ща мигом!», молниеносно растворился в густой людской массе. Не прошло и пяти минут, как он вынырнул из толпы, торжествующе держа в руке злополучный билет на «Верховину». В результате Володино-го беспримерного подвига у меня высвободилось около часу свободного времени, которое надо было где-то скоротать.

В «Медоборы» мы уже не стали возвращаться, чтобы не рисковать, а решили попить кофейку в привокзальном кафе, прямо у главного символа города - памятника Богдану Хмельницкому. Естественно, кофейком не ограничилось. Как водится в таких случаях, засиделись...

## «За двумя «Верховинами» погонишься...»

Надо сказать, что поездов «Верховина» - два: один движется из Москвы во Львов, а второй - наоборот. Оба проезжают через Хмельницкий, в котором по иронии судьбы они встречаются, и их стоянки совпадают с точностью до минуты. В этот момент главное - не перепутать «Верховину», ибо существует опасность вместо Москвы уехать опять во Львов.

Когда мы выскочили на перрон, на дальнем пути уже остановилась какая-то из «Верховин», непонятно, с какой стороны подошедшая. Времени на раздумья совсем не оставалось (а вдруг, это моя «Верховина?»), поэтому мы стремглав устремились к ней. Естественно, по закону подлости (и по закону моих отъездов с геральдических мероприятий), это был не мой поезд. Но пока мы наводили справки, подошел мой, причем так, что я один оказался между двумя составами, а проводящие - по другую сторону моей «Верховины», как раз там, где открылись двери на посадку.

Я стал возбужденно барабанить по закрытой двери моего вагона, но грозная пожилая проводница ни в какую не соглашалась ее открыть, знаками показывая на противоположный вход. Потеряв всякую надежду, я уже было отважился проползти под поездом на заветную сторону перрона (ехать-то все-таки надо), как дверь внезапно открылась и та же проводница, но уже с радужным выражением лица, улыбкой и извинительными заиканиями, любезно пригласила меня в вагон. А потом вежливо порекомендовала попрощаться с коллегами у вагона, где мы сфотографировались на фоне таблички «Верховина» (см. фото на 24-й стр. цв. вкладки).

И на всем протяжении пути до Москвы я был окружен непонятными знаками внимания, вплоть до бесплатного чая. И даже на границе таможенники и пограничники, приветливо отдавая честь, не проверили у меня не только багаж, но и документы. Подивился я такому непонятному почтительному отношению к моей персоне, но виду не подал, решив, что меня просто с кем-то перепутали. Разгадка пришла позже (о ней см. ниже).

Проезжая вечером через Киев, я как всегда на стоянке вышел подышать киевским воздухом. Вдоль состава «коробейники» понесли всякие продукты, включая коробки с только что испеченными Киевскими тортами. Я не смог устоять перед соблазном и купил небольшую коробочку для супруги: когда мы жили в Киеве, она его очень любила, пусть вспомнит беззаботную молодость в стольном граде.

В Москве на Киевском вокзале меня ждал еще один сюрприз - на соседней платформе стоял поезд «Ятрань» «Знаменка-Москва». Он в свое время ходил через Кировоград, и на вагонной геральдической табличке, уже порядком потрепанной и выцветшей, можно было разглядеть герб Кировограда времен СССР и даже слово «Кировоград», которое пытались стереть после изменения маршрута, но советская краска оказалась весьма стойкой (см. ил. на 24-й стр. цв. вкладки). Круг замкнулся. С Кировограда я начал глобальную осеннюю командировку «Геральдическая осень-99», им (вернее, упоминанием о нем на вагонной табличке) и заканчиваю ее.

## «Хорошо, когда хорошо кончается!»

Дома супруга очень обрадовалась мне и «Киевскому» тарту (даже не ясно, кому больше), но на всякий случай поинтересовалась: «А ты его купил в нашем кондитерском магазине?». Это был удар ниже пояса. Оказалось (я в магазинах обычно не бываю, поэтому и не владею информацией о товарах и ценах), что точно такие же торты давно пекут в подмосковном Ногинске и каждое утро их завозят в Монино. А я-то тащил его аж из Киева! «Да нет же, - радостно воскликнул я, - этот торт настоящий, из самого Киева!» Это откровение родило у супруги новый женско-логический вопрос: «Постой, а как ты в Киеве оказался, ты же должен был быть во Львове?..» Помогли мне львовские фотографии, а то чуть не засыпался.

Спустя месяц после поездки я получил от Володи Джунь электронное письмо (через Валерия Напиткина), которое прояснило ситуацию с неожиданными почестями в «Верховине». Оказывается, во время посадки на поезд Володя сообщил проводнице, что я - герольдмаршал, возвращающийся из командировки по Западной Украине с инспекторской проверкой. Проводница и слова-то такого никогда не слыживала - герольдмаршал. Ей слышалось, что я - Герой, да еще и Маршал. Отсюда и соответствующее уважение и почет.

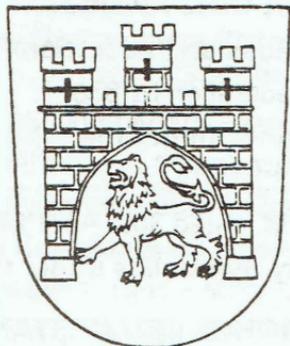
Небольшие итоги моих последних поездок. За полтора месяца я побывал в Киеве, Кировограде, Одессе, Бендерах, Кишиневе, Самаре, Пензе, Наровчате, Львове и Хмельницком. И везде - по геральдическим делам. Поначалу я хотел все события в этих городах описать в пределах одной статьи, в одном журнальном номере. Но общий объем оказался настолько велик, а особенно - количество цветных иллюстраций, что пришлось дробить материалы на три части. Да и времени на написание текстов заметок ушло многовато - почти год: есть ведь много других важных занятий. Тем мне менее, дело сделано, заметки опубликованы, все описываемые мероприятия вошли в историю отечественной геральдики (а если рассматривать бывшие республики СССР как зарубежье, то и международной геральдики), пусть даже под таким необычным углом зрения, как путевые геральдические заметки.

Кому-то они покажутся легкомысленным ребячеством, а кто-то почерпнет в них интересную и важную информацию. Как бы то ни было, но я пока не услышал ни одного отрицательного отзыва, наоборот - многим читателям эта затея пришлась по душе. Поэтому у заметок будет продолжение. Тем более, что совсем недавно прошел еще один - уже XV по счету - Слет геральдистов Украины в Киеве, насыщенный таким обилием интересных геральдических мероприятий и житейских анекдотичных ситуаций, что будет непростительной ошибкой, если я не расскажу о нем читателям. А на подходе - очередной Слет геральдистов СНГ в Краснодаре, научная генеалогическая конференция в Нальчике и научная конференция во Львове, посвященная юбилею Украинского Геральдического Товарищества. Так что, до новых встреч, дорогие коллеги и читатели!

## Лирический эпилог

Закончить эти мои путевые геральдические заметки я по традиции хочу двумя новыми стихотворениями Владимира Ивановича Герасимова о гербах городов, которые были сегодня главными действующими лицами.

*Герб города Львова*



Над воротами три башни  
Поднялися, вижу, в рост,  
А под ними лев клыкастый,  
Чтоб рычанье на сто верст!

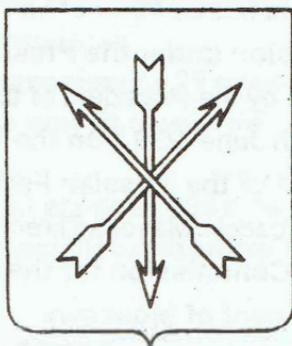
Слева витязь мною узнан,  
Из давно былых веков!..  
Путь окончен. Конь разнуздан.  
Перед ним же город Львов...

Времени рубцы и шрамы  
Сердцем можно ли постичь?..  
Нет, не зря слагает храмы  
Древних русичей кирпич!..

Сотни лет тропами шли мы  
И святош и бунтарей, -  
В память нам остались шрамы  
От былых богатырей...

Древних дней любовь и ласка,  
Купол, сбитый до бровей...  
Город-чудо, город-сказка,  
Память галицких князей...

*Герб города Проскурова*



Три стрелы на гербе вижу,  
А куда они летят?..  
И как будто в звоне слышу -  
Молвит мне Проскуров-град:

«Застал врасплох меня твой взгляд,  
Настиг, как будто выстрел птицу,  
И путь один: упасть-разбиться,  
И нету мне пути назад...

Но хоть и был я обречен,  
В твоих герба ладонях бился,  
На милость я отдался и смирился:  
И покорен, и приручен...

Я не жалею ни о чем, -  
Хоть ноет раненое сердце,  
Хоть никуда теперь не деться...  
Но ты ведь тоже обречен...

Ты обречен на рай и ад,  
На торжество и наказание,  
На встречи и на расставанья,  
И нет тебе пути назад...»

**В.И. Герасимов (Москва) 1999**

# НА ЗАПАДЕ НОРМАЛЬНАЯ ПОГОДА

## Часть 1. Львов.

(см. стр. 128)



Некоторые значки с гербом Львова разных периодов.  
Фрагмент коллекций А.О. Кудряшова и И.С. Сметанникова.