

ЕЩЕ РАЗ О ВСАДНИКЕ-ЗМЕЕБОРЦЕ НА ГРУДИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРЛА (см. рис. на 8-й стр. цв. вкладки)

Образ всадника-змееборца, изображаемого вот уже несколько веков на груди государственного двуглавого орла, достаточно подробно освещен в отечественной геральдической литературе. Ему были посвящены и многочисленные статьи в различных периодических изданиях, и доклады на научных конференциях, и сборники материалов (включая наш журнал), и даже отдельные книги. Но одна деликатная проблема, связанная с изображением внешнего вида всадника-змееборца, до сих пор остается открытой. Постараемся сейчас обозначить ее и предложить пути решения.

Давайте еще раз повнимательней взглянем на изображение современного государственного герба России кисти известного петербургского художника-геральдиста Е.И. Ухналева (см. рис. 1-2 на 8-й стр. цв. вкладки). Общее впечатление от созерцания двуглавого орла остается вполне положительным: все его детали прорисованы на высоком профессиональном уровне. Все, кроме одной - щитка на его груди и изображенного на нем всадника-змееборца. Эта одна из важнейших составляющих государственного герба начертана как будто другим человеком, настолько она отличается по стилю от других деталей герба. И похожа, скорее, на спешный эскизный набросок, нежели на законченный рисунок. Вероятнее всего, художник сделал основной акцент на изображении фигуры самого орла, т.к. в то время принципиально решался вопрос именно по возрождению этого исконного символа России. Быть или не быть двуглавному орлу во многом зависело от качества изображения предлагаемого проекта. Главной целью ставилось возвращение орла, а дальше можно было бы спокойно скорректировать все неудачные детали, заодно нагрудный щиток с его содержимым.

Щиток со временем действительно изменили, но только его размеры, в сторону уменьшения: крупный щиток заслонял всю грудь орлу, создавая эффект расчленения тела на части, да еще и красный фон нагрудного щитка сливался с тем же фоном гербового щита, на котором помещался орел. Тут бы заодно и всадника «причесать» (в прямом и переносном смысле) или просто подстричь, но опять что-то помешало. Вероятно, опасение приблизиться к гербу Москвы, на который к тому времени уже давно вернулся Георгий Победоносец (правда, не названный в описании Святым). В описании же современного государственного герба всадник умышленно не назван Святым Георгием, дабы не травмировать религиозные чувства многих россиян не христианского вероисповедания. Но ведь на территории Российской Империи, когда Святой Георгий не стеснялся украшать грудь двуглавого орла, жили отнюдь не только христиане. Кресты же на императорских коронах и на державе современного герба сохранились. Тогда что мешает сохранить Святого Георгия? Может быть, уже настала пора сделать этот шаг? Если это по каким-либо причинам совершить

не удастся, то, в крайнем случае, попытаться просто выправить фигуру всадника, прорисовать ему лицо и доспехи, а животное под ним превратить в нормального коня, снабдив его нормальной сбруей.

Меня могут парировать, дескать никто мне не мешает это сделать самостоятельно, ведь у герба эталоном является не изображение, а описание. Лишь бы рисунок соответствовал его описанию (см. рис. 3 на 8-й стр. цв. вкладки). Но эдак можно далеко зайти. Например, в описании государственного герба не указано положение крыльев орла. Выходит, я могу изображать его с опущенными или распростертыми в стороны крыльями? Но тогда это будет уже не государственный герб, а эмблема какого-нибудь министерства или ведомства. В описании также не указан цвет плаща всадника, но он изображен синим. А почему не зеленым или черным? То же самое касается и цвета дракона. Выходит, что эталонным все же является изображение, а не описание? А если нет, то придется еще и описание государственного герба дорабатывать.

Но оставим полемику об эталонности гербов для научных дискуссий. В конце концов эта проблема геральдистам известна и при желании легко решаема. Однако о ней ничего не подозревают обычные граждане страны, негеральдисты, которых большинство. Они слепо копируют то, что видят, даже не подвергая сомнению неясности в изображении всадника. С ним уже понаделаны миллионы новых паспортов, аттестатов, печатей, дверных табличек и проч., и никто из производителей и не подумал облагораживать всадника или, скажем, уменьшать количество перьев на крыльях орла. Так было всегда и так это будет в дальнейшем. Так нужны ли все-таки эталонные изображения?

С подобной проблемой столкнулась недавно фирма «Флаги Мирового Клас-са» при изготовлении штандарта Президента России. Согласно официальному описанию штандарта (приложение № 1 к Указу Президента РФ от 15.02.1994 г. № 319), в его «центре - золотое изображение Государственного герба Российской Федерации». Но в приведенном рисунке (приложение № 2) всадник и конь оказались серебряными. Значит, сделала вывод фирма, надо пользоваться эталоном изображения. Но, растянув изображение герба с маленького рисунка на большое полотнище штандарта, всадник с конем еще больше исказились. Потребовалось компьютерное вмешательство. В итоге получилось вполне приличное изображение (см. рис. 4 на 8-й стр. цв. вкладки), которое уже не стыдно вышивать для штандарта Президента и которое имеет одно главное достоинство: все контуры композиции нагрудного щитка на 100 % совпадают с контурами эталонного изображения, но внутри контура все детали прорисованы более тщательно и благообразно. Такая кропотливая работа не должна остаться незамеченной в геральдической среде. Поэтому ЗАО «Флаги Мирового Клас-са» обращается к читателям нашего журнала оценить их труд и высказать свои пожелания по существу вопроса.

ЗАО «Флаги Мирового Клас-са»

E-mail: world-class-flags@mtu-net.ru

Факс: (095) 147-59-05; 143-93-35

Руководитель направления - Олег Гэрович Бартини.

8 ЕЩЕ РАЗ О ВЛАДНИКЕ-ЗМЕЕБОРЦЕ НА ГРУДИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРЛА

(см. стр. 146)

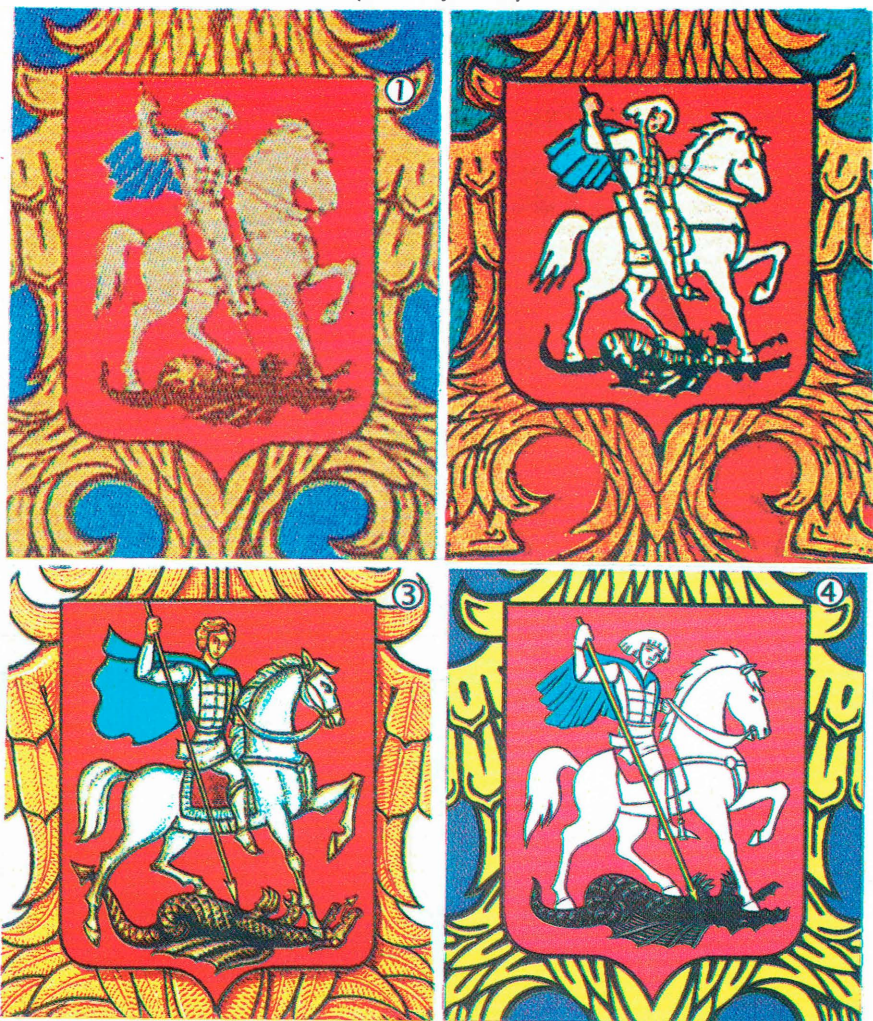


Рис. 1. Фрагмент рисунка Е.И. Ухналева из книги «Государственные символы и награды Российской Федерации» (Автор-сост. Ю.Л. Кушер. М., 1999. 271 с.: ил.)

Рис. 2. Фрагмент рисунка Е.И. Ухналева из книги Г.В. Вилинбахова «Государственный герб России. 500 лет». (СПб.: Славия, 1997. 168 с.)

Рис. 3. Фрагмент рисунка Р.И. Маланичева с обложки книги «Государственный герб России: Геральдическая экспозиция в Московском Кремле, посвященная 500-летию государственного герба России, 1497-1997». (М., [1997]. 45 с.: ил.)

Рис. 4. Фрагмент рисунка штандарта Президента РФ, созданный группой дизайнеров фирмы «Флаги мирового класса».