

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ МАНУСКРИПТ ХАРЛЕЯ 1180 ГОДА С «ГЕРБОМ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА»

(см. рис. на 1-й стр. обложки)

В 1993 году Новосибирское ВО «Наука» выпустило в свет книгу известного американского философа-окультиста Мэнли Палмера Холла «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, кабалистической и розенкрейцеровской символической философии», на 656 странице которой изображен т.н. «Геральдический герб Господа нашего Иисуса Христа». Оставим на совести философа и переводчиков тавтологию «геральдический герб» и более пристально изучим сопроводительный текст под рисунком. Нам представляется целесообразным его дословно здесь воспроизвести, т.к. данная книга чрезвычайно редка, и изображенный в ней герб до сих пор мало известен российским геральдистам.

«Британский музей в Лондоне недавно приобрел древний манускрипт под названием «Геральдический Манускрипт Харлея номер 269», датированный 1180 годом. В каталоге музея этот уникальный и в высшей степени интересный манускрипт описан как древняя геральдическая книга в виде фолио, написанная во времена короля Генриха VI». На с. 66 манускрипта появляется странный герб с описанием его на изысканном средневековом английском языке под названием «Герб нашего Господа Иисуса Христа». Герб описывается так: «На возвышенности стоит фигура в бесшовном подпоясанном плаще из золотых и серебряных нитей. Этот старый герольд символизирует следующее: «Это сделано для Господней овчарни». В правой руке фигура держит копьеобразный флагшток (солдаты, которые схватили Иисуса, часто символизировались копьями) с голубым флагом, на котором изображены контуры Агнца с крестообразным золотым нимбом. Справа внизу - очертания флага с красным крестом на золоте. В левой руке фигура держит голубой щит с изображением серебряного платка святой Вероники с Головой Христа, закрепленной тремя остриями, напоминающими королевские лилии. На золотом головном уборе фигуры расположена розетка, держащая золотой крест, пронзенный тремя гвоздями, на верху которого стоит с надписью: «I.N.R.I.», а по бокам - розга слева и плеть справа».

Геральдика сама по себе представляет восхитительный и самостоятельный предмет. В дни, когда генеалогия полагалась важнейшим обстоятельством, было обнаружено, что Иисус без своего собственного герба не мог быть джентльменом! Вышеприведенная картина является исправлением ситуации. Согласно законам геральдики, изображенное на гербе составляет точный перечень достижений Иисуса Христа. Хотя гербу уже более семи веков, до сих пор он не нашел должного отражения в литературе».

Затронутая М.П. Холлом тема весьма деликатна и щекотлива, поэтому ее не хочется обсуждать и комментировать скоропалительно и поверхностно. Оставим ее для дальнейших исследований.

Ниже воспроизведем черно-белый рисунок герба с той же страницы книги, а на 1-й странице обложки нашего журнала покажем его цветную реконструкцию кисти современного художника-геральдиста Е.А. Комаровского.

