

И.С. Сметанников, Момино

ПОЭТ ВЫСОКОЙ СТРОКИ
(К семидесятипятилетию поэта-геральдиста
Владимира Ивановича Герасимова)
(см. фото на 1-й и 8-й стр. цв. вкладки)

Высокая требовательность Владимира Герасимова к себе, постоянная неудовлетворенность сделанным, желание улучшить, переработать написанное, явились причиной того, что многие стихи не увидели света ранее и впервые публиковались лишь в 90-е гг. прошлого столетия под эгидой «Всероссийского Геральдического Общества» - в книгах: «От колыбели до бессмертия», «Души бьют в колокола», «Веками воспетая», «Бессмертное эхо России» и роман в прозе: «В краю разбуженных легенд». Всего же Герасимов выпустил 17 книжек - от 200 до 500 страниц.

Владимир Иванович родился 24 января 1925 года в башкирском селе Аскино. Он рано лишился родителей. Прочитав Невзорова «Ташкент - город хлебный», двенадцатилетний Володя Герасимов, как говорится «зайцем», отправился в Среднюю Азию. Благодаря тому, что он родился в Башкирии и свободно владел башкирским и татарским языками, ему легко удавалось общаться и с узбеками, так как у них единая тюркская языковая основа.

Там, в городе Коканде, летом он собирал шелковичные коконы и сдавал их на шелкопрядильный завод. На заработанные деньги зимой учился в школе. Затем он снова вернулся на Урал, и в городе Медногорске сначала учился на токаря, а потом, работая токарем, одновременно продолжал учиться в школе. Перед тем как закончить 10-й класс, В. Герасимов изучил строение трактора и, переехав в Сергиевский район Куйбышевской области, успешно сдал экзамен и летом 1941 г. работал трактористом. А зимой закончил среднюю школу. Оттуда в 1942 г. он добровольно ушел в Красную Армию.

Эти биографические данные я привел для того, чтобы на примерах показать, как поэт с детства любил путешествовать, бывать в новых для него краях, встречаться с незнакомыми людьми. Он с детства испытывал какую-то потаенную жажду как можно больше видеть, как можно сильнее пережить и, естественно, как можно ярче отразить свои чувства в стихах, которые он начал писать с 18 лет, после смерти матери.

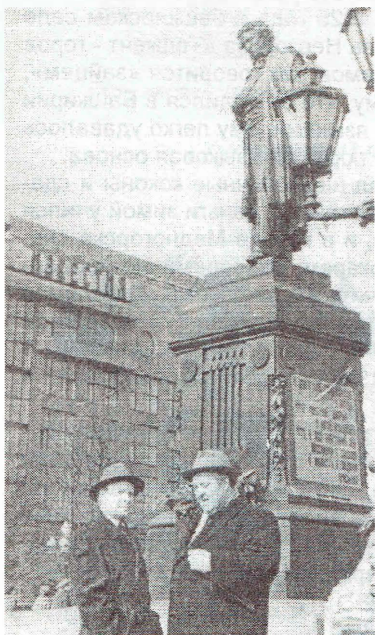
*Ты жила, как солнце,
Щедро и красиво...
И ушла, как солнце,
Тихо, молчаливо...*



г. Львов. 1945 г.



г. Львов. 1947 г.



г. Москва. 1964 г.



г. Москва. 1999 г.

Фото В.И. Герасимова из семейного альбома.



Санаторий «Игнатьевское», Ивановская обл., 1972 г.



Село Аскино (Башкортостан),
Центральная библиотека. 1998 г.

Сразу же, в начале творческого пути, у Владимира Герасимова в стихах зашумели деревья приуральских сказочных лесов. В них тотчас блеснуло что-то солнечное, морозное, пахнуло листьями и хвоей. Леса и поныне шумят в его стихах. В этом шуме ощущается нежность влюбленности автора в красоту родной природы. Он любит лес какой-то гипнотической любовью. Но его воображение поражает не только лес, но и люди, живущие в нем. Он особенно любит людей плодотворного труда и порицает трутней...

Но более пристально о людях он стал писать уже тогда, когда «былинкой в ураган неистовый» он оторвался от родной земли. Именно в пути по раздольям огромной Родины он вошел в большой мир литературного творчества. Не случайно в большинстве случаев его стихи, поэмы, драматические произведения и высокохудожественная проза, особенно роман «В краю разбуженных легенд», связаны так или иначе с какой-либо поездкой по стране, которую он исколесил от Карпат до Колымы.

Наиболее полно Владимир Герасимов раскрылся в своих произведениях уже после войны, где довелось ему пережить и смерть друзей, и голод, и холод, перенести все испытания, которые только могут выпасть на человека в звании от солдата до старшего офицера.

В стихах поэта каждый из его жизненных этапов отражен ярко и впечатлительно. Не случайно его сразу же заметил такой мастер певучего стиха, как Михаил Исаковский и рекомендовал Владимира Герасимова для учебы в Литинститут им. А.М. Горького.

Как у всякого много работающего поэта, у Герасимова стихи самого разного содержания. Есть посвященные войне и мирному труду, есть лирические, есть просто поэтические раздумья, есть стихи-афоризмы, состоящие из двух-трех четверостиший. А главное, его творчество многожанровое: у него и поэзия, и драматургия, и проза. И во всем наблюдается магическое проникновение в тему.

Он любит мысль и строгость в стихах. Особенно это ярко выражено в его геральдических стихах, которых он написал уже более 700 - почти ко всем историческим гербам городов России. Этими стихами он разрабатывает как бы новый жанр в нашей отечественной поэзии. Сюда также входят стихи и о личных (родовых) гербах.

Интересно то, что гербы его пишутся не только на историзме, но главным образом через природу того края, какому принадлежит тот или иной герб. Так, например, в подмосковном городе Лосино-Петровском бытует легенда, согласно которой будто бы царь Петр I на охоте в окрестных лесах повстречал лося и потом приказал в этих местах построить лосиный завод по выделыванию лосиных шкур для снабжения регулярной армии кожаной амуницией и обмундированием. Красивая сказка, т.к. хорошо известно, что ни Петр I здесь не охотился, ни местных лосей в этих заповедных местах не забивали, а лосиные шкуры на самом деле завозили сюда из Сибири по оброку. Но эта легенда нашла воплощение в геральдических стихах Владимира Герасимова на герб города Лосино-Петровского:

*Говорят здесь лосиный царь,
С лосиной царицей вдвоем,
Раздвигая лесную хмарь,
Повстречались с царем Петром.*

*Ничего не сказал ему лось,
Удалился... А вскоре в тот год,
На виду белоствольных берез,
Был построен лосиный завод.*

*Много здесь поосыпалось рос
Под строительным топором...
Так родился Лосино-Петровск,
Там, где встретились лось с Петром.*

Так, раскрывая духовный мир человека, поэт всегда ведет разговор о его гражданском долге, о человеческих отношениях его с Родиной. Эта главная тема проходит красной чертой через все его вдохновенное творчество. Поэт - это прежде всего судьба, своя личная, человеческая. Творчество настоящего поэта, независимо от масштабов его труда, никогда не оставляет нас холодными, равнодушными к нему, так как это один из живых голосов действительности и природы.

Владимир Герасимов не красуется, когда говорит: «Был я бит. Был утожен ветрами». Поэтому и веришь его высокой строке, веришь в то, что он приучен временем и судьбой говорить правду и только правду.

В не правды - и личной и общественной - поэзии не существует. Поэт это знает. И лес жизни для него - не темный бор и не три сосны (дабы в них танцевально заблудиться), а это большой простор, в котором человек и валит, и растит деревья, и строит дома, и пробует свои земные и звездные трассы. И так, стихи поэта - его лирическая биография. В них горечь утрат и радость победы. В них память сердца, взволнованный рассказ о времени и о себе, обо всем, что пережило его поколение.

И. Сметаников

БЕСЕДА С МУЗОЙ

Однажды Музу я потребовал к себе

И говорю ей о своей судьбе:

«Родимая, так было и так будет,

Как бы рифмою не музыканили мы стих,

Жизнь - бильярд, шары - да это ж люди,

Кий - да это же судьба, что направляет их.

Шары ведут себя, как люди - всяко:

Одни же сразу и легко ложатся в лузы,

Ну а другие - те с судьбою лезут в драку,

И она их беспощадно тузит!..

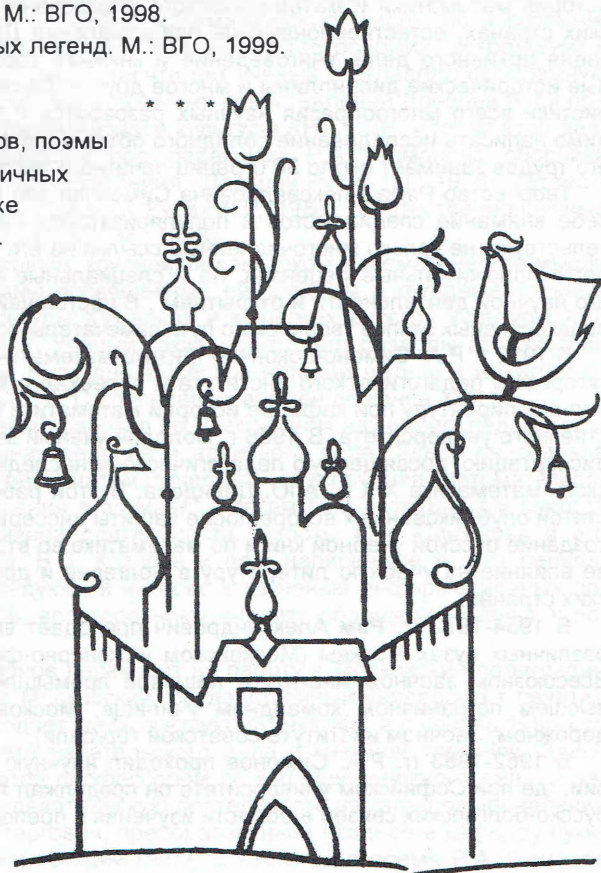
Бьет о борта лбом, да так,
Что искры из глаз!.. И вот
Какой-нибудь пылкий чудак
Не выдержит и летит за борт...
Так и я бесшабашно жил,
И в шутку всегда твердил:
«Тот, кто правду всегда говорит,
В 10 издательствах будет бит...
Это, конечно, издевательство,
Ну да здоровствует 11 издательств!..»
Но как мне надоело это, Муза!
Обо мне недаром говорят в Союзе:
«Живет в Медведково Гомер,
Он все складает в секретер...»
О, как же, Муза, я от этого устал!
Уйду я от тебя, вернусь я на Урал...
К тому ж и сердце иногда шалит...
Но Муза, улыбаясь, говорит:
«Уйдешь... Но знаю всей душою,
Нам друг от друга не уйти!..
Я перекрою все дороги,
Я перекрою все пути!..
Я дом твой, я твоя дорога,
Живешь ты пламенем моим!
В тебе меня настолько много,
Что нету места там другим!..
Когда домой вернешься поздно,
Ты снова вспомнишь обо мне:
Я встану под окном березкой,
Явлюсь царицею - во сне!..
Через любые километры
До сердца - сердцем дотянусь:
В окно влечу я нежным ветром.
Закроешь? - Бурею ворвусь!..
А ей не занимать отваги,
Влетев в твой мир,
В твой дом в твой быт,
Смешаю все твои бумаги,
Всю жизнь смешаю - может быть!
Не смеешь ты меня забыть!..»
О, боже, за какие же грехи
Я к Музе-то попал в тиски?!?
Видно мне судьба - строгать стихи
Аж до самой, гробовой доски.

В. Герасимов

СПИСОК КНИГ В.И. ГЕРАСИМОВА

- Салават Юлаев. Драматическая поэма в 4-х актах. М.: ВУОАП, 1969.
Я с тобою Россия. Стихи. М.: Московский рабочий, 1969.
Гульбазир. Драматическая поэма в 1-м акте. М.: ВУОАП, 1972.
Под радугой. Стихи. М.: Советский писатель, 1979.
В звоне зрелого дня. Стихи и поэмы. М.: Советская Россия, 1989.
От колыбели до бессмертия. Стихи, поэмы, баллады, легенды, драматические произведения. М.: ВГО, 1995.
Души бьют в колокола. Поединок Шаляпина. М.: ВГО, 1996.
Веками воспетая. М.: ВГО, 1997.
Бессмертное эхо России. Книга стихов, поэм, баллад, легенд, драматических произведений. М.: ВГО, 1998.
В краю разбуженных легенд. М.: ВГО, 1999.

Стихи, циклы стихов, поэмы
публиковались в различных
сборниках, в периодике
Ростова, Москвы и др.



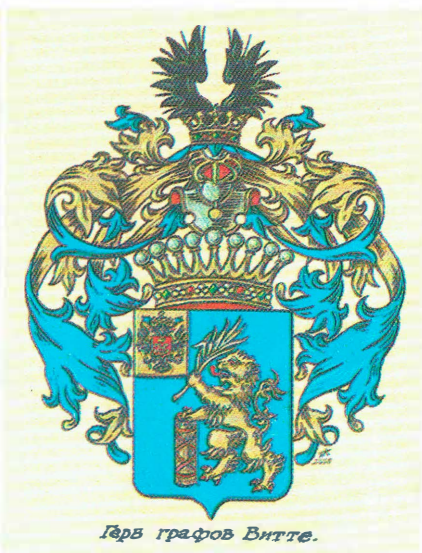
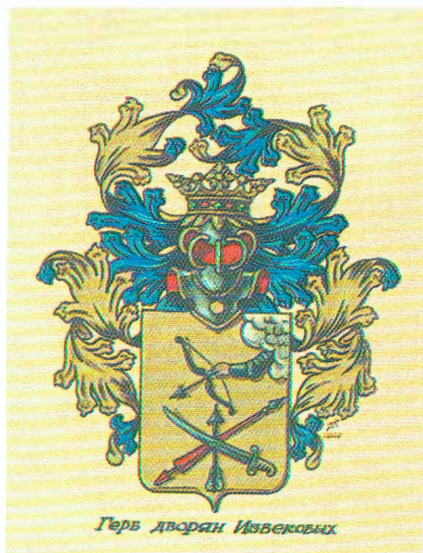
ЮБИЛЕЙ В.И. ГЕРАСИМОВА

(см. стр. 55)



Фото 1. В.И. Герасимов (слева) во время презентации своей книги «От колыбели до бессмертия» 25 февраля 1995 г. на III Международной генеалого-геральдической научной конференции.
Фото 2. В.И. Герасимов (в центре) среди родных и друзей во время празднования своего 75-летия. 24 января 2000 г.

ГЕРБЫ ЮБИЛЯРОВ



Художник П.Ф. Космолинский

