

## **СИМВОЛИКА ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА**

**(см. илл. на 6-й стр. цв. вкладки)**

Всем известна поговорка «Дорого яичко к Христову дню» и её смысл: всё в этой жизни нужно делать своевременно. Но каково изначальное происхождение данной фразы, что символизирует само яйцо вообще и пасхальное в частности?

Яйцо имеет глубочайшую философскую символику и почитается с незапамятных времен практически всеми народами мира. В Швеции и северо-западной части России найдены древнейшие захоронения, в которых обнаружены глиняные яйца, оставленные там как эмблемы бессмертия. Мифический символ «Мировое Яйцо» («Космическое Яйцо») считается первоосновой вселенной или некоей творческой силы: бога-творца, демиурга, иногда - рода людского. Этот мотив можно встретить в большинстве символических традиций - индийской, друидской и др., согласно которым при сотворении мира Космическое Яйцо разбилось, и из его половинок образовались небо и земля.

Китайцы, например, верят, что первый человек выпрыгнул из яйца, оброшенного с неба и плавающего по первобытным водам. В индуистской мифологии считается, что творец мира Брахма вылупился из золотого яйца, а его две половинки образовали Небо и Землю. Согласно ведийской космогонии, из золотого яйца возник творец Праджapati. У орфиков известен миф о возникновении из плавающего в изначальных водах яйца божественного творца Фанеса, «сияющего как солнце». В Вавилоне из первой яйца вышла богиня Иштар, когда оно упало в Евфрат. Египетский бог Солнца Ра изображался сверкающим в своем яйце, снесенном Гусыней Нила - птицей «Великий Гоготун». У народов Океании считалось, что первый человек вылупился из птичьего яйца. В шумеро-семитской мифологии Космическое Яйцо осуществило сотворение мира. По одной из версий греческого мифа отец богов и людей Зевс в образе Лебедя совокупился с царицей Спарты Ледой, после чего она родила яйцо, из которого появилась Елена. Скорлупу от этого яйца даже показывали в одном из Храмов Спарты. Согласно карело-финскому эпосу «Калевала» из нижней части яйца вышла мать земля сырая, а из верхней встал свод небесный. В финском мифе на холм среди океана утка сносит яйцо, из которого возникает мир. В русских сказках известен мотив яйца, уроненного уткой в воду.

Алхимики считали, что яйцо является вместилищем материи и мысли. Они же перенесли идею Космического Яйца на форму своих реторт, символизирующих преобразование обычных веществ в золото (желток) и серебро (белок). Философское яйцо символизирует творение, а яичная скорлупа - это «скорлупа невежества». Прорбить ее - значит родиться второй раз и достичь просветления, преодолеть время и пространство. Яйцо является герметическим запечатанным сосудом, где совершается «Великий Опыт». Яйцо состоит из семи свернутых слоев, означающих семь небес. Оно также символизирует совершенный микрокосм, универсальную тайну сотворения мира, возникновения жизни в первоначальной пустоте. Откладывание яйца означает рождение человека, а вылупливание из яйца - его второе рождение, инициацию.

В русском народном фольклоре существует огромное количество остроумных пословиц и поговорок, связанных с яйцом. Вот лишь некоторые из них.

Беды натворил: щуку с яиц согнал. Будь хоть пёс, лишь бы яйца нёс. Всё знает: сорочьи яйца ел. Выеденного яйца не стоит. Говорят - кур доят, а коровы яйца несут. Говорят, что в Ельцу бобы по яйцу. Дорого яичко к Христову дню, а сыр-масло к Петрову дню. Ему дай яичко, да еще и облупленное. Засиженное яйцо всегда болтун, занянное дитя всегда дурак. Из печеного яйца живого цыпленка высидит. Кочет яичко снес, а ворона раскудахталась. Краденое яичко школяру слаще. Кто украл яйцо, украдет и курицу. Курица в гнезде, яички неизвестно где, а ты уж в Охотный ряд цыплятами торговать. Курица кудахчет на одном месте, а яйца кладет на другом. Курица кудахчет, хоть яйцо несет; а чего кочет зря глотку дерет? Курица по одному яйцу несет. Курицу яйца не учат. Мастер из печеного яйца живого цыпленка вытащит. На кукушкиных яйцах не высидишь цыплят. Не там курица яйцо снесла, где кудахчет.

Ассоциирующееся с надеждой на приход весны, когда обновляется вся природа, яйцо заняло соответствующее место и в христианской символической традиции: в пасхальных церемониях оно является символом возрождения, символом самой Пасхи. С праздником Пасхи исстари связано много самых светлых и добрых традиций. К этому празднику пекут куличи, делают творожную пасху и красят яйца, освящая их в церкви.

На Пасху, как известно, принято поздравлять друг друга с воскресением Христовым, христосоваться и обмениваться крашенными яйцами. С ними приходят благословлять жениха и невесту, их дарят родным и друзьям.

С пасхальным яйцом у славянских народов связано множество поверий, примет, гаданий, развлечений. Так, после утрени в первый день Пасхи ходят христосоваться с усопшими, зарывая яйцо в могилу или оставляя рядом, вместе с хлебом и пивом. Старухи умывались с золота и серебра в надежде разбогатеть. Девушки умывались с красного яйца, т.е. водой, в которую опускали «крашенку», чтобы быть румяными, здоровыми и красивыми. Считалось, что пожар потухнет, если бросить в него освященное в церкви яйцо. «Как яичко это кругло, такова бы и лошадка моя была», - приговаривают, поглаживая лошадь первым яйцом. Славянская пасхальная традиция «танцующего яйца», которое помещено в струю фонтана, обязана своему происхождению вере в то, что в это время года солнце танцует на небесах.

Исключительно пасхальным развлечением было катание яиц, для чего готовялись заранее специальные желобки и выбирались опытными игроками яйца особой формы - чтобы легко разбивало другие яйца, а само оставалось цело. Если же выйти с пасхальным яйцом на перекресток дорог и «покатить яйцо вдоль по дороге - тогда черти непременно должны будут выскочить и проплясать трепака».

Обычай красить яйца связан с именем Марии Магдалины, которая, придя к императору Тиберию в Рим и поднеся ему в дар красное яйцо, сказала: «Христос воскрес!» Поэтому пасхальное яйцо, окрашенное в красный цвет, знаменует наше возрождение, искупленное кровью Иисуса Христа.

Впоследствии яйца стали красить в самые разные цвета, рисовать на них различные сюжеты с пасхальной символикой: в Гжели виртуозно расписывали фарфоровые яйца, палехские и хохломские умельцы изготавливали пестрые деревянные миниатюры. А известный всему миру Карл Фаберже творил на тему пасхальных яиц настоящие шедевры ювелирного искусства.

(см. стр. 80)



Некоторые виды аппликационных рисунков для пасхальных яиц.