И. С. Сметанников, Монино

МОЙ УЧИТЕЛЬ

(см. фото на 2-7 стр. цв. вкладки)

В геральдику приходят разными путями, каждый - своим: я, например, как и многие члены ВГО заинтересовался гербоведением, собирая значки с городскими гербами. Некоторые столкнулись с этой занимательной наукой, сочиняя забавы ради фамильный знак (эмблему, экслибрис) для себя или своей семьи, кто-то - через известные журналы "Наука и жизнь" и "Вокруг света".

Игорь Владимирович Борисов впервые окунулся в удивительный мир геральдики, когда в начале 60-х гг. совершал в составе группы от ЦСКА туристическую поездку по городам Прибалтики и Белоруссии. Будучи в старинном районе Таллина Вышгороде, он, любитель одиночества, отколовшись от своей группы, забрел в один из действующих храмов, сплошь наполненном фамильными гербами дворянских родов. Как завороженный глядел он на череду многообразных форм щита, рыцарских шлемов, корон, наметов, мантий, девизов, щитодержателей, на необычные старинные произведения геральдического искусства, "где все полно чарующей тайны и навсегда останется непонятным тому, кто не проник в этот волшебный мир"[1].

С тех пор геральдика прочно завладела сердцем Игоря Владимировича. Вскоре он оставляет спортивную деятельность и становится профессиональным геральдистом, закончив Московский историко-архивный институт[2], придя в 70-х гг. туда работать. Там же он добросовестно посещал и активно участвовал в заседаниях геральдического семинара.

На одном из таких семинаров, лет 8 назад, и свела нас судьба. К тому времени я уже выпустил самый первый (информационный) номер "Вестника геральдиста" и готовил следующий. Тогда-то мы и решили издавать его совместно. Однако, нам хотелось сделать газету не простым легковесным пособием для коллекционеров, а фундаментальным научно-популярным изданием, в котором публиковались бы статьи современных ученых-геральдистов, любителей и знатоков геральдики и родственных вспомогательных исторических дисциплин, тем самым, возрождая и развивая полузабытую науку.

Сделав несколько номеров газеты, мы поняли, что она не может являться солидным научным печатным органом: к любой газете у читателей всегда несерьезное "газетное" отношение. Да и хранить крупноформатные подшивки куда труднее, чем компактные стандартные журналы. Жизнь логически подталкивала нас к журнальному типу издания. Поэтому мы постепенно начали готовить первый номер "Гербоведа".

К великому сожалению, обстоятельства сложились так, что наши пути на некоторое время разошлись. О причинах разлада и о сложившейся в то время обстановке я когда-нибудь отдельно обязательно напишу. Во многом вина лежит и на мне, о чем я искренне сожалею и приношу Игорю Владимировичу свои самые чистосердечные извинения. Поэтому первые номера возрожденного "Гербоведа" были выпущены без его участия. К счастью, размолвка продолжалась недолго и вскоре, опять-таки на одном из геральдических семинаров в МГИАИ, мы вновь нашли общий язык, что вполне естественно: единомышленники тяжело переносят автономное существование, родственные души все равно сближаются. "Гербовед" резонно стал совместным изданием.

С тех пор журнал обрел конструктивного научного редактора, а главный редактор - надежного сподвижника, коллегу и друга. Вновь, как и в "Вестнике геральдиста", каждый из нас занялся своим участком работы. В итоге, на наш взгляд и по отзывам читателей, получилось неплохое издание, в основном отвечающее задуманной концепции, хотя, безусловно, еще далекое от идеала.

Работа над очередными номерами журнала требовала постоянного напряженного труда, сопряженного с различными научными, технологическими, финансовыми и прочими нюансами. Мы часто встречались (и встречаемся до сих пор), регулярно обсуждая наши издательские проблемы, а также планы, связанные с проведением различных общественных геральдических мероприятий - Международных генеалого-геральдических научных конференций, заседаний возглавляемых Игорем Владимировичем Герольдии при Мэре Москвы и Совета по территориальной символике.

Общаясь с этим выдающимся ученым, я приобрел многие полезные навыки. Он обучал меня методологическому подходу к научным исследованиям в области геральдики, настоятельно рекомендовал мне записаться в государственную библиотеку (бывшую "Ленинку") и обязательно регулярно ее посещать, строго контролировал научность готовящихся к публикации материалов, исправляя ошибки и неточности. В любой момент он готов дать квалифицированные замечания по многим вопросам, касающимся геральдики (особенно русской родовой), а также и по другим смежным дисциплинам.

Творческая работа сблизила нас, я много раз бывал у Игоря Владимировича дома, в его уютном "домашнем кабинете". Видел заполненные книжные шкафы и громадные стопки старинных книг, в основном на исторические темы, среди которых много по рыцарству, турнирам, боевой геральдике средневековья. Есть также издания, связанные с Белым движением, Русской освободительной армией, эмиграцией, фашизмом (настоящий историк обязан знать историю из первоисточников, особенно таких важных для нас тем). Листал подшивки старых газет и журналов, которые посвящены спорту (Игорь Владимирович в настоящее время является директором Центрального музея физкультуры и спорта), добровольным спортивным и оборонным обществам.

Помимо богатейшей домашней библиотеки Игорь Владимирович обладает уникальным личным архивом, в котором собраны редчайшие, никогда не публиковавшиеся, материалы по русской родовой геральдике - выписки описаний гербов из всех томов (в т. ч. и неопубликованных) "Общего гербовника", описания многих дипломных и неутвержденных гербов, огромная фототека на фотопленках и фотографиях, т.е. все то, что позволяет в домашних условиях оперативно и эффективно провести научную экспертизу. Этой услугой Игоря Владимировича с благодарностью часто пользуются геральдисты и генеалоги разных рангов.

Мне очень приятно, что эти бесценные материалы начинают, наконец, публиковаться в нашем журнале, что постепенно перед читателем проясняется истинное лицо ученого-геральдиста, которых так мало.

Кстати, Игорь Владимирович и по ныне продолжает собирать материалы по различным видам упаковки и этикетки, надеясь когда-нибудь обработать свою коллекцию и издать серьезный справочник альбомного типа. Многие бутылочные этикетки к пиву и водке из его собрания уже выставлялись в свое время в экспозициях передвижной геральдической выставки, проводящейся нами в 1991-1992 гг. в Ногинске, Химках, Щелкове[3]. По понятным причинам посетители (как мужчины, так и женщины) дольше всего задерживались именно у этих стендов. Фрагмент его коллекции по водочной этикетке с изображением двуглавого орла опубликован на цветных вкладках предыдущего номера "Гербоведа"[4]. Подобная статья готовится и по пивной геральдической этикетке.

Пользуясь случаем, прошу наших читателей присылать в адрес "Гербоведа" (с пометкой "Для И. В. Борисова") различные пивные и водочные этикетки с любыми изображениями на них гербами. Со временем все они будут опубликованы в нашем журнале.

Говоря о квартире Игоря Владимировича, нельзя не вспомнить о повсеместно хранящихся различного рода старинных предметах домашнего быта: нескольких самоварах - пузатых и плоских, граненых и круглых, маленьких и больших, электрических и угольных; многочисленных красочных коробочках из-под чая, кофе, специй, конфет, восточных сладостей; кухонных разделочных досках, подносах, посуде ... А еще есть коллекция нагрудных знаков по спортивной тематике (футбольные и хоккейные клубы), добровольным спортивным и оборонным обществам СССР, открытки, марки, конверты и проч. Это при том, что Игорь Владимирович никогда не был коллекционером в настоящем смысле этого слова. Все эти предметы материальной культуры - творческая лаборатория ученого-историка, специалиста в области источниковедения, вспомогательных исторических дисциплин. Действительно, кому нужны билеты - автобусные, железнодорожные, трамвайные, пригласительные? А Игорь Владимирович видит в них не только предмет быта, но и важный исторический источник. И таких примеров немало.

Не квартира, а настоящий краеведческий музей! Будь побольше комнат, можно было бы одну из них обставить экспонатами из коллекции Игоря Владимировича. Уверяю - от посетителей не будет отбоя!

Вся домашняя обстановка и царящая в квартире атмосфера благоприятно располагают к основательной научной работе. Даже четыре (!) вездесущие кошки, беспрестанно снующие под ногами и большая симпатичная молчаливая лягушка в аквариуме на кухне всегда готовы снять стресс и зарядить неугомонную вечно молодую душу на новые творческие изыскания.

Читатель может задать резонный вопрос: какие еще стрессы могут быть у геральдистов? Оказывается, могут. Особенно, когда геральдика соприкасается с политикой. Сколько нервов, энергии и времени было потрачено Игорем Владимировичем и его коллегами при подготовке к утверждению "Закона о городской символике Москвы"! К разработке этого необычного для геральдистов и самих депутатов Московской Думы документа были привлечены крупнейшие специалисты отечественной геральдики. Казалось бы, первое чтение закона должно пройти на "ура". Однако такого скандального провала никто не ожидал. Сколько же, мягко говоря, нелестных слов пришлось выслушать Игорю Владимировичу со стороны думцев! (Как потом выяснилось, для Думы это было обычное заседание, проведенное в обычной манере по заранее спланированному сценарию). Только большое чувство самообладания и такта помогло ему справиться с эмоциями и спокойно завершить заседание.

По характеру он мягок, вспыльчив, но отходчив, остроумен и за словом (в том числе и народным) в карман не лезет. Но когда он видит неправедные и неправильные дела, тогда он преображается. Так, видимо, надолго возникли проблемы у столичных коммерческих геральдических организаций с Игорем Владимировичем, которого возмутила наглость и некомпетентность их руководства. Здесь он непоколебим и именно такого руководителя во главе Московской Герольдии хотелось бы видеть и дальше.

Таков мой учитель - Игорь Владимирович Борисов, ученик Е. И. Каменцевой и продолжатель дела В. К. Лукомского, ученый и спортсмен, писатель и исследователь, библиофил и антиквар.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Балоконь С.И. Неизвестная статья В. К. Лукомского о Г. И. Нарбуте // Геральдика. Материалы и исследования. Л., Государственный Эрмитаж. 1987. С. 45.

[2] Борисов И. В. Небольшой опыт автобиографии // Гербовед. № 4 (16). 1997. С. 4-17.

[3] Геральдическая выставка в Ногинске // Вестник геральдиста. № 2. 1990. С. 21.

[4] Борисов И. В. Герб на водочной этикетке // Гербовед. № 4 (16). 1997. С. 154-159.

МОЙ УЧИТЕЛЬ

(см. стр. 14)

Фото А. Веселухина.

Международные генеалого-геральдические научные конференции.

Геральдические семинары в Московском государственном историко-архивном институте. Фото И. Сметанникова и А. Веселухина.

Заседание Герольдии при Мэре Москвы
19 января 1996 г.
Фото А. Веселухина.

Слет геральдистов СНГ в Воронеже
30 сентября - 1 октября 1994 г.
Фото А. Веселухина.

Геральдическая конференция в Центральном Доме Пограничника 17.10.1996 г. Фото И. Сметанникова.

Вручение И.В. Борисову американского ордена Святого Ангильберта за заслуги. 25.12.1996 г. Фото А. Веселухина.