

М.А. Шуткина
к.иск., с.н.с. ОН ГИМ

Несколько редких европейских медалей из собрания отдела нумизматики ГИМ

Иностранные медали в отделе нумизматики ГИМ составляют сравнительно небольшую часть коллекции отдела, немногим более двадцати тысяч. Основным ядром этого собрания являются артефакты из коллекции П.В. Зубова, переданной в музей в 1923 году. В дальнейшем к ним присоединялись дары, находки и тому подобные вещи.

При первом знакомстве с этими медалями возникает впечатление, что они были собраны по принципу случайности, бессистемно. Вероятно, так и было. Приобреталось то, что подвернулось под руку, в составе продававшихся на тот момент коллекций. Ни география, ни хронология, не говоря уже о выделении националь-

ных школ, не были приоритетом. Но при более близком общении с собранием обнаруживается, что среди наиболее массовых произведений медальерного искусства той или иной страны в нем можно найти редкие, почти уникальные вещи. Каждая из стран, представленных в описываемой коллекции отдела, может познакомить исследователя с интереснейшими артефактами.

Отчеканены эти медали по самым разным поводам. Связующим моментом для них является, прежде всего, время возникновения, а затем и художественный стиль. И для того, чтобы рассказ о медалях не оказался рваным, разрозненным, на стиль мы и будем ориентироваться. Так как каждая из стран, чье медальерное искусство представлено в собрании отдела нумизматики, обладает редкими экземплярами, то посвященное им исследование будет, достаточно произвольно, разделено на несколько частей.

Для начала мы обратимся к медальерному искусству Англии и Германии XVII века. В обеих странах медали запечатлевали самые различные события — получение титула, награждение орденом или возникновение архитектурного памятника («В честь Люсии, герцогини Портсмутской», 1673 г.; «В память посвящения короля Карла II в рыцари ордена Подвязки» 1678 г.; «Соколиный талер» (дукат) маркграфа Ансбахского Карла Вильгельма Фридриха (1729–1757) и т.д.) И не только это — воинские подвиги и знаменитые сражения, сцены из жизни персонажей, знакомых нам по литературным произведениям, и, даже, ироничное отношение к героям своего времени. Что важно для нас, медали в упомянутых странах иногда отмечали сходные для них обеих события, к примеру награждение того или иного персонажа орденом Подвязки.

Безусловно, раритеты являются престижем для любой коллекции. Естественно, возникает вопрос — почему некоторые памятные медали отмечены категорией редкости? Традиционно, причины редкости медали определяются временем выпуска (возрастом), малым тиражом, погрешностями в изображении или легенде, сохранностью и так далее. Возможно, одной из причин была и технико-технологическая проблематика изготовления. Вполне вероятно, что в отличие от обычного процесса создания штампов для медалей, штампы для многих из упомянутых медалей могли создаваться ускоренно, по запросу. Они плохо переживали испытание временем. Следствием этого процесса стало то, что часть этих медалей имеет категорию RRR. Но об этом мы будем говорить далее.

В нашем случае, ответить на поставленный вопрос пока не представляется возможным, так как прежде всего, не известен,

в связи с разными причинами, размер тиража медалей, о которых идет речь. Поэтому за основу мы брали некоторые аукционные каталоги (к примеру — Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG; Sincona AG; Auktionen Münzhandlung Sonntag и т. д.). Сведения из них были использованы для определения степени редкости. В нумизматическом сообществе издания хорошо известны и приводимые в них сведения пользуются заслуженным доверием.

Как известно, одним из господствующих художественных стилей для XVII в. было барокко. Это очень явственно демонстрируют медали в обеих странах, о которых идет речь. На каждой из них присутствуют черты, характерные для барокко. Свойственный стилю оттенок «вневременности» позволял на века сохранить сиюминутное торжество.