

МОТИВ ДВУГЛАВОЙ ПТИЦЫ В РУССКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

В последние годы в журнале "Гербовед" появилось несколько публикаций [1], посвященных истории и семантике двуглавого орла, и такой интерес к российскому историческому гербу вполне естественен. В исследовании значения эмблемы авторы указанных публикаций привлекли главным образом древневосточный и византийский материал. В. И. Лавренов вскользь упомянул о русских народных вышивках и домовой резьбе [2]. Вместе с тем мотив двуглавой птицы в русском народном искусстве вполне заслуживает того, чтобы выступить в роли самостоятельного источника. Кроме того, отнюдь нельзя исключать, что этот мотив оказывал серьезное влияние на развитие русской государственной символики.

Двуглавая птица - элемент, встречаемый в русской народной вышивке и домовой резьбе чрезвычайно широко и повсеместно на всей территории России. Простейшая трактовка этого мотива, даваемая некоторыми исследователями: двуглавый орел был заимствован в вышивку из русского государственного герба. Это предположение, при всей своей кажущейся очевидности, противоречит тому факту, что русская вышивка отличается крайним консерватизмом и плохо уживается с какими-либо новыми элементами. Мотив же двуглавой птицы, встречаясь практически повсеместно, является органичной частью орнамента.

В связи с этим, Б. А. Рыбаков считал предшественником двуглавой птицы в русской вышивке изображение славянской богини плодородия - Рожаницы. По мнению Б. А. Рыбакова, забвение древних представлений о рожаницах привело к тому, что эту сложную, распластанную фигуру, с большим количеством отростков и завитков стали заменять изображением царского двуглавого орла, своей распластанностью действительно напоминавшего фигуру вышитой Рожаницы [3]. Вполне возможно, что такой процесс имел место в отдельных случаях, но едва ли к этому можно свести все значение двуглавой птицы. Даже такой крупный исследователь как Г. С. Маслова писала: "Освоению двуглавого геральдического орла в вышивке содействовала привычка к издавна известному в народном искусстве Восточной Европы, и, в частности, в русском искусстве, мотиву двуглавой птицы, что отмечали еще В. В. Стасов и Л. А. Динцес" [4]. И. Я. Богуславская писала, что двуглавые орлы близко напоминали привычную для народного понимания трехчастную сцену поклонения дереву или древний мотив двухголовой птицы [5].

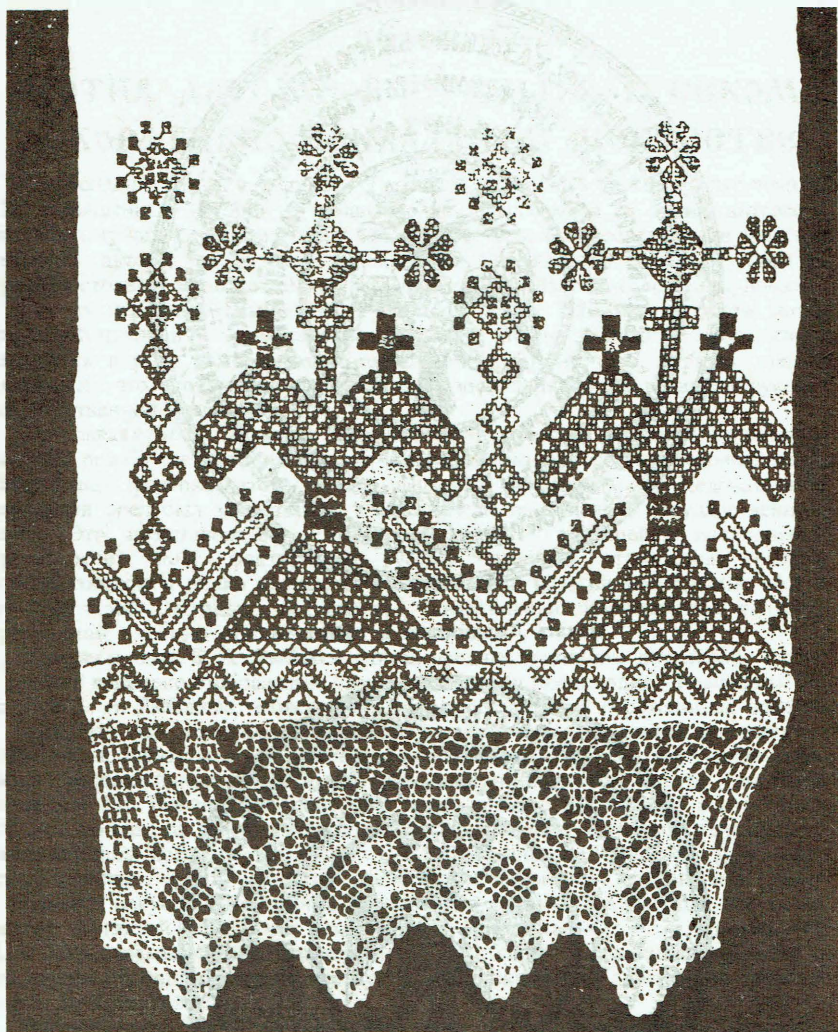
В своей статье В. И. Лавренов справедливо отметил охранительное значение двуглавой фигуры и сдвоенный характер композиции, но, по-видимому, не обратил внимания на то, что изображение обычно включает в себя не два, а три элемента: двух птиц, сросшихся корпусами, и центральную фигуру, "произрастающую" между головами, которая иногда рассматривается как третья корона над двуглавым орлом. Этот элемент может иметь различную форму, но чаще всего это ярко выраженный солярный символ - крест, розетка и т.п. Именно этот элемент является главным во всей композиции. В русской вышивке и домовой резьбе также широко распространена композиция, которую скорее всего и следует считать прототипом изображения двуглавой птицы. Это



Печать Лжедмитрия I. 1606 г.



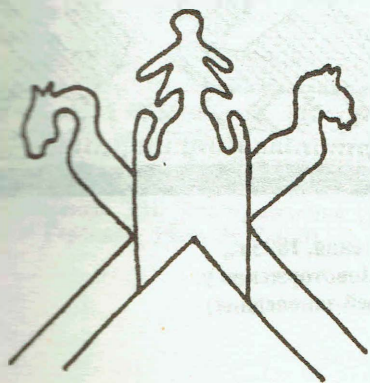
Печать Василя Шуйского. 1606 г.



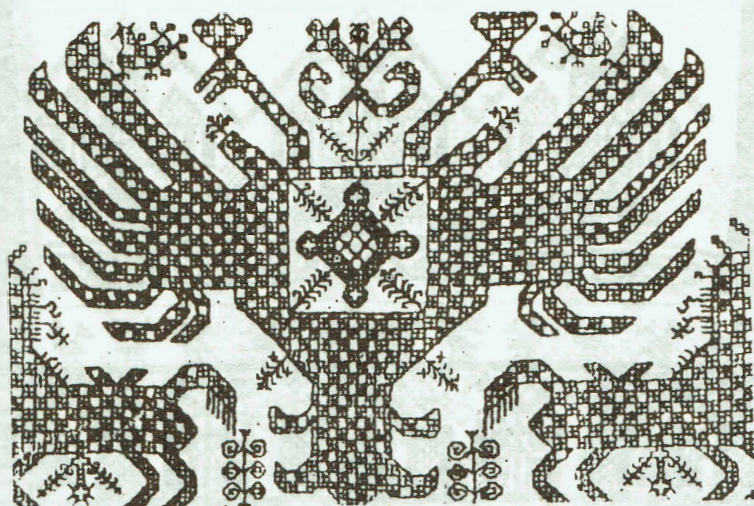
Конец свадебного полотенца;
2-я половина XIX в.
Тверская губ., Осташковский у.
(Загорский музей-заповедник)



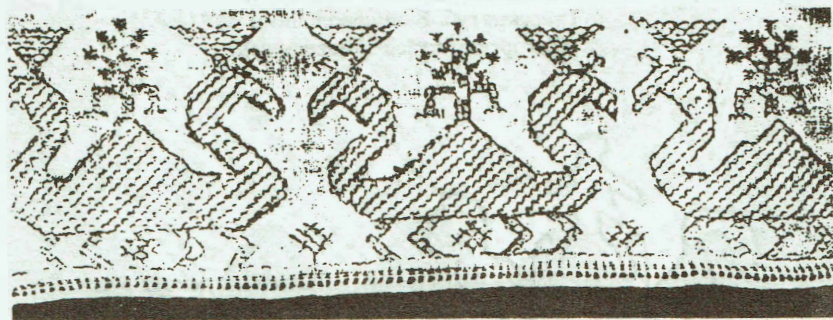
Свадебное полотенце, 1907 г.,
Тверская губ. Вышневолоцкий у.
(Загорский музей-заповедник).



Элемент декора русской
крестьянской избы.



Деталь подзора XIX в.
Архангельская губ.



Конец полотенца, 1895 г.,
Тверская губ., Новоторжский у.
(Загорский музей-заповедник).

ярко выраженная трехчастная композиция, состоящая из человеческой фигуры и двух фигур птиц, коней или грифонов, направленных в разные стороны. Такой мотив встречается и в архитектурной орнаментике и часто представлена в виде сцены из романа "Александрия" - Александр, летящий на двух птицах. Популярен такой сюжет и в других восточноевропейских странах. Вместе с тем, смысл его один и восходит к единым индоевропейским корням: композиция изображает бога Солнца в колеснице, запряженной двумя птицами или конями (в русском народном искусстве конь и птица полностью взаимозаменяемы, а иногда даже сливаются в одно целое). Пример подобных представлений в литовской мифологии нам приводит в своей статье В. И. Кулаков [6]. Впоследствии птицы слились корпусами, а центральная фигура стала обозначаться простым значком с солярной символикой. То, что двуглавая птица представляет собой сочетание двух птиц, слившихся корпусами, заметил на античном материале и Э. И. Кучеренко [7]. Вместе с тем, композиция сохранила все три элемента и ее охранительная функция определялась оберегающей ролью солярной символики.

В то же время нельзя исключать, что хорошо известный мотив двуглавой птицы оказал влияние на формирование русского государственного герба, в частности такого элемента, как третья корона, который появляется в XVI в. и традиционно объясняется влиянием европейской имперской символики. Этому элементу лишены византийский орел и более ранние русские образцы. Но уже в XVI в. появляются орлы, увенчанные либо тремя, либо одной короной. Причем корона зачастую увенчана крестом довольно внушительных размеров, а на многих печатях к. XVI - н. XVII вв. корона вовсе заменена изображением большого креста. Несмотря на то, что всем этим новшествам можно найти вполне "пристойные" объяснения с точки зрения государственной и церковной идеологии, вполне вероятно, что русские мастера помнили и хорошо знали культурные традиции своего народа, придавая новому для них изображению привычный вид трехчастной композиции, увенчанной солярным знаком.

Литература:

1. Лавренов В.И. Российский государственный орел // Гербовед, 1992, № 2.
2. Кулаков В.И. Предшественники эмблемы Византии // Гербовед, 1994, № 1-2 (5-6); Ражнев Г.В. Малоизвестные факты о символике двуглавого орла // Гербовед, 1996, № 2 (10).
3. Лавренов В.И. Ук. соч., с. 17.
4. Рабаков Б.А. Язычество древних славян, М., 1994, с. 434.
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник, М., 1978, с. 68.
6. Бесуслазская И.Я. Русская народная вышивка, М. 1972, с. 19.
7. Кулаков В.И. Легендарные гербы Пруссии // Гербовед, 1996, № 1 (9), с. 7.
8. Кучеренко Э.И. Происхождение двуглавого орла по нумизматическим данным // Гербовед, 1996, № 2 (10), с. 45.