

М. Ю. Шпунтова, А. В. Шпунтов
(Брянск)

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ МОТИВЫ НА ПРОРЕЗНЫХ КУСТОДИЯХ ПЕЧАТЕЙ XVIII ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ ЧЕРНИГОВСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ (попытка реконструкции)

В собрании Черниговского исторического музея находятся вырезанные из бумаги ажурные *кустодии* XVIII века, большая часть из которых была опубликована И. М. Сытым, сотрудником этого музея¹. Преимущественно на основе этой работы, с привлечением иллюстраций из его книги, и построен доклад. Очень много и подробно сказано об истории и традициях вырезания из бумаги (в том числе о кустодиях) у российского искусствоведа С. Л. Яворской, о геральдических кустодиях пишет также И. Р. Меркене (Литва)².

Учитывая специфику темы, необходимо объяснить отдельные ключевые понятия, которые могут вызвать вопросы.

Термин *кустодия*³ (в пер. с лат. *охрана*) означает на практике простой листок бумаги (иногда просто отогнутый, иногда искусно вырезанный), которым накрывался размягченный воск на документе. В простейшем случае бумажная кустодия имела форму прямоугольника, квадрата, ромба, овала. В XVII веке часто использовался такой прием: на последнем листе документа делался вырез в виде треугольника или трапеции, после чего вырезанная часть отгибалась вверх, в сторону, под нее клали воск и придавливали штампом⁴ (ил. 1).

Встречаются кустодии с ажурно вырезанными краями в виде крестиков, розеток, цветков (ил. 2). Они имеют прямую связь с декоративно-прикладным искусством *выцинанки*⁵.

Собственно выцинанка – это вырезание из бумаги художественных композиций. Выцинанка – слово белорусское, в русском языке нет корректного аналога этому термину. У нас это называется обычно «искусством вырезания из бумаги».

Это искусство вырезания (применительно к кустодиям) получило распространение с конца XVII – до середины XVIII века на территориях современных Белоруссии и Украины (на Гетманщине).

Бумажная кустодия не просто предохраняла печать от механического разрушения и от подделки, но в случае, когда она ажурно вырезалась и превращалась в произведение искусства, обозначала важность документа (или как минимум статус канцелярии, где работали художники-вырезальщики).

От личности гетмана (и его богатства) зависело состояние дел в канцелярии, поэтому наиболее замечательные образцы вырезанных кустодий относятся к середине XVIII века, когда гетманом был граф Кирилл Григорьевич Разумовский (с 1750 – до 1764,

до упразднения Гетманщины). О художниках, работавших у него, информации у нас нет. Возможно, каким-то чудом и упорной работой в архивах эта информация будет найдена. К сожалению, нам это сделать не представляется возможным.

Еще один вопрос, который может быть непонятен современному человеку – вопрос о материале и технических возможностях вырезания из бумаги тех времен.

Бумагу в XVI–XVII веках производили на бумажных мельницах вручную, и «резали» ее не так, как ныне, хотя в то время ножницы, или специальные ножи, были уже тонким и острым инструментом, которым можно было работать⁶.

Нам показалось интересным выполнить реконструкцию некоторых кустодий, реконструкцию не в том смысле, чтобы и материал, и инструмент строго были аутентичны, сделать это невыполнимо, как и затруднительно оказалось соблюсти масштаб, настолько тонкие, почти



Ил. 1. Кустодия фигурная. Воспроизведено по: Ситий І. Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 928



Ил. 2. Печать Нежинского магистрата под кустодией в форме цветка. Воспроизведено по: Ситий І. Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 910



Ил. 3. Сердцевидная кустодия с печатями менского земского подсудка и судьи. Воспроизведено по: Ситий І. Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 107



Ил. 4. Печати Прилуцкого магистрата (справа) и полкового суда (слева) – кустодия в виде растительного орнамента. Воспроизведено по: *Ситий І. Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 752. Ил. 29.1*

филигранные вырезанные кустодии-оригиналы... А вот попытаться реконструировать сам *рисунок* этих бумажных шедевров, понять, где и что там вырезано, показалось возможным⁷. Формы кустодии не были стандартизированы и зависели от личного вкуса и способностей канцеляриста. Например, канцеляристы земского суда Менского повета на Черниговщине вырезали в 1778 году под печати кустодии в виде *сердца*, а в 1780 году – в форме *рамбы*⁸ (ил. 3). Распространены были прорезные кустодии с растительным орнаментом (ил. 4).

В качестве примера нами выполнена реконструкция одной из кустодий с растительным орнаментом (ил. 5–6) на Указе от 11 марта 1738 года. Диаметр печати 48 мм. Кустодия интересна сочетанием геометрического и растительного узоров.

Но нам важны кустодии с *геральдическими* мотивами, которые отличались высокой сложностью в изготовлении и насыщенным сюжетом. Их изготавливали канцеляристы Генеральной войсковой канцелярии (ГВК) – квалифицированные вырезальщики, настоящие художники и мастера своего дела.

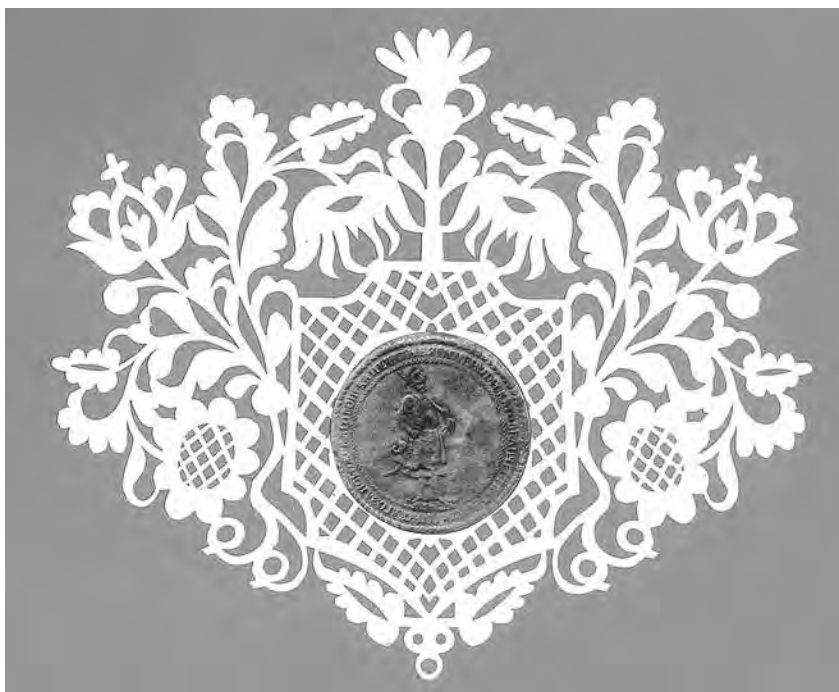
Сложные сюжеты, как мы можем предположить, предварительно прорисовывались, а лишь затем вырезались. Впрочем, достоверно убедиться в этом, подержать документ с кустодией в руке, «вывернуть наизнанку» его, чтобы обнаружить следы прорисовки, мы не можем. Геральдическому сюжету придавалось серьезное значение, и импровизировать здесь было нежелательно.

Как правило, геральдические кустодии сохраняли симметрию, вплоть до того, что у двуглавого орла в лапах – правой и левой – оказывалось по скипетру, а держава пропадала.

Рассмотрим известные нам *геральдические* кустодии. Но не в хронологическом порядке (поскольку все они относятся к одному времени – времени гетманства Разумовского), а в произвольном, в той последовательности, как они были нами вырезаны.



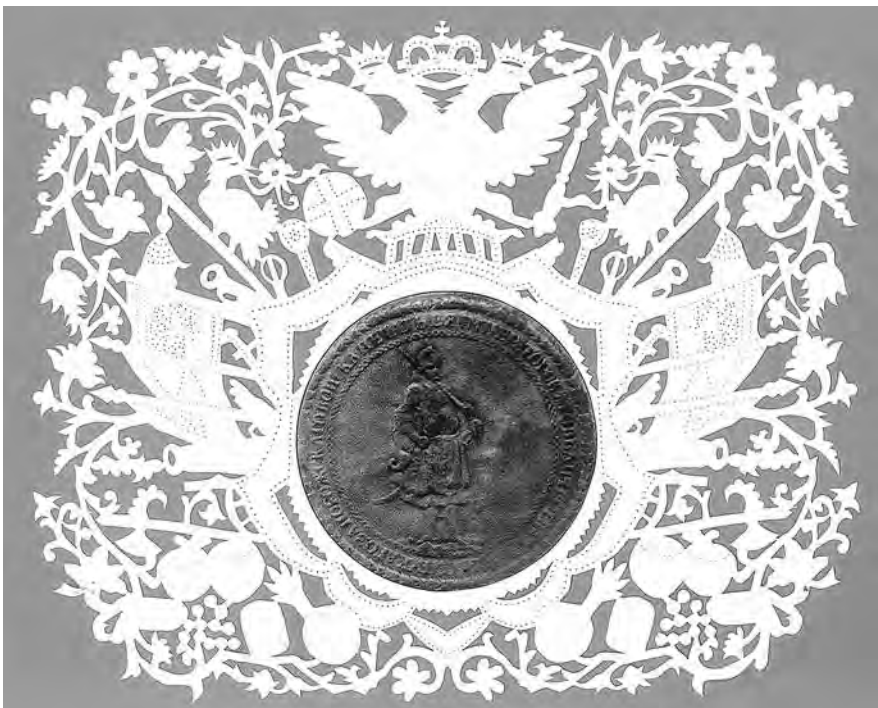
Ил. 5. Кустодия с растительным орнаментом на универсале Генеральной войсковой канцелярии 1738 года. Воспроизведено по: *Ситий І.* Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 106, 930



Ил. 6. Кустодия с растительным орнаментом (1738). Реконструкция авторов



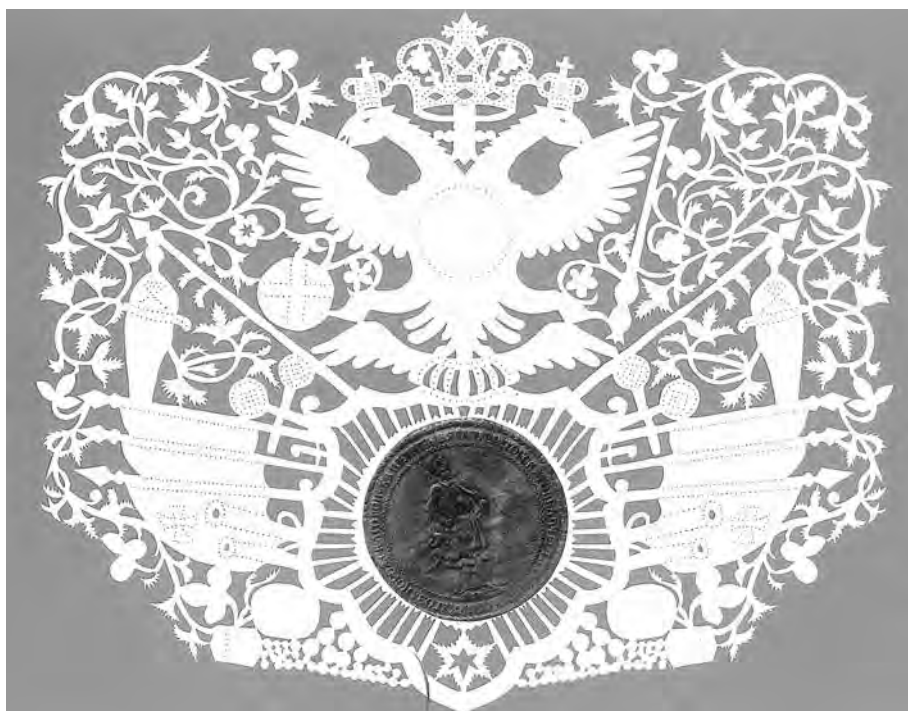
Ил. 7. Геральдическая кустодия на универсале Генеральной войсковой канцелярии 1760 года. Воспроизведено по: *Ситий І.* Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 109, 891



Ил. 8. Геральдическая кустодия (1760). Реконструкция авторов



Ил. 9. Геральдическая кустодия на универсале Генеральной войсковой канцелярии 1748 года. Воспроизведено по: *Ситий І.* Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 110, 893



Ил. 10. Геральдическая кустодия (1748). Реконструкция авторов

Кустодия на универсале от 3 декабря 1760 года⁹ (ил. 7–8). При размере документа 60,6 × 48,0 см, ее размер 19 × 23 см. Особо стоит отметить диаметр печати – 85 мм, что в два раза больше, чем обычно: у предыдущих гетманов, до Разумовского, размер печати составлял от 40 до 48 мм.

Композиция: печать окружает складная рамка, сверху – шлем, увенчанный графской короной, на которой герб России. По сторонам, чуть ниже, на копытах сидят коронованные орлы, под ними казацкие клейноды – булавы и перначи. С обеих сторон печати вырезаны изображения знамен, ружей, пушек, сабель, боевых топоров, бомб и барабанов. Все эти фигуры обрамляются переплетенными ветвями с цветами и гроздьями винограда.

Композиция воспроизводит государственные символы России (двуглавый орел сверху, знамена с двуглавым орлом) и гетманской власти (булава, пернач, бунчук и знамена с крестами), здесь же мы видим и фигуры из личного герба гетмана Кирилла Разумовского (два орла, сидящих справа и слева от двуглавого орла на древках бунчуков).

Стоит сказать несколько слов по поводу герба Разумовского: «Золотым по черному полю разделенный щит с изображенным на нем... *двоглавым орлом* <...> переменных с полями цветов <...> а на груди сего орла голубой щиток, содержащий <...> родовой герб фамилии Разумовских»¹⁰.

Вот этот двуглавый орел переменных цветов и был прочитан как фигура, образованная соединением двух орлов, каждого из которых *по отдельности* и изобразил художник на этой кустодии.

Следующая кустодия – с универсала 1748 года¹¹ (ил. 9–10). Она примечательна тем, что перепутаны местами у двуглавого орла скипетр и держава (вероятно, потому что рисовали и резали с изнанки, а после того, как кустодию перевернули, получилось, что получилось – при прорисовке принцип зеркальности почему-то не был учтен), российские знамена не видны, зато казацкие (с крестом) хорошо читаются. На груди двуглавого орла тушью акцентирован вензель императрицы Елизаветы.

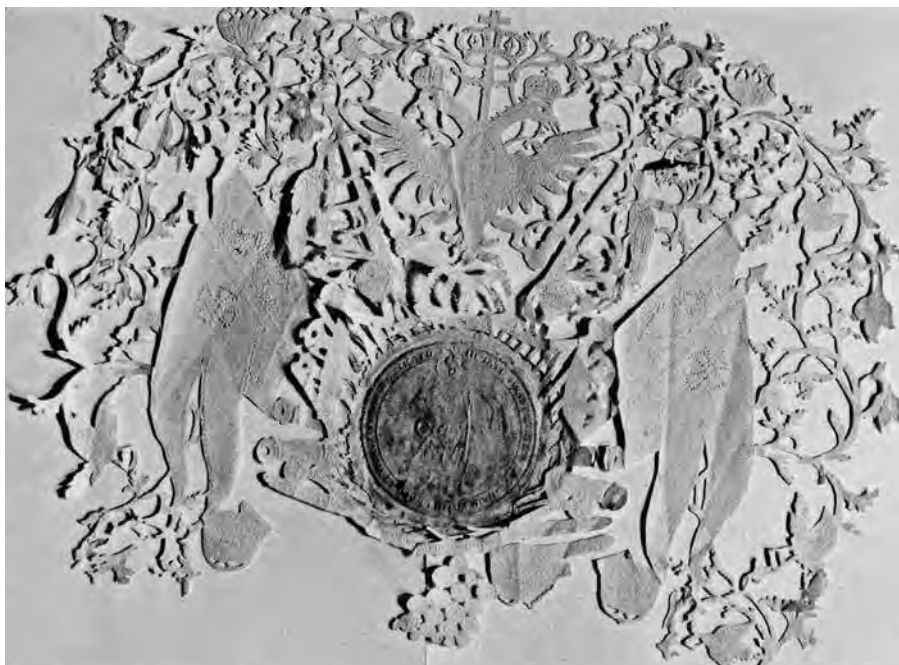
Сама кустодия несимметрична и немного деформирована, вероятно, потому что печать была притиснута со смещением.

Еще одна кустодия – с универсала от 15 мая 1746 года на уряд атамана генеральной артиллерии Петру Юркевичу¹² (ил. 11–12). Размер кустодии – 16,5 × 19,5 см. Печать – 46 мм.

Рисунок имеет много свободно висящих «хвостиков», поэтому кустодия сильно повреждена (замятости, отрывы), особенно в нижней части. Впрочем, такую особенность вырезанной кустодии немного подкорректировали: корона, поскольку она – существенная фигура композиции, над двуглавым орлом не «висит в воздухе», отдельно от орла, а опирается на *крест*, который не имеет какого-то особого тайного смысла, а является соединительным элементом.

К особенностям кустодии можно отнести и «излишнюю» симметрию, в результате которой у орла в лапах оказалось два скипетра. Видимо, ошибку не посчитали очень значимой. Кстати, именно симметрия позволила нам довольно точно выполнить реконструкцию рисунка и восстановить утраченные элементы.

Что еще здесь обращает на себя внимание: на кустодии читаются и знамена российские (прямоугольные, с угадываемым двуглавым орлом), и знамена казацкие, с двумя кошицами и крестом. Видны бунчук, булава, пушки, литавры с палками, и часть из 36 ядер.



Ил. 11. Геральдическая кустодия на универсале Генеральной войсковой канцелярии от 15 мая 1746 года на уряд атамана генеральной артиллерии Петру Юркевичу. Воспроизведено по: *Ситий І.* Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть. Київ, 2017. С. 930



Ил. 12. Геральдическая кустодия (1746). Реконструкция авторов



Ил. 13. Геральдическая кустодия со щитодержателями.
Воспроизведено по фотографии, предоставленной С. Л. Яворской



Ил. 14. Геральдическая кустодия со щитодержателями.
Реконструкция авторов

Современные украинские исследователи, в частности И. М. Сытый, материалами из книги которого мы и пользуемся с его любезного разрешения, находят в этой кустодии политическую подоплеку. Вот что он пишет: «Казацкие прапоры перекрывают имперские... Мы встречаемся с проявлением сознательной государственной позиции украинцев»; в другом месте он замечает, что композиция кустодии «...точно подчеркивает автономный характер украинской государственности и служит хорошей иллюстрацией тезиса, что сфрагистические данные помогают реконструировать политическую историю»¹³.

Позволим себе не согласиться с такого рода утверждениями, будем принимать их как реверанс в сторону современной политической ситуации на Украине.

В самом деле – почему казацкие знамена расположены поверх российских? Да потому, что техника вырезания это определяет. Если бы казацкие знамена, с косицами, оказались под прямоугольными российскими, то они просто бы не читались – из-под прямоугольного полотнища российского знамени свисали бы эти две косицы, сливаясь с ним, и композиция была бы не ясна, это же не рисунок в привычном смысле слова.

Вольное обращение с двуглавым орлом – когда скипетр и держава меняются местами, когда скипетр удваивается, а держава пропадает, когда для поддержки короны над орлом появляется дополнительный элемент – крест, когда орел с герба Разумовского делится на двое, – все это может означать лишь одно – принципиального значения расположение фигур на кустодии не имело.

Во всяком случае, трудно тут заметить «сознательную государственную позицию», как пишет И. М. Сытый...

Возможно, при составлении композиции приоритет все же делался тем фигурам, что по душе канцеляристу, да еще и потому, что казацкий крест изобразить наколами проще, чем двуглавого орла, но рассуждать на этом основании о «*политической истории*» нам кажется большой натяжкой. Для этого существуют другие изобразительные средства, куда более эффектные, а не вырезание из бумаги.

Наконец, представляет несомненный интерес кустодия со щитодержателями¹⁴ (ил. 13–14).

Размер кустодии 18 × 12 см. Печать на документе *после* 1762 года, но не позднее 1764 года (в тексте упомянут «наследник *помершего*» Петра Уманца, бывшего в 1761–1762 годах глуховским сотником; а в 1764 году Гетманщина была уже упразднена). Кустодия сильно повреждена, поэтому ее реконструкция выполнена в некоторой части интуитивно.

Вокруг печати ГВК с гербом Войска Запорожского («казак с мушкетом») довольно сложная композиция: два щитодержателя (казаки с обнаженным торсом и оседельцем на голове) одной рукой держат над отгиском корону с пятью дужками, другой – кирасу, над которой – рыцарский шлем. Из-за кирасы в сторону выходит воинская арматура (с тиснением): пернач, труба, бунчук, знамена и три пушки. Над казаками – растительный орнамент, он же и внизу всей композиции, служащий как бы постаментом под щитодержателями и придающий всей композиции законченность.

Появление кирасы объясняется весьма просто: эта фигура – элемент герба того же гетмана Разумовского («*серебряная лата*», «*древний родовой герб фамилии Разумовских*» – правда, без стрел, которыми она пробита), подобно тем орлам, о которых сказано выше. Вместо графской короны мы видим некую произвольную корону – не то герцогскую,

не то княжескую, что тоже вполне объяснимо: «Гетман вся Малая Россия, обеих сторон Днепра и войск запорожских» мнил себя едва ли не государем-основателем княжества... Впрочем, это уже тема для другого исследования.

Мы же на этом завершаем обзор художественных кустодий, этих маленьких и хрупких шедевров прикладного искусства, которые мы попытались реконструировать...

- ¹ Мы выражаем глубокую признательность Игорю Михайловичу Сытому, старшему научно-сотруднику Черниговского областного исторического музея им. В. В. Тарновского за предоставленный материал. С его любезного разрешения использованы иллюстрации из кн.: *Ситий І. Козацька Україна: печатки, герби, знаки та емблеми кінця XVI–XVIII століть*. Київ, 2017.
- ² *Яворская С. А.* История, традиции и современные тенденции художественного вырезания из бумаги в Восточной Европе // Художественное вырезание: Прощайте, традиции? Материалы 7-го Международного симпозиума. М., 2018. С. 8–24; *Меркене П. Р.* Развитие мотивов орнаментики // Проблемы изучения, сохранения и использования искусства вырезки: Материалы Международного симпозиума. Домодедово, 2006. С. 21–24.
- ³ См., напр.: *Каменцева Е. П., Устюгов Н. В.* Русская сфрагистика и геральдика. М., 1974.
- ⁴ *Ситий І.* Козацька Україна. С. 107.
- ⁵ См., напр.: *Сахута Я. М.* Белорусская выцнанка. Минск, 2008; *Соколова-Кубай Н. Н.* Узоры из бумаги. Белорусская выцнанка. Минск, 2006; *Tarptautinė ropietiaus karpinių paroda Karpinių Kalėdos*. Vilnius, 2015 и др.
- ⁶ В выцнанке ножницы играют роль изображительного инструмента подобно кисти и карандашу. Но часто контур не давал полной картины, и тогда, кроме ножниц, использовались и различные типы шила, которыми делали точечные отверстия, а также тупые приспособления для насечек и вмятин (тиснение как по коже). Эти небольшие отверстия и несквозные насечки на современной бумаге почти не видны, а на бумаге, полученной на мельницах, неоднородной по структуре, они приобретают тени, и смотрятся рельефно и контрастно.
- ⁷ Для наглядности на реконструированную кустодию сверху наклеена картинка, изображающая отпечаток печати гетманов в XVIII веке – «казак с мушкетом».
- ⁸ *Ситий І.* Козацька Україна. С. 106, 107. Простые по форме кустодии известны и белорусским исследователям, см., напр. *Цитой А. К.* Геральдика Беларускіх месгаў. Мінск, 1998: С. 50 – кустодия вырезана в форме цветка (Волковская городская печать на документе 1764 года).
- ⁹ *Ситий І.* Козацька Україна. С. 108, 109, 891.
- ¹⁰ Гербовед / сост. и вступ. ст. О. Н. Наумова. М., 2003. С. 167–170, на с. 153–166 приведены и гербы Алексея Разумовского, где орел Священной Римской империи, также двуглавый, «располовинчатый черный орел из краев щита к середине обращенный» помещен в «продолговатых шахматных полях голубого и серебряного цветов... с обоих боков щита».
- ¹¹ *Ситий І.* Козацька Україна. С. 110, 893.
- ¹² Там же. С. 109, 930.
- ¹³ Там же. С. 109.
- ¹⁴ Украинская витинанка. Київ, 2013. С. 92.