

А. В. Шпунтов
(Гверь)

ГЕРБЫ С ЖАЛОВАННЫХ ГРАМОТ ГОРОДОВ НОВГОРОД-СЕВЕРСКОГО НАМЕСТНИЧЕСТВА (СЕВЕРНЫЕ УЕЗДЫ) И ОРЛОВСКОГО НАМЕСТНИЧЕСТВА (ЗАПАДНЫЕ УЕЗДЫ)¹

Я выступаю от имени геральдической комиссии при губернаторе Брянской области и хотел бы познакомить вас с некоторыми проблемами, с которыми нам пришлось столкнуться при восстановлении исторических гербов и переутверждении их в качестве гербов современных муниципальных образований.

Что мы понимаем под историческим гербом? Как правило, это герб, Высочайше утвержденный, внесенный в «Полное собрание законов Российской империи» с описанием герба и рисунком (черно-белым).

Цветные изображения многих гербов давно уже опубликованы: в советские времена в альбоме Н. Сперансова², журнале «Наука и Жизнь», в наше время – во множестве различных изданий³.

Изображения эти не противоречат описаниям гербов, выполнены в соответствии с блазонами и являются устоявшимися. Но я предлагаю взглянуть на *оригиналы* этих гербов, которые содержатся в жалованных грамотах, копии с которых были получены автором из Российского государственного исторического архива.

Не секрет, что блазон краток, и отдельные элементы герба в нем не описаны, рисунок поэтому служит дополнением, причем именно цветной рисунок.

Вот первый пример – герб **Брянска**, который был восстановлен в своих правах и внесен в Геральдический регистр совсем недавно, в 2016 году, Решением Брянского городского Совета народных депутатов за № 400 от 27 апреля 2016 года:

В червленом поле на зеленой земле золотая мортира, сопровождаемая по сторонам двумя пирамидами из чёрных ядер (ил. 1).

Что может быть проще? Даже в советском варианте 1980 года герб был близок к описанию, правда, ядра изображались золотыми, а на зеленой траве была такая трава, которая больше напоминала «брошенные на поле битвы наконечники стрел» (ил. 2)...

Но посмотрим на герб из жалованной грамоты. Вот здесь один маленький нюанс – мортира – да, золотая, а лафет – *серебряный* (ил. 3).

Такой же серебряный лафет (и даже иногда с серебряными ядрами) нам встречается и на некоторых документах XIX века⁴.

Золотой лафет, того же металла, что и мортира, конечно, предпочтительнее, но расхождение с рисунком из жалованной грамоты имеется (ил. 4).

Второй исторический герб, который был восстановлен в Брянской области и также внесен в Государственный геральдический регистр, – это герб **Стародуба** (ил. 5).



Ил. 1. Герб Брянска, внесенный в Государственный геральдический регистр (2016)



Ил. 2. Герб Брянска 1980 года



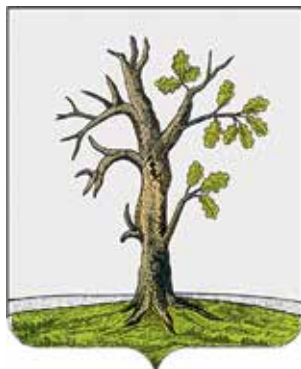
Ил. 3. Герб Брянска, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 199. Л. 6



Ил. 4. «Исторический» герб Брянска, традиционное изображение



Ил. 5. Герб Стародуба, внесенный в Государственный геральдический регистр (2006)



Ил. 6. «Исторический» герб Стародуба, традиционное изображение



Ил. 7. Герб Стародуба, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 193. Л. 6



Ил. 8. «Исторический» герб Нового Места, традиционное изображение



Ил. 9. Герб Нового Места, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический
архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 190. Л. 6



Ил. 10. «Исторический» герб Севска,
традиционное изображение



Ил. 11. Герб Севска, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический
архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 208. Л. 6

Описание герба из Знаменного гербовника 1730 года:

Дуб старый, стоящий на зеленой земле, поле белое^б.

Описание из «Полного собрания законов» – еще более краткое:

Старый дуб в серебряном поле^б.

Современная версия:

В серебряном поле на зеленой, окантованной лазурью, земле червленый старый дуб, справа не имеющий листьев, слева с зелеными листьями.

Добавлены такие детали: расположение листьев на дубе, указан цвет самого дуба, добавлена окантовка лазурью. Откуда взялась эта окантовка?

В гербе из знаменного гербовника ее нет.

На черно-белых рисунках мы видим некую линию, а в альбоме Сперансова (на рисунок из которого опиралась местная администрация, когда принимался первый вариант герба) можно разглядеть горизонтальные штрихи – может быть, это лазурь (ил. 6)?



Ил. 12. «Исторический» герб Лугани, традиционное изображение



Ил. 13. Герб Лугани, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 205. Л. 6



Ил. 14. «Исторический» герб Карачева, традиционное изображение



Ил. 15. Герб Карачева, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 202. Л. 6

Как бы то ни было, посмотрим, *что* в первоисточнике – в жалованной грамоте (ил. 7)? Лазурная полоса есть, но ведь это не окантовка, это такая «туманная даль». Художники, выполнявшие рисунок, просто нарисовали пейзаж с воздушной голубоватой *перспективой*.

(М. К. Шелковенко встречался с подобной художественной вольностью в гербе Пронска – и там голубая окантовка была удалена, но он использовал ее при составлении герба Пронского района в виде «отдаленного лесного массива», в качестве отличительной особенности⁷.)

В Стародубском гербе туманная даль превратилась в голубую окантовку.

Другие исторические гербы еще ждут своего часа. Посмотрим, как привычные картинки отличаются от тех, что в жалованных грамотах.

Гербы **Нового Места** (ил. 8, 9), **Севска** (ил. 10, 11), **Лугани** (ил. 12, 13) и **Карачева** (ил. 14, 15) – тут сюрпризов нет.



Ил. 16. «Исторический» герб Трубчевска, традиционное изображение



Ил. 17. Герб Трубчевска, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический
архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 209. Л. 6



Ил. 18. «Исторический» герб Суража, традиционное изображение



Ил. 19. Герб Суража, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический
архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 194. Л. 6



Ил. 20. Герб Суража на триумфальной арке
в Новгороде-Северском, Украина. Фотография автора



Ил. 21. Триумфальная арка в Новгороде-Северском, Украина.
Архитектор Дж. Кваренги, 1786. Фотография автора

Герб **Трубчевска** (ил. 16, 17): *В золотом поле три натурального цвета дули⁸* – на рисунке из жалованной грамоты *дули⁹* зеленые, тогда как традиционно они коричневые, а зеленые у них только листья. Интереснее с гербом **Суража**: *В золотом поле куст созревшей конопля¹⁰*. Здесь тоже «голубая даль».

Но дело в другом – как художники изобразили этот самый куст конопля?

На традиционном рисунке (ил. 18) куст *коричневый*, наверное это обозначает, что конопля созрела.

В жалованной грамоте (ил. 19) – *зеленый* куст конопля, рисунок почти с натуры – именно так она и выглядит. И когда созревает – остается зеленой.

А вот **лен** созревший желтеет. Почему я вспомнил про лен? В «Кёневском» проекте герба Суража мы видим цветки льна¹¹!

И на триумфальной арке в Новгороде-Северском тоже похоже, что изображен лен, судя по голубым цветкам (ил. 20). На самом деле – это странно, арка сооружена при Екатерине II, к ее поездке на юг, в 1786 году, а гербы на арке только что утверждены (ил. 21–25). Так что же изобразили в гербе Суража на арке¹²?

Герб **Погара** с жалованной грамоты преподносит сюрприз:

В голубом поле золотой крест, а под ним продолговатый камень, имеющий четыре угла.

Традиционно камень *черный*, окантованный золотом, а здесь он – *серебряный* с темными тенями, с серебряной огранкой (ил. 26, 27).

Вероятно, это алмаз. Ювелирно обработанный. Он же – диамант.

Известно два способа изображения прозрачных камней типа алмаза: или он светлый (блестит) или – темный (свет уходит сквозь него). По мнению М. Ю. Медведева¹³, в гравированной версии «Полного собрания законов» камень как раз изобразили темным, чтобы передать его прозрачность.



Ил. 22. Герб Стародуба на триумфальной арке в Новгороде-Северском, Украина.
Фотография автора



Ил. 23. Герб Погара на триумфальной арке в Новгороде-Северском, Украина.
Фотография автора



Ил. 24. Герб Нового Места на триумфальной арке в Новгороде-Северском, Украина.
Фотография автора



Ил. 25. Герб Мглина на триумфальной арке в Новгороде-Северском, Украина.
Фотография автора



Ил. 26. «Исторический» герб Погара, традиционное изображение



Ил. 27. Герб Погара, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический
архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 191. Л. 6



Ил. 28. «Исторический» герб Мглина, традиционное изображение



Ил. 29. Герб Мглина, жалованная грамота.
© Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный исторический
архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 189. Л. 6



Ил. 30. Жалованная грамота с гербом Мглина и надпись, сообщающая об ошибке. Фрагмент. © Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА). Ф. 1411. Оп. 2. Д. 189. Л. 6



Ил. 31. Печать города Стародуба (1696).

Прорисовка автора по: *Виккер П. фон.*

Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в Полное Собрание законов с 1649 по 1900 год. СПб., 1900. С. V. Рис. 17

В заключение я позволю себе задать один наивный вопрос: какие *исторические гербы* мы восстанавливаем?

Ведь у некоторых из этих городов есть и *другие* исторические гербы.

Вот **Погар и Мглин**: на печати города Погара (1737)¹⁴ крест не над камнем, а над *полумесяцем*; на печати Мглинской сотни (середина XVIII века)¹⁵ – литера **М** и три башни – сверху. А есть еще и герб Мглина времен Речи Посполитой (1625)¹⁶ со Святым Флорианом.

Что же касается **Стародуба** – то тут целая галерея гербов: и герб 1620 года: «*Дуб с гнездам орлым*»; и герб 1625 года: Святой Георгий¹⁷, и **печати**: 1696 год – дуб сжимает рука, щит увенчан рыцарским шлемом¹⁸ (ил. 31); середины XVIII века – дуб, орлиное гнездо, лазуревое поле, рука, сжимающая дуб, рыцарский шлем и графская корона¹⁹; на печати 1763 года – корона княжеская²⁰. Существуют еще версии с червленым полем²¹. Но из множества вариантов у нас восстановлен в своих правах лишь один герб – «екатерининский»...

Каким должен быть этот камень при восстановлении исторического герба? Правильнее всего – *серебряным*, а не черным, как обычно.

Еще один исторический герб Брянской области – герб **Мглина** (ил. 28, 29).

В зеленом поле соединенные три золотые башни, из них средняя с воротами.

А вот что в грамоте: это очевидная ошибка! Причем очевидной она была и в XIX веке: вот надпись карандашом, справа: «*По описанию башни должны быть соединены, и лишь средняя с воротами*» (ил. 30).

Такую надпись мог сделать кто-то из чиновников Департамента Герольдии.

Вот и все гербы с жалованных грамот. Как видим, не все они могут служить образцом для восстановления исторических гербов.

¹ Брянская область ныне включает в себя уездные города Черниговской губернии. К ним относятся Мглин, Сураж, Стародуб, заштатные города Погар и Новое Место, а также город Новозыбков (вопрос о гербе последнего должен рассматриваться отдельно, поскольку дата утверждения герба не определена) и уездные города Орловской губернии. В их числе Брянск, Карачев, Севск, Трубчевск и упраздненный город Лугань (герб Лугани в 1782 году был передан Дмитровску).

² *Сперансов Н. Н.* Земельные гербы России XII–XIX веков. М., 1974.

³ Например: *Борисов П. В., Козина Е. Н.* Геральдика России. М., 2005.

⁴ Подробнее о вариантах графического исполнения герба Брянска на различных артефактах (преимущественно – на картах XIX века) см. в книге: *Кузнецов А. В., Шпунтов А. В.* Символика Брянского края: Земельные гербы и эмблемы. Брянск, 2011.

⁵ *Миних Б. К.* Гербовник знамен Российской империи, содержащий рисунки гербов

- городов, провинций, а также знамен полков, их гербов и знаков. Департамент Герольдии, 1730–1778 // Российский Государственный исторический архив. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 1.
- ⁶ Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1830. Т. 21. С. 15, 424.
- ⁷ Автор выражает признательность М. К. Шелковенко за консультации.
- ⁸ Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1830. Т. 21.
- ⁹ «Дули» – сорт груш; на местном диалекте – просто крупные груши (мелкие груши – «игруши»).
- ¹⁰ Там же.
- ¹¹ Проектные гербы опубликованы и реконструированы в цвете А. К. Титовым, см.: *Цитюй А. К.* Геральдика Беларускіх местаў. Мінск, 1998.
- ¹² Триумфальная арка в Новгороде-Северском (центре наместничества) была сооружена в 1786 году специально ко времени путешествия Екатерины II на юг Российской империи. Арка украшена всеми десятью гербами городов наместничества.
- ¹³ Автор выражает признательность М. Ю. Медведеву за консультации.
- ¹⁴ Печать Погара была опубликована: Міські печатки Лівобережної України XVII–XVIII ст. зі збірки Чернігівського історичного музею ім. В. В. Тарновського : каталог / Упор. І. Ситий. Чернігів ; Львів, 1995. Рис. 24 (фотография и прорисовка) и в книге: Сборник снимков с древних печатей, приложенным к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском Архиве министерства Юстиции, составленный П. Ивановым. М., 1858 (печать «жителя войсковой Погарской сотни»).
- ¹⁵ Центральний державний історичний архів України. Прорисовка печати предоставлена украинским исследователем О. А. Однороженко.
- ¹⁶ *Цитюй А. К.* Геральдыка Беларускіх местаў. С. 194.
- ¹⁷ Там же. С. 238.
- ¹⁸ Публикации этой печати многочисленны; см., напр.: *Виккер П. фон.* Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в Полное Собрание законов с 1649 по 1900 год. СПб., 1900. С. V, рис. 17; *Кузнецов Д. В., Шпунтов А. В.* Знамена : Флаги : Гербы. М., 2017.
- ¹⁹ *Ситий І.* П'ята наукова геральдична конференція. Львів, 10–11 листопада 1995 р. С. 63.
- ²⁰ Центральний державний історичний архів України. Прорисовка печати предоставлена украинским исследователем О. А. Однороженко.
- ²¹ Проект герба Украины Н. Бытинского, 1939 год.