

*И.С. Шишкин, Пенза*

## ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ПЕНЗЕНСКОГО ГЕРБА

(см. илл. на 4-й стр. обложки)

Рассказ о пензенском гербе следует начать издалека, с того времени, когда наш город Пенза еще не существовал.

Земельная геральдика возникла в Западной Европе в XIII веке, разившись из геральдики родовой. Уже к XVI веку многие города имели на своих воротах герб, как знак полученных привилегий по так называемому «магдебургскому праву». Герб, жалованный верховной властью, был знаком особого почитания, помещался на печатях, чеканился на монетах.

В России первые городские гербы появились лишь в последней трети XVII века при царе Алексее Михайловиче, хотя изображения некоторых - около полутора десятков - городов (Москвы, Новгорода, Твери, Смоленска и других) появились несколькими веками раньше на городских печатях. Таким образом, геральдические образы этих городских гербов восходят к **сфрагистике**, т.е. вспомогательной исторической науке, изучающей земельные и личные печати. Как и в Западной Европе, эти эмблемы с городских печатей постепенно переместились и на гербовый щит. В отличие от Европы, где множество родовых гербов перешли в земельные, в России подобного никогда не было ввиду полного отсутствия родовой геральдики.

Первый русский гербовник, созданный в 1672 году по приказу царя Алексея Михайловича и называвшийся **Титулярник**, включал в себя уже несколько десятков эмблем. Именно эмблем, а не гербов, изображения которых были собраны с полковых и полковничьих знамен (где они, в свою очередь, появились в первой трети XVII века по примеру иноземных полков, находящихся на службе русского царя). Эмблемы с изображением наших пензенских снопов, мы, конечно же, в Титулярнике не найдем. Нашему городу в тот год не было и десяти лет от роду, как не было здесь и регулярных войск.

Лишь при Петре Первом с созданием им Государственной Герольдии российская геральдика стала предметом государственной важности. Наряду с упорядочением гербов дворянских родов ей вменялось в обязанность создание новых городских гербов. Многие в данном отношении сделал пьемонтский дворянин и первый российский герольдмейстер граф **Франциск де Санти**, специально приглашенный на службу в Герольдмейстерскую контору «для сочинения гербов». Им были описаны (или созданы вновь) по заданию Петра уже 88 гербовидных рисунка, взятых с полковых знамен российских городов. В те времена при формировании воинских полков, каждый должен был иметь знамя с изображением эмблемы (или,

другими словами, гербоида, - еще не герба!) того города, имя которого он носил. Одним из таких гербоидов и стал наш, пензенский, - с тремя снопами. Все эти гербоиды в 1729 году были помещены фельдмаршалом Минихом в **Знаменный гербовник** и 8 марта 1730 года Высочайше утверждены. Так что пошел уже 277 год с момента признания этого рисунка как эмблемы города Пензы. Когда же наши снопы появились на зеленом знамени Пензенского полка, точно установить не представляется возможным. Как неизвестно и то, когда же де Санти нарисовал эту эмблему. К сожалению, все рукописные материалы графа, а так же местные материалы, как то описания (либо реже - рисунки), присылаемые из городов в Герольдию, почти не сохранились. И потому точная дата появления на свет гербоида Пензы в виде трех снопов на зеленом поле неизвестна, как, впрочем, вообще трудно сказать - срисовал ли де Санти его со стяга, либо это его авторский рисунок для знамени Пензенского полка.

Все же можно предположить, что рисунок нашего герба появился несколькими годами раньше, т.к. уже в начале 1725 года, сразу после смерти Петра, обер-церемониймейстер граф Франциск де Санти был заподозрен в антиправительственном заговоре и сослан Меншиковым в Якутск. Но все его плодотворные начинания на поприще российского герольдмейстера нашли воплощение в 200-летней работе Государственной Герольдии.

Используя исследования пензенских краеведов Еремина Г.В. и Ереминой Л.Г. по истории пензенского военного гарнизона, я предполагаю, что наиболее вероятной датой появления пензенского герба в бумагах де Санти - 1723-1724 годы. Именно в эти годы в нашем городе дислоцировался Пензенский драгунский полк, первоначально именовавшийся как Драгунский полковника Тихона Никитича Стрешнева полк (затем - Ростовский драгунский полк).

Итак, Знаменный гербовник 1730 года включал в себя всего 88 утвержденных гербоидов, среди которых была пензенская эмблема, а также еще две эмблемы - полков Саранска и Троицка Пензенской губернии.

Знаменный гербовник отмечал, что гербы *«учинены... обо всех городах, по которым ныне полки званиями состоят, с прежних гербовников и вновь по приличеству тех городов»*. Рисунок эмблемы, помещенной на полковом знамени пензенского полка, послужил впоследствии основой для составления герба города Пензы, Пензенского наместничества, а позднее Пензенской губернии и Пензенской области.

К середине же XVIII века понятие «городской герб» уже приобрело известность в России. Города, имеющие его, считались (и считали себя!) в какой-то степени привилегированными перед городами, своего герба не имевшими. Наш город герб имел. Подобные факты в истории заслуживали уважение.

Позднее, уже при Екатерине II, российская геральдика получила новое развитие. Были созданы несколько сотен городских гербов. Была принята единая форма всех российских гербов, так называемый «французский

щит»: прямоугольник с закругленными нижними углами и острием в середине нижней части. Было введены единые принципы описания городских гербов, единая их цветовая гамма.

Герольдмейстер А. Волков придал рисункам гербов Пензы, Саранска и Троицка законченную гербовидную форму. В таком виде они и были утверждены. Интересно, что среди почти тысячи гербов городов России, утвержденных до 1917 года, пензенский - один из старейших, так как из тех 88-ми первых осталось ныне всего чуть более 50. Остальные гербы либо перестали существовать (Иверия, Сибирское царство и др.), либо города эти находятся ныне, увы, уже не в России (Киев, Рига и др.).

Этот герб нашего города 1781 года очень хорошо известен горожанам: в зеленом поле три снопа - пшеничный, ячменный и просяной. В том далеком году кроме Пензы, Саранска и Троицка гербы получили еще 10 пензенских городов: Верхний и Нижний Ломов, Наровчат, Городище, Инсар, Шишкеев, Мокшан, Краснослободск, Керенск, Чембар. Причем, если Пенза, Троицк и Саранск имели совершенно оригинальные рисунки (так как они были воспроизведены со знамен полков, квартировавшихся в этих городах), то гербы всех других пензенских городов были созданы А. Волковым по рисункам, описаниям местности и т.п. в том же 1781 году. Верхняя половина каждого щита отведена под герб Пензы, губернского города, - так по принятым в те времена геральдическим законам следовало изображать гербы уездных и заштатных городов империи.

Указ «Об утверждении гербов городам Пензенского наместничества» был издан 28 мая 1781 года: «...По именному Вашего Императорского Величества указу Пензенская провинциальная канцелярия учреждена наместничеством и к оному приписаны города, но как из них некоторые по новому их учреждению гербов не имели, то вследствие сего, по приказанию Сената правящим должность герольдмейстера действительным статским советником Волковым, городам, сие наместничество составляющим, гербы, кои уже прежде были, те собраны, а учрежденным ныне городам сочинены вновь и представлены с описанием их Сенату. При сочинении ж оных за правило постановлено, чтоб во всяком гербе города Пензенского наместничества в щите была часть из герба наместнического города по примеру прежде уже опробованных вашим императорским величеством гербов, как то красками в оных и означено.

Сенат, рассмотрев, осмеливается всеподданнейше представить оныя на высочайшую вашего императорского величества конфирмацию и просить высочайшего указа».

*Резолюция: Быть по сему.*

«Описание гербам городов Пензенского наместничества.

I. Город Пенза имеет старый герб. В зеленом поле три снопа: пшеничный, ячменный и просяной. Сие внесено и во все гербы в первую часть щита, принадлежащий Пензенскому наместничеству...

II. Саранску.

В серебряном поле красная лисица и три стрелы.

### III. Верхне-Ломову.

В красном поле пять железных ломов, положенных звездой острыми концами кверху, означающие имя сего города.

### IV. Нижне-Ломову.

В красном поле пять железных ломов, положенные звездой острыми концами вниз, означающие имя сего города.

### V. Керенску.

В серебряном поле две вишневые ветви с плодами, означающие изобилие плода сего.

### VI. Наровчату.

В голубом поле гора, на которой видны вновь зачатая звериная нора, означающая имя сего города...

### VII. Краснослободску.

В серебряном поле четыре сливня ветви, в знак изобилия сего плода.

### VIII Инсару.

В золотом поле, большой лес, окруженный засекою с надолбами и воротами, означающие изобилие лесами, и находящуюся при оном городе старинную засеку.

### IX. Шишкееву.

Полосатый золотой и голубой щит, из которых, на трех золотых полосах, поставлены четыре перепелки, в знак изобилия оных.

### X. Чембарску.

В голубом поле летящий золотой журавль, в знак изобилия сего рода птиц.

### XI. Мокшанску.

В красном поле два бердыша, древние воинские оружия, в знак того, что обыватели сего города суть старых служб служилые люди.

### XII. Городицу.

В серебряном поле старые градские стены, означающие собою имя сего города, поселенного старых, служб служилыми людьми...

### XIII. Троицку.

В красном поле золотой крест под короною».

В середине позапрошлого века герольдмейстером Департамента герольдии стал барон **Бернгард** (или Борис Васильевич) **Кене**, известный в России как автор нового Государственного герба и гербов членов императорской фамилии. Он разработал целую систему использования разных геральдических знаков - корон, обрамлений, украшений и т.п., которые по его замыслу указывали на значимость города и занятия его жителей. Барон Кене в 1857 году переработал все пензенские гербы, добавив им украшения, водрузив на них различные короны, а главное, уменьшив ту часть, которая указывала на территориальную принадлежность. Теперь герб самого города занимал уже почти все поле. В таком виде проекты пензенских гербов и хранятся в архивах Герольдии. Практического применения они почти не нашли, так как были сложны в изображении. Работа по

их подготовке и утверждению затянулась до начала XX века, а потом и вообще прекращена.

Из всей большой реформы, которая была намечена в российской геральдике, Кене смог решить до конца лишь один – важный и значимый – вопрос: разработал и утвердил гербы губерний и областей Российской империи.

Так 5 июля 1878 года был Высочайше утвержден герб Пензенской губернии: «В зеленом щите три золотых снопа, связанные червлеными лентами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Этот герб прекратил свое существование уже при советской власти при первом же территориальном изменении Пензенской губернии. А вот герб города Пензы, высочайше утвержденный в 1781 году, существовал и юридически действовал и действует с момента утверждения, так как указов советской власти на отмену городских гербов не было. Под запреты использования символов и атрибутики царской и духовной власти, герб не попал. И произошел исторический казус: де-юре городские гербы существовали, де-факто они почти нигде не использовались. Поэтому многие города начали в 1960–1970-е годы активную работу по созданию своих гербов. Это было оправдано для тех, кто не имел исторического герба, но не совсем понятно, скажем, в нашем случае. Далее все принимало еще более дилетантское направление – а именно: гербы не утверждались верховной властью!

По всем канонам мировой геральдики - и этому не было и нет исключений, кроме нашего периода так называемой «советской» геральдики - герб города утверждается («даруется») Высочайше, т.е. парламентом, королем, сеймом, императором, сенатом и т.п., но никогда (!) самим городом. В СССР же гербы утверждались сельсоветами, рай- и горисполкомами, что приводило часто к смешному или глупому. Появились массы гербов, похожих как две капли воды, - со всевозможными колосьями, шестеренками, машинами, гаечными ключами. Тем более, что государственного органа, через экспертизу и оценку которого должны бы были проходить утверждаемые гербы, не существовало.

В сентябре 1964 года горисполкомом города был утвержден новый герб Пензы, пожалуй, первый герб советского периода отечественной геральдики (не считая герба Москвы 1924 года). Хотя правильнее было бы называть его эмблемой. Правда, форма щита у него почему-то была вовсе не та, что принята в России, а лифляндская. Гербом он никогда не являлся, как, впрочем, и все советские гербы, так как не был утвержден верховной властью.

Справедливости ради замечу, что Пенза долее других городов России не хотела отказываться от советского «герба» 1964 года. Но все же здравый смысл победил: горожане сделали выбор, и 3 июня 2002 года Государственная Герольдия зарегистрировала решение о восстановлении исторического герба Пензы 1781 года.

Это событие поистине знаменательное для нашего города. Ведь с этим гербом на знамени шло Пензенское ополчение 1812 года, Под ним пензенские полки участвовали в русско-турецкой кампании. На вицмундирах всех служащих нашей губернии этот герб красовался на фигурных пуговицах. Тогда герб известен был всем - извозчикам и крестьянам, дворянам и купцам. За 200 лет его существования в императорской России ни у одного пензенского губернатора или городничего, городского головы либо простого чиновника в мыслях не было замахнуться на него. Думаю, люди эти были не глупые. Герб - имя, данное городу при рождении и грех отказываться от него (как, впрочем, по моему мнению, и от исконного названия города). Что касается мировой геральдики, или хотя бы европейской, нам более близкой, знаем, что изменений, замены городом одного герба на другой и, тем более, «конкурсов» (что мы пережили в Пензе в свое время) на передел городских гербов в ее истории не существует.

К чести пензенцев надо отметить, что еще в 1999 году у нас был принят герб Пензенской области - на основе герба Пензенской губернии XIX века. Правда, несмотря на то, что этот герб очень широко использовался в повседневной жизни, он не прошел экспертизу и утверждение Государственной Герольдии. На том варианте современного герба пензенской земли отсутствовала императорская корона, что лишало областной герб какой-то завершенности. Да андреевская лента, перевивающая дубовые ветви в обрамлении герба, была здесь заменена на ленту ордена Ленина, которым область была награждена в 1967 году (эта замена совершенно оправдана и понятна). Да еще - в сентябре 2003 года депутаты Пензенского Законодательного собрания внесли изменения в герб области, добавив в него императорскую корону со старого герба губернии.

Тем, кто категорически не принял данное решение, считая корону атрибутом какой-то монаршей власти и т.п., возражу. Корона в геральдике вовсе не означает принадлежность к монархии. Короны на русских гербах, являясь украшением, указывали на некий статус данного города и герба: например, **императорская корона** была украшением гербов губернских, а древняя царская корона – гербов столичных. Кстати, кроме того, использовались царская шапка (шапка Мономаха), казанская, астраханская, мальтийская и грузинская короны, а также короны Великого Княжества Финляндского. Да еще башенные и городские короны: золотые, серебряные и червленые (каждая о пяти или о трех зубцах), что символически указывало на величину города.

Попробую высказать некоторые соображения по дальнейшей судьбе принятого нами герба Пензенской области. Наиболее вероятно, что Геральдический совет и на сей раз герб наш не примет к утверждению, отправив его на доработку. Дело в том, что как императорская корона (и вообще все короны!), так и украшения в виде дубовых листьев (а были еще украшения в виде колосьев, лоз виноградных, молотов, якорей и т.п.!) – это правила украшения гербов, предложенные герольдмейстером бароном Б.Кене в 1857 году. И правила эти были Высочайше утверждены в том

же году для гербов Российской империи именно того исторического периода. То есть, была создана единая государственная система, касающаяся символики. И наш пензенский губернский герб (на который так похож нынешний герб нашей области) был составлен по всем правилам XIX века.

Можем ли мы использовать эти правила сейчас? – вопрос для меня спорный. Мнение нынешней «Герольдии», как правило, склоняется в этих случаях к отрицательному ответу. Заключается он в том, что данные украшения герба указывают на то, что это герб губернии. Но сейчас той губернии не существует! Пензенская область не является правопреемницей той Пензенской губернии: она занимает другую территорию и, самое главное (!), не является подразделением Министерства внутренних дел Российской империи, как это было до революции. А тогда губернии были территориальными подразделениями МВД, которыми управляли назначаемые министром чиновники – губернаторы! Сейчас же Пензенская область – это субъект федерации, обладающий серьезными правами. Губернии же находились на менее самостоятельном положении, чем уезды, у которых определенные возможности самоуправления были. Поэтому нынешнее оформление герба принижает статус области.

И еще один довод против, пожалуй, самый неудобный: это венки из дубовых листьев. Венок – это деталь, которая обозначает, что ни на что, кроме исполнения воли государства, данный субъект право не имеет и он абсолютно несамостоятелен. Поэтому венки были в гербах губерний и не были в уездах. Сейчас же венки совсем не нужны, поскольку все субъекты у нас достаточно самостоятельны: они могут принимать свои законы, иметь свои правительства. Таково будет мнение Геральдического совета, как я думаю.

В то же время я знаю, что мнение некоторых историков, разработчиков гербов, исследователей - полупрофессионалов, если можно так выразиться, - менее категорично. Я считаю, что мы имеем право на (частичное) использование российской символики. Иначе, в конце концов, можно опротестовать даже использование тех семи цветов, лишь на том основании, что краски эти применялись в полтора века назад в российской геральдике. Кстати, в других вопросах тот же совет при президенте России ратует за соблюдение (т.е. не отступление) от геральдических традиций – как российских, так и мировых.

Я же вижу хорошую преемственность в использовании геральдических элементов нашего старого губернского герба в новом гербе Пензенской области, вложив в них новый смысл (например, оговорив в описании герба иное значение короны и венка).

# ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ПЕНЗЕНСКОГО ГЕРБА

(см. стр. 148)



Фрагмент коллекции А.О. Кудряшова