

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ГЕРБАХ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ XVI-XIX ВВ.

(см. рис. на 4-й стр. обложки)

Геральдическое знание имеет давнюю историю, и уже в XVII в. европейский геральдист Менестрье выделил 8 основных частей или, как сейчас говорят, подсистем, которые можно обнаружить в содержании гербов.

Это - теология, философия, юриспруденция, геометрия, арифметика, история, география, грамматика.

При этом под географией подразумевались страны и местности, откуда известные фамилии ведут свое начало, где живут и куда распространяются отдельные их отрасли (1).

С тех пор геральдика существенно продвинулась вперед, и уже русские геральдисты XIX-XX в.в. в составе гербов выделяли естественные (реки, горы, животные, растения) и искусственные (постройки, мануфактуры и ремесла, утварь, которые также можно считать при определенных условиях географическими элементами).

Очевидно, что географический принцип в наше время требует дальнейшего развития, более широкого и точного определения, анализа взаимосвязи с другими принципами, на основе которых создаются гербы.

Рассматривая природные объекты (горы, реки, озера, деревья и т.д.) герба, которые связаны с данной местностью, можно говорить о природно-географическом аспекте.

Анализируя хозяйственные объекты (земледельческие культуры, производства, ремесла), мы затрагиваем экономико-географический аспект.

Анализируя военные объекты (крепости, оружие, укрепления), мы касаемся военно-географического аспекта.

Рассматривая элементы, имевшие этно-культурные признаки, мы говорим об этно-географическом аспекте.

Описывая положение какого-либо знака в гербе относительно объектов географического пространства (которые также обозначены в гербе), мы касаемся пространственно-географического аспекта.

Таким образом географический принцип при анализе гербов следует рассматривать в 5-ти аспектах.

Перейдем теперь к рассмотрению гербов российских городов, которые в XVIII в., начиная с Петровской эпохи во многом были пересмотрены или составлены заново.

Географический принцип навел в них самое широкое отражение. Предварительно геральдистами были востребованы описания городов, и

при избрании для них гербов составители принимали три основных начала:

1) историческое, сообразно тому, какое событие ознаменовало историю города;

2) географическое, чем город изобилует, что производит, какое в нем замечательное здание, учреждение;

3) начало соответствия герба названию города.

Городовое положение, данное императрицею Екатериною II 1785 г. апреля 21 числа на права и выгоды городам Российской империи, сделало герб необходимым для каждого города.

Проанализируем 265 гербов российских городов конца XVIII в., изображения и описания которых содержатся в книге «Города России. Энциклопедия». М., 1994 г. (2).

Нашей целью будет обнаружение аспектов географического принципа гербов и интерпретация системы гербов с помощью контент-анализа, основанного на статистике и сравнения с условиями данной местности или города, исторической и идеологической обстановкой периода.

Уже беглый визуальный анализ знаков, присутствующих на гербах городов позволяет выделить несколько типологических групп: производственно-экономические, природные, военные, религиозные, условные геометрические, прочие.

Наиболее распространенными являются производственно-экономические, которые представлены на 54% гербов. Природные символы составляют 39%, а военные 19%. Некоторое превышение суммы трех составляющих 100% связано с тем, что на одном гербе иногда сочетаются несколько символов. Например, военный с экономическим, или природный с экономическим.

Например, на гербе г. Фатеж Курской обл. в красном поле изображено ружье, а в зеленом золотая борона в знак того, что жители старинные воины, в свободное время занимавшиеся хлебопашеством*.

На гербе г. Рыбинска изображена голубая река с двумя стерлядями и пристань, что обозначает изобилие рыбы и судоходство.

Анализ производственно-экономической символики начнем со статистики. Сельское хозяйство представлено 51% символов, торговля - 18%, судоходство и судостроение - 14%, металлургия и машиностроение - 7%, соледобыча - 4%, химия - 3%, ткачество - 2%.

Совершенно очевидно, что эта структура не соответствует в точности структурным макроэкономическим показателям России конца XVIII в.

Так, производство тканей было одной из главных отраслей хозяйства, но концентрировалось оно преимущественно в усадьбах помещиков и в крестьянских избах, поэтому в гербах городов почти не получило отражения кроме специфических видов производства. Например, на гербе г. Елать-

* При описании герба сохранилась стилистика XVIII в. для передачи языкового колорита эпохи.

ма Тамбовской губ., на голубом фоне изображен белый парус. Здесь изготавливались парусные полотна. На гербе г. Богородска изображен в желтом поле инструмент, которым набивают шелк, в знак шелковых фабрик, находящихся в сем уезде.

Видимо, похожая ситуация произошла и с химией, которая в основном концентрировалась в сельской местности и лесных районах, а также в больших городах, где она не была профильным производством.

В гербах нашли отражение уникальные и по-видимому, для того времени крупные производства.

Например, на гербе г. Шуя в красном поле брус мыла, означающий славные мыльные заводы, на гербе г. Каширы в голубом поле три ступки белил, каковыми заводами сей город весьма славится.

Представляется, что доля машиностроения и металлургии также несколько занижена, так как в XVIII в. Россия плавала и разнообразные металлы, которые шли на экспорт и производила сложные механизмы, военное оборудование и оружие. Но эти предприятия также в значительной степени находились в крупных и столичных городах и специальных поселениях «заводах» и не нашли отражения в гербах.

Здесь интересно привести в пример герб г. Брянска - в красном поле золотая мортира с положенными по сторонам пирамидою бомбами. Здесь во указу Петра I в свое время была воздвигнута корабельная верфь, в 1783 г. основан арсенал, в котором был литейный двор, слесарно-механические мастерские, кладовая. В 1765 г. здесь отлиты две первые медные пушки. Настоящий крупный центр ВПК.

Металлургия представлена на гербе г. Екатеринбурга, где в зеленом поле серебряная плавильная печь и рудокопная шахта, означающая, что округа сего города изобилует разными рудами.

Судостроение и судоходство достаточно хорошо представлены в гербах. Герб столицы Санкт-Петербурга образует звездообразную шестиконечную структуру, состоящую из двух серебряных якорей и золотого скипетра на красном поле. В нем наблюдается сочетание знака верховной власти и предметов судоходства.

В гербе г. Балахна изображены две корокы в серебряном поле, означающие собою знатное строение судов. Город действительно с середины XVII в. становится центром судостроения, где строят струги, баржи, шхуны, а в 1845 г. началось строительство речных пароходов.

В гербе г. Боровичи изображен в серебряном поле окованный железом руль, что означает искусство здешних кормщиков, проводивших небольшие суда через опасные Боровицкие пороги. Сам Петр I освободил жителей города от податей с обязательством заниматься этим промыслом.

В гербе г. Вытегра в золотом поле изображена часть кормы галиотной, ибо в сем городе производится строение таких судов и торговля ими. В I-й половине XIX в. с открытием (1810) Мариинского канала с системой деревянных шлюзов город переживает наивысший экономический и культурный подъем.

В гербе г. Холмогоры в голубом поле - квадрант в знак того, что 12 марта 1781 г. высочайше повелено в сем городе учредить мореходную школу.

Торговля широко представлена на гербах российских городов. Преимущественно это торговля хлебом, но есть и торговля дегтем, лошадьми, кожами, смолой, полотном, яблоками, лесом, рыбой и другими товарами.

В гербе г. Вольска в золотом поле изображена бочка с дегтем, в знак того, что жители производят знатный торг оным. Это один из древнейших городов Русского Севера. Известен с 1137 г. Смолу вывозили даже за границу в XIX в. до 1 млн. пудов.

В гербе г. Таганрога в золотом поле якорь, в черном - сноп золотой, знаменующие мореходство и богатство посредством отправляемого хлеба. С конца XVIII в. становится крупным внешнеторговым портом на Юге России (вывоз зерна, сала, кожи, ввоз бакалейных товаров, фруктов).

В гербе г. Чистополя Казанской губернии золотой четверик в зеленом поле, в знак того, что в городе производится великий торг всяким хлебом. В конце XIX в. Чистополь - крупный центр торговли зерном (поставки в Петербург, Москву, Рыбинск).

На гербе г. Короча Белгородской области большие яблоки в серебряном поле для того, что сей город оными производит знатный торг. В 1890 г. здесь работал доктор с/х наук Кичунов, организовавший здесь школу садоводства, огородничества и пчеловодства с питомником и метеостанцией. Корочи посетил И. Мичурин и назвал его «вторым Крымом».

Доминирование сельского хозяйства и торговли вряд ли вызывает сомнение, так как они были базисами всего хозяйства.

Рассмотрим подробнее сельское хозяйство, среди которого доминирует земледелие. В описании гербов чаще всего встречается хлебопашество без указания конкретного вида растения. Иногда обозначена рожь, ячмень, просо, пшеница. Среди других видов растениеводства можно встретить садоводство, выращивание дынь, тыкв, слив, груш. Все эти плоды изображены на самом гербе и указываются в его описании. Встречается пчеловодство.

Животноводство представлено чрезвычайно скромно коневодством, местом, где разводят быков и овцеводством, что также требует дополнительных объяснений, так как скотоводство было развито повсеместно.

Обратим внимание на герб Томска, где на зеленом поле изображена белая лошадь, в знак того, что лошади сего округа почитаются лучшими и что у близ живущих татар находятся конные заводы. В описании этого герба содержится один из немногих этнических элементов, которые в мелом крайне редки для всей системы гербов России.

Еще один этнический элемент содержит герб Нижнеудинска, где в голубом поле изображены три золотые шляпы, в знак того, что около сего города обитают братские Тунгусы и Татары, Речь идет о тех самых тунгусах, о которых писал А.С. Пушкин в «Памятнике» и которые родственны манчжурам, сыгравшим важную роль в истории Китая и всего Дальнего Востока (6).

Перейдем теперь к описанию природной символики, среди которой доминируют изображения разнообразных животных, рыб, птиц, всего - 48%, затем идут воды - 25%, земля - 15%, растения - 12%.

Следует отметить, что фигуры животных, птиц, рыб, и иных природных элементов в основном отражают окружающий природный мир, а не являются символами каких-либо этических, физических или иных качеств. Об этом прямо говорится в описании многих гербов.

В то же время не следует слишком угрожать ситуацию, так как, такие животные как лев, медведь, орел употреблялись как символы в древности и эти значения сохраняются и поныне.

Примером этого может служить старинный герб Владимира, где в красном поле стоящий на задних лапах лев, имеющий на голове корону, держит в передней правой лапе длинный серебряный крест. Очевидно, что лев здесь является символом великокняжеской власти.

Изображение двуглавого орла является символом императорской власти. Хотя в гербах не редок и одноглавый орел. Особенно выразителен в этом отношении герб г. Орла. В синем поле белый город, на воротах которого черный одноглавый орел с золотой на голове короною.

Интересен герб г. Ямбурга (ныне Кингисеппа) под Санкт-Петербургом. В зеленом поле - одноглавый орел, сидящий на камне желто-бело-серого цвета, вззирающий на солнце (с человеческим лицом) в правом верхнем углу.

Известно, что медведь в гербе г. Ярославля был древним тотемом славянских племен, которому они поклонялись и обожествляли. Культ медведя как священного животного в древности был известен у многих европейских и азиатских народов. Название столицы Германии - Берлин, можно примерно перевести, как «логово медведя».

Примечателен герб Владивостока, где на зеленом щите золотой тигр с червлеными глазами и языком поднимается по серебряной скале. Видимо, это изображение отражает природу края.

Как уже отмечалось, изображения животных, птиц и рыб чаще всего характеризуют природное окружение города и во многих случаях являются объектом промыслов местных жителей. В этом случае природный и экономический принцип по сути объединяются и их отнесение в ту или иную типологическую группу весьма условно и субъективно. Приведем несколько примеров.

Так, в гербе Царицына (ныне Волгограда) крестообразно расположены стерляди, что означает ловлю стерляди в этом крае.

На гербе Царевококшайска (ныне Йошкар-Ола) в голубом поле - серебряный лось в знак того, что жители здешних мест занимались ловлей этих зверей. На гербе Сургута в золотом поле чернубурая лисица в знак изобильной ловли в окрестностях города.

Изображение вод, как правило, представлено реками и имеет обычный географический смысл.

На щите герба Воронежа, где изображен в красном поле опрокинутый сосуд (по стилю античный) белого цвета, из которого истекает р. Воронеж.

На гербе Великого Устюга в зеленом поле лежащий на берегу Нептун, увенчанной лавровым венком, держит в обеих руках красные кувшины, из которых льется вода.

Земля как почва, грунт изображена на многих гербах в самой нижней части, иногда в виде небольшой полосы и часто не указана в описании герба. При подсчете учитывались только те участки, которые зафиксированы в описании. Чаще всего это какие-то возвышенности или горы. Если бы подсчитывались все участки земли, то конечно она бы вышла на 1-ое место.

Так, например, в гербе г. Барнаула в голубом поле среди горных пород дымящаяся печь. Здесь природный принцип неразрывно связан с производственно-экономическим.

В гербе г. Валдая в серебряном поле гора зеленая, показывающая гористое местоположение окрестностей.

В гербе г. Красноярска в серебряном поле означена красная гора. В гербе г. Хабаровска в серебряном поле лазуревый столб между двух черных сопков с червлеными огнями.

Растительность очень широко представлена в гербах и чаще всего характеризует природные условия местности.

Например, в гербе г. Бежецка изображен куст малины в серебряном поле, которой весьма изобилует окрестности сего города.

В гербе г. Новосиля по зеленому полю размещены цветки васильки и золотые колосья, символизирующие плодородие полей. Здесь природный принцип слит с производственно-экономическим.

В гербе г. Черни - в серебряном поле протекает река Черная, цвет ее показывает глубину, по обоим сторонам по зеленому снопу травы.

Военный принцип хотя и существенно уступает не только экономическому, но и природному, все же является неотъемлемой частью всей системы гербов российских городов. Среди изображений доминирует два примерно равные группы: крепости (47%) и оружие (45%).

Например, в гербе г. Белгорода Щит увенчан серебряной башенной короной с тремя зубцами. В XVII в. он был главным военно-административным пунктом всей пограничной «украины», самой укрепленной крепостью Белгородской Засечной черты.

Герб Москвы можно считать военным, хотя он имеет и сакральный смысл, так как на нем изображен рыцарь Георгий Победоносец на коне с копьем, убивающий змея. Исторически Москва и была сначала небольшой крепостью на окраине Владимиро-Суздальского княжества.

На гербе г. Волоколамска изображены древние зеленые шанцы в серебряном поле, в знак того, что сей город дал храбрый отпор Польскому Королю Сигизмунду.

На гербе г. Задонска за Доном рекою изображена построенная башня в серебряном поле. Город известен с XIV в. как Тешев - одно из древнейших русских укрепленных поселений на Дону. С Задонском связана жизнь известного военачальника и государственного деятеля Н.Н. Муравьева-Карского.

В гербе г. Омска в серебряном поле часть укрепленной из кирпича линии, потому что по Сибирской линии она есть главная крепость против киргизов.

В гербе г. Шлиссельбурга в голубом поле серебряная городская стена, над нею золотой ключ с императорской короной. Шлиссельбургская крепость основана новгородцами в 1323 г. как форпост для борьбы с экспансией шведов.

Оружие представлено в разных видах.

На гербе Смоленска в серебряном поле черная пушка на золотом лафете, а на пушке райская птица.

Герб Тобольска содержит в синем поле золотую пирамиду с военной арматурой, со знаменами, барабанами, алебардами.

Очень интересен герб г. Козельска, жители которого героически оборонялись от войск Батая и все погибли от превосходящего числа татар. В червленое поле, знаменуемом кровопролитием накрест расположено пять серебряных щитов с черными крестами и четыре золотых креста.

Много военных гербов со стрелами и луками, которыми хорошо владели покоренные народы Поволжья. Так, в гербе Козьмодемьянска Казанской губернии в красном поле золотой лук и на нем положены того же металла три стрелы, в знак того, что жители сих мест оное оружие с отменным искусством употребляют.

Кратко подведя итог анализа военных элементов в гербах, следует отметить склонность авторов к архаизации, аппеляции к давно прошедшим военно-историческим событиям и местам. Оружие также изображено отнюдь не самое современное - мало пушек, военных кораблей и т.д.

Остановимся на пространственно-географическом и этно-географическом аспекте, которые, кажется, не достаточно освещены в литературе.

Рассмотрим герб (и одновременно печать) Московского государства XVI в. при И. Грозном, герб времен царя Алексея Михайловича XVII века и герб Российской империи XIX в.

На первой печати (и гербе) вокруг двуглавого орла гербы областей: Казанской, Псковской, Тверской, Пермской, Болгарской, Черниговской, Нижегородской, Вятской, Югорской, Смоленской, Астраханской, Новгородской (I).

Важным геометрическим принципам построения герба является его центрированность, круговой характер и гармоничное число (12) областей, объединенных Великим Московским княжеством.

Эта пространственная схема соответствует и размещению областей вокруг центра - Москвы, хотя в реальности, конечно, строгой окружности нет. Обращает на себя внимание присутствие наряду с русскими названиями также тюркские (Казань, Болгар, Астрахань) и угро-финских (Югра). Казанская область следует в списке первой, что, видимо, связано с той ролью, которую она играла в политической и экономической жизни страны. Можно напомнить, что численность Казани достигала 40-50 тыс. чел., а всей области около 1 млн. и она наряду с Новгородом была 2-3 городом Московии, которую великий русский философ Н. Бердяев считал Русско-татарским царством.

Завоевание Казанского царства в 1552 г. было одним из главных событий не только русской средневековой истории, но и важным событием в противостоянии ислама и христианства.

Такое соединение славянских, тюркских и финно-угорских элементов в гербе Московского государства можно рассматривать как своеобразное проявление евразийских умонастроений правящей элиты государства и авторов этого герба. Исторические исследования материалов, позволяющих реконструировать картину создания этого герба позволили бы более точно понять ход мысли его создателей, принципы его построения*.

При царе Алексее Михайловиче в XVII в. в большой государственной печати герба отдельные области были заменены общими эмблемами, именно: на правой стороне изображены три города и над буквами В.М.Б., т.е. Великая, Малая, Белая Россия, а на левой стороне от орла другие три города с буквами В.З.С., т.е. Восточная, Западная и Северная страны.

Над орлом три короны, которые по официальному объяснению того времени обозначали «три великих славных царства: Казанское, Астраханское и Сибирское» (1).

Можно ответить, что круговой принцип уже не соблюдается, хотя центрированность присутствует. Очевидно применение тернарной системы: все географические области (9) объединены в 3 группы по 3 элемента.

Из Этнических Элементов исчезает финно-угорский. Удивительным и непонятным является присутствие названий уже давно не существующих татарских царств в верхней части герба, что требует дополнительных исторических исследований.

В XIX в. в государственном гербе на правом крыле орла помещаются гербы царств: Казанского, Астраханского и Сибирского, а на левом - царств Польского, Таврического, Великого княжества Финляндского**.

В большой же государственной печати кроме того, вокруг щита гербы всех прочих губерний и областей (1, 5).

Можно отметить, что наблюдается круговой принцип размещения и тернарная система, объединяющая 3 области в 2 группы - итого 6 элементов.

Вновь появляется финский этнический элемент и опять мы наблюдаем в единстве славянские, тюркские и финские этнические элементы, причем их расположение симметрично и генерализовано соответствует географической реальности: на Западе - Польша, Финляндия, Крым (Таврия), а на Востоке - Казань, Сибирь, Астрахань.

* Евразийские мотивы характерны и для Екатерининской эпохи. Одним из ярких примеров является «Ода к премудрой киргизкайсацкой царевне Фелице». (Екатерине Великой) Г.Р. Державина, род которых шел от Нарбековых, которые в свою очередь произошли от татарина мурзы Багрима, приехавшего в XV в., из Большой Орды на Москву служить Великому Князю Василию Васильевичу Темному, который и крестил его в православную веру (8).

**Здесь, видимо, перепутано «левое» и «правое», так как определение сторон и направлений идет со стороны герба, а не зрителя.

Переходя к рассмотрению религиозной символики следует отметить, что главный знак христианской религии крест присутствует на 52% гербов городов (при подсчете учитывались также монастыри, обозначенные колоколами и не рассматривались крестообразные фигуры, образованные какими-либо предметами - орудиями труда, природными объектами и т. д.).

Иными словами религия несколько уступает производству.

Важно отметить, что крест практически везде четырехконечный, часто равносторонний, диагональный, похожий на андреевский. Автору не удалось обнаружить ни одного канонического православного креста, не говоря уже о Иисусе Христе, Богородице или святых.

Среди религиозных символов можно отметить изображение Евангелия на гербе Перми и городов, входящих в Пермскую область.

Интересен герб Архангельска, где изображен внизу поверженный Сатана (обнаженный, белого цвета), а сверху Архангел Михаил (в голубом одеянии) с мечом и щитом.

Из известных религиозных деятелей изображен Св. Апостол Павел с мечом на гербе г. Павловска под Санкт-Петербургом. Правда, этот герб просуществовал очень не долго. В 1781 г. он был утвержден, а в 1801 г. заменен другим гербом - двуглавым императорским орлом с белым диагональным крестом на груди.

Есть три желтые восьмиконечные звезды на гербе Благовещенска. На гербе Коломны есть две шестиконечные желтые звезда на голубом поле и можно видеть белую пятиконечную звезду в гербе города-крепости Ставрополя, центра управления войсками всей Кавказской линии и Черноморья.

Обращает на себя внимание отсутствие символа ислама - полумесяца в тех местах (Кавказ, Поволжье, Урал, Сибирь), где проживало мусульманское население. Правда древний герб Казани - крылатый змей Джи-лан (Зилант) широко представлен в гербах Казанской губернии. На голове его золотая корона Казанская.

Полумесяц в соединении с крестом можно увидеть на гербе г. Белоозеро, но вряд ли он имеет отношение к исламу.

Впрочем, анализ религиозных и сакральных символов - специальная тема. Можно лишь высказать предварительные соображения, что в царствовании Екатерины II Россия стала поликонфессиональной страной, где католики и протестанты составляли значительную часть христианского населения, и поэтому была выбрана универсальная и наиболее простая форма креста.

Для всего периода XVIII в. характерно распространение духа Просвещения, науки, труда, технических нововведений, подчинения церкви нуждам государства, политики, экономики.

Все это, видимо, нашло свое отражение и в теории и практике составления новых гербов российских городов.

Проведя исследование системы гербов России конца XVIII в. можно подвести основные итоги.

Наиболее распространенными элементами гербов являются производственно-экономические, которые представлены на 54% всех гербов. Среди них доминируют - сельское хозяйство (51%), торговля (18%), судоходство и судостроение 14%).

Религиозные (христианские) символы представлены на 52% гербов.

Природные символы присутствуют на 39% гербов.

Военные - на 19%.

Для гербов Московского государства XVI в. при И. Грозном, герба времен царя Алексея Михайловича, герба Российской империи XIX в. типично свойство центрированности и симметричности, когда области симметрично расположены вокруг одного центра. Количество областей (или стран) составляет соответственно 12,9 и 6 единиц.

Этнические элементы представлены в системе гербов очень скупо. На этом можно остановиться и перейти к проблеме изучения системы гербов Российских городов.

Наверное, первостепенной проблемой является изучение по историческим документам приемов составления гербов и принципов, которые были положены в основу этого процесса.

Интересным является изучение системы гербов одним и тех же городов в разные исторические периоды. Очевидно, что в средневековье они отличались и присутствие православных христианских символов, видимо, было более значительным. Любопытно, что сохранилось от элементов старых гербов в советский период, когда производственный принцип стал доминирующим.

Наконец, мы не рассмотрели пространственный принцип применительно к гербам отдельных городов, что требует его осмысления и конкретного определения. Очевидно, что элементы герба ориентированы по четырем основным направлениям «верх-низ», «левое – правое» и другим промежуточным. Все это может быть связано с географическим положением самого города, которое на гербах иногда определено по отношению к рекам, горам и другим географическим элементам (1, 2, 7).

Мы совершенно не коснулись субъективного фактора при составлении гербов, т.е. фигуры художников, историков, геральдистов и иных авторов остались за кадром. А они ведь имели свои взгляды, мировоззрение, вкусы, которые не могли не повлиять на составление гербов. При этом следует различать столичных специалистов по гербам, которые работали в тесном контакте с представителями верховной власти (возможно, и с самими императорами) и местных чиновников, архивистов, художников, статистиков, которые собирали первичные материалы по каждому городу и местности.

Целесообразно расширить географию гербов Российской империи за счет Прибалтики, Белоруссии, Украины, Кавказа, Казахстана и Средней Азии. Это могло бы дать несколько иной результат и позволило бы провести «районирование» страны по типам гербов.

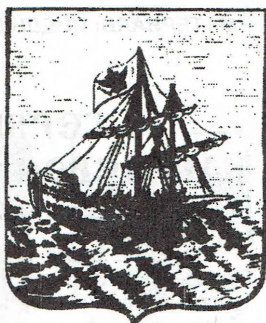
Весь этот комплекс вопросов ждет своих исследователей.



Красноярскъ.



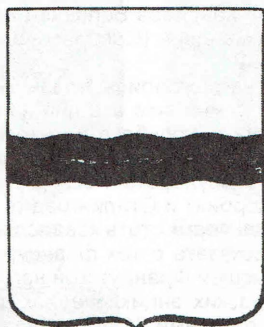
Красный Холмъ.



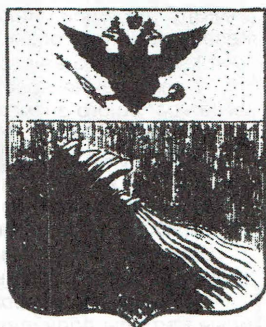
Кострома.



Калуга.



Олеининскъ.



Воронежъ.

Литература

1. Арсеньев Ю.В. Геральдика. Ковров, 1997.
2. Города России. Энциклопедия. М., 1994.
3. История СССР с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1975 г.
4. Лакиер А.Б. Русская геральдика. СПб., 1855 г.
5. Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. М., 1996.
6. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 3. М., 1968.
7. Стародубцев Н.Н. Иллюстрированный словарь по геральдике. Донецк. 1996.
8. Ходасевич В. Державин. М., 1988.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ГЕРБАХ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ XVI-XIX ВВ.

(см. стр. 107)



Некоторые значки с гербами российских городов,
в которых отражены географические элементы.

Фрагмент коллекции И.С. Сметанникова.