

Шипунова О.А.

Южно-Уральский государственный аграрный университет

## К ВОПРОСУ О ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ГЕРАЛЬДИКИ

### *Аннотация*

*В статье автор обращается к истории и эволюции геральдических принципов. Освещены причины появления геральдики в средневековой Европе и Московском государстве. Выявлены тотемические истоки гербов. Дана характеристика основным элементам герба, цветам и символам, которые использовались при составлении герба. Сделан вывод о том, что и в современном мире геральдика продолжает оставаться актуальной и востребованной в официальной и в личной сферах.*

**Ключевые слова:** геральдика, герб, крестоносцы, средневековая Европа, Московское государство, башкиры, геральдические символы.

**Keywords:** heraldry, coat of arms, crusaders, medieval Europe, Moscow state, Bashkirs, heraldic symbols.

В современном мире понятие «геральдика» хорошо известен многим, хотя мало кто может прочитать эмблему или расшифровать скрытый смысл герба. Ассоциативно геральдику чаще всего связывают с периодом европейского Средневековья, рыцарской культурой, крестовыми походами, турнирами и поединками. Впрочем, это не говорит о том, что геральдика уходит в прошлое. Она продолжает оставаться востребованной и в современности, и на административном, официальном уровне и на личном, частном. Существует Государственный геральдический реестр РФ - перечень описаний и изображений символов, получивших официальное одобрение в Российской Федерации. Например, не так давно приказом Президента были официально учреждённые казачьи гербы [1,33], что говорит о преемственности и восстановлении исторической традиции. Что касается частной заинтересованности – в последнее время на волне интереса к истории быта и истории отдельных родов, весьма популярным стало составление генеалогического древа и создание герба своей семьи [3,68]. В Интернете даже есть ресурсы по он-лайн созданию гербов и эмблем. Таким образом, несмотря на отсутствие в современном обществе сословных делений, отсутствие рыцарей и титулованных особ в современной России, можно с уверенностью говорить об актуальности изучения геральдики.

Геральдика/гербоведение (лат. heraldus – «глашатай») – вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования.

Исторические корни геральдики следует искать в культуре первобытности, прежде всего в тотемах.

Обычай тотемизма состоит в избрании родом или племенем какого-либо животного или растения в качестве прародителя и покровителя, от которого все члены племени ведут свое происхождение. У древних славян были тотемы, - священные животные (сокол, волк, медведь), деревья (дуб, орешник, осина, калина), растения (верба, папоротник).

Среди азиатских народов тюркского и монгольского происхождения существует аналогичный обычай – тамга, знак родовой принадлежности, изображение животного, птицы или оружия, которое изображается на знаменах, эмблемах, выжигается на шкуре животных. В легендах и преданиях нередко приводятся сведения о том, что тамги башкирским родам и племенам были розданы Чингисханом [2,171] Мировоззрение башкир представляло собой своеобразную смесь древнего тенгрианства, язычества и мусульманства, «наглядно это нашло выражение в развитой родовой символике - тамга, уран, дерево, птица» [10,83]; [11,138]. Боевой клич – уран (оран) – использовался не только тюркскими и монгольскими племенами, но был хорошо и европейцам, трансформировавшись позже в девиз, помещаемый на гербе. Прообразы

гербов – различные символические изображения помещались на военные доспехи, знамена, перстни, личные вещи [4,58]. Но эти знаки не подчинялись никаким правилам и не заносились ни в какие реестры геральдикой [9,107].

Лишь некоторые эмблемы островов и городов античного мира использовались постоянно - на монетах, медалях и печатях, были общеизвестны и хорошо узнаваемы в пределах ойкумены (Афин – сова, Коринфа – Пегас, Самоса – павлин, острова Родос – роза). В этом уже можно усмотреть зачатки государственной геральдики [9,107].

Первые гербы, изображённые на печатях, приложенных к документам, относятся к XI веку [4,58]. Древнейшие гербовые печати помещены на брачном договоре 1000 года. Учитывая невысокий уровень грамотности того времени, очевидно что использование гербового символа успешно заменяло личную подпись на документах. Знак был понятен в независимости от грамотности и начитанности «адресата». Поэтому исследователи предполагают, что гербы появились вначале на печатях, а уже затем на оружии, одежде и других предметах как знак собственности [7].

Достоверные свидетельства существования геральдики как самостоятельной ветви эмблематики появляются после первых крестовых походов. Самое раннее такое свидетельство - эмалевый рисунок с могилы Жоффруа (Готфрида) V Анжуйского (1113 – 1151), где на голубом поле размещены 4 золотые льва, стоящие на задних лапах [6].

Исследователи называют английского короля Ричарда I (1157-1199) по прозвищу Львиное Сердце из династии Плантагенет первым, кто имел личный герб. Изображенные на его щите 3 золотых леопарда (как символ отваги в схватке), использовались с тех пор всеми королевскими династиями Англии.

Еще одной причиной появления гербов в Европе называют формирование особой рыцарской культуры и популярность рыцарских турниров. Своеобразным «входным билетом» на турнир был герб, хранящий и транслирующий информацию о своем владельце, его сословном происхождении, личных качествах. Постепенно гербов становится все больше, что породило необходимость их систематизации и упорядочивания самих норм и принципов составления гербовой символики.

Герольды начинают вырабатывать принципы и общие правила создания и описания герба, что получило название «блазонирование» (геральдический язык). От распорядителей торжеств требовались обширные знания о генеалогии феодальных родов, чьи отпрыски принимали участие на рыцарских поединках. Так герольды из глашатаев превращаются в профессионалов по эмблематике, а геральдика/гербоведение превращается в самостоятельную научную сферу с отчетливым прикладным характером.

По распоряжению французского короля Карла VII Победителя (1403-1461) главный герольд королевства Берри объехал с инспекцией всю страну, изучая гербы и составляя официальные родословные знатных семей. На основе собранных данных он составил внушительный труд «Реестр дворянства» ("Le registre de noblesse") [5,71]. После этого герольды во Франции регулярно обновляли генеалогические списки.

В XVI в. аналогичная работа по изучению гербов и их классификации была проведена в Англии. Королевские чиновники во время так называемых «геральдических визитов» посещали аристократические семейства, регистрировали гербы, проверяли их законность. Примечательно, что большинство древних гербов, составленных до 1500 г. не были пожалованы королевской властью, а присваивались феодалами себе сами. Информация, собранная в результате этих поездок легла в основу английской генеалогии и геральдики.

На Руси существовали знаки и эмблемы, которые обозначали родовую принадлежность и указывали на собственность княжеской династии [3,68]. Также были эмблемы – предтечи городских гербов, к примеру, личным знаком князей Владимиро-Суздальской и Галицкой Руси был лев, и именно лев позже становится центральной фигурой на гербах Владимира и Львова [4,59]. С течением времени, из всего объема символов и эмблем, используемых в Московском княжестве выделились следующие – всадник, разящий копьём змия и

двуглавый орел. Первая из известных русских печатей, где обе эмблемы изображены (одна - на лицевой, другая - на оборотной сторонах), помещена на грамоте, датируемой 1497 годом.

Можно с уверенностью говорить, что в Западной и Восточной Европе в период развитого и позднего Средневековья складываются основные законы геральдики как науки о происхождении гербов, их составлении, описании и обосновании символических значений геральдических образов, науки весьма востребованной и актуальной в условиях феодального общества.

Если говорить прикладной стороне вопроса, необходимо обратиться к элементам, из которого составляется герб и к значению этих элементов.

Пожалуй, первое, на что обращаешь внимание, изучая историю геральдики, рассматривая гербы, это цвета, которые использовались для оформления герба; форма щита и фигуры, используемые для украшений.

По форме щитов гербы можно разделить на следующие виды: французский, английский, испанский, итальянский, немецкий, польский, варяжский, а также – ромбический, круглый, квадратный.

При составлении гербов принято использовать 7 цветов – 2 металлических (желтый и белый, символизирующих золото и серебро соответственно) и 5 эмалевых (червлень/красный, лазурь/синий, черный, и добавившиеся к ним позже – пурпур и зелень). К специфическим видам геральдических цветов можно отнести меха – беличий и горностаевый, также используются противогорностаевый и противобеличий. Вероятно, их использование восходит к обычаю обивать щиты шкурами животных. Мех, согласно законам того времени, был знаком исключительности, поэтому его могли использовать только представители королевских династий и некоторые представители титулованной знати.

Такое небольшое количество цветовых решений связано, прежде всего, с тем, что в условиях ведения боя (в период военных кампаний или турниров) герб должен быть хорошо читаем, следовательно при окрашивании предпочтение отдавалось ярким и насыщенным тонам. Именно поэтому металл наносился на эмалевый фон, а эмаль – на металлический. Также не стоит забывать о технологической стороне вопроса – красителей в эпоху Средневековья было не так уж и много. К тому же, ограниченное количество цветов и их комбинаций легче поддавалась систематизации и стандартизации.

Помимо формы и цвета, гербы отличались и фигурами, причем как геометрическими так и зооморфными. Почетными геральдическими фигурами были – глава, перевязь, крест, столб и другие – произошли от элементов вооружения рыцаря, что лишнее раз напоминает о «военном прошлом» гербов.

К негеральдическим элементам относятся фигуры животных и растений (реальных и мифических), небесных светил, оружия, фортификационных сооружений.

Что касается символической составляющей, вероятнее всего, что самые древние гербы использовали цвета и изображения, не наделяя их особым смыслом. Но достаточно быстро ситуация меняется. Средневековой Европе вообще был свойственен иррационализм, мистицизм, интерес к символизму, поискам скрытых смыслов, поэтому геральдические элементы стали придавать конкретное значение. Например: фигура быка символизировала трудолюбие и терпение, леопард – смелость и отвага в бою, волка – победу над алчным и злым противником, а гарпия могла быть помещена на герб как свидетельство победы над низменным, порочным врагом. Голубь символизировал чистоту и смирение, собака – преданность и послушание. Еще одним символом, часто используемым во Франции и в Итальянских государствах была пчела. «Среди символических характеристик пчелы: трудолюбие, усердие, благоразумие, бдительность, бережливость, польза» [8,216] Цвета также были наделены особым смыслом: золото – богатство, серебро – невинность, червлень/красный – мужество и храбрость, голубой/синий – красота и величие, зеленый – изобилие, пурпурный – могущество и верховная власть (цвет правителей), черный – мудрость и печаль.

Сейчас каждый человек или любая организация может создать для себя герб, в не зависимости от сословного происхождения или иного статуса.

Одно из занятий кружка «Актуальные проблемы философии, педагогики, истории и языкознания» было посвящено изучению геральдики и освоение геральдического языка, а также студентам было предложено самостоятельно создать герб первого курса специальности «Ветеринария». За основу конечно был взята символика Южно-Уральского государственного аграрного университета, поэтому мы остановились на квадратной форме, для щита были выбраны зеленый и синий цвета. Центральную часть занимают раскрытые ладони в оберегающем жесте и белый зайчик, на круглом желтом фоне. Для ладоней был выбран зеленый цвет – как символ медицинской помощи, для зайчика – белый, как символ беззащитности, для фона – желтый, как символ тепла и защиты.

Подводя итог, можно сказать, что геральдика, уходя корнями в дописьменную эпоху, прошла долгий и интересный путь, выполняя разные функции, но всегда оставалась востребованной. Объяснить это можно информативностью и наглядностью той информации, которую содержат гербы. Поэтому и в современном мире геральдика остается актуальной научной сферой с явно выраженным прикладным характером.

### Литература:

1. Агафонов О. Истоки казачьей геральдики / О. Агафонов // Родина. – 2010. – № 6. – С. 33-37..
2. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. / Н.В. Бикбулатов, Р.М. Юсупов, С.Н. Шитова, Ф.Ф. Фатыхова. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002. – 248 с.
3. Бровина О.Н. Основы геральдики на занятиях внеурочной деятельностью / О. Н. Бровина // Академический журнал Западной Сибири. – 2014. – Т. 10. – № 1(50). – С. 67-68.
4. Закутнов О.И. Исторические этапы изучения геральдики / О. И. Закутнов // Альманах современной науки и образования. – 2012. – № 8. – С. 58-61.
5. Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М.: Алетейа, 1996. – 432 с.
6. История геральдики [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://clck.ru/eYKWH> (дата обращения – 18.02.2022).
7. История гербов и геральдики [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://excurs.ru/history/Heraldry\\_history.htm](https://excurs.ru/history/Heraldry_history.htm) (дата обращения – 18.02.2022).
8. Пчелов Е.В. Пчёлы в европейской и русской эмблематике и геральдике / Е. В. Пчелов // Труды Русской антропологической школы. – 2012. – № 10. – С. 215-223.
9. Славкина Т. Брендинг культурного наследия на примере большого собрания изящных искусств ASG / Т. Славкина // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 3(07). – С. 106-115.
10. Чернова Т.А. Российское государство и башкирский край: эволюция отношений и проблемы взаимодействия (середина XVI – середина XVIII вв.) : специальность 07.00.02 "Отечественная история" : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Чернова Татьяна Анатольевна. – Челябинск, 2019. – 336 с.
11. Чернова Т.А. Условия башкирского подданства как пример формирования добрососедских отношений (середина XVI в.) / Т. А. Чернова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. – № 5. – С. 135-143.