

А.А. Шимбалёв, Минск

ВИЗИТ «ОЗОРНОЙ» ДАМЫ

Как-то явилась на приём в Департамент Герольдии Дворянского Собрания Юга Украины молодая дама в зимнем пальто с выпоротым воротником. Причём выпоротым настолько откровенно, что отовсюду торчали белые нитки. Отсутствие воротника прикрывалось куском непонятного меха, напоминающего собачий хвост. Дама с порога заявила, что наконец - то попала в то место, куда попасть всю жизнь мечтала. Она принесла заполненную анкету о вступлении в Дворянское Собрание Юга Украины. В перечне прилагаемых документов, свидетельствующих о дворянском происхождении предков, значилось:

1. Линейка из слоновой кости с родословной.
2. Рисунки пирамид.
3. План центра Москвы.
4. Документы масонской ложи.
5. Ювелирные инструменты.
6. Шкатулка с гербом,
7. Старая мебель.

После лирического вступления началась история древнего дворянского рода, уходящего корнями в Римскую Империю и глубже. Оказывается фамилия у дамы была Гайдабура. А это по её мнению означало, что нужно читать Гай де бур. Стало быть родоначальником был итальянский (а то и французский!) рыцарь. Мы с господином Волиным-Даниловым переглянулись, уловив в глазах друг друга одну и ту же мысль: «Хорошо, что у дамы не хватило полёта воображения продлить фамилию рыцаря до Бурбон!» В самом деле, мало ли что в истории случается, для удобства прочтения мог какой-нибудь волостной писарь и урезать!

Вся же родословная славного рыцаря, оказывается, была начертана на ребре линейки из слоновой кости. Линейка эта была действительно вырезана из кости и по размерам не уступала обычным школьным. Ребро же, шириною в 3-4 мм, было искорёженным. Сильно увеличенные снимки этих царапин дама длительное время изучала и об-

наружила там, оказывается, значки более чем 80 алфавитов разных народов мира. Но так как в Одессе нет такого специалиста, который бы смог разобрать смысл «черт и резев», то надпись осталась непрочитанною, а родословное древо неизвестным.

От нас же требовалось ходатайство в Одесский университет на разрешение исследовать линейку в физических лабораториях разными экзотическими лучами.

Мы долго разглядывали фотографии и саму линейку под сильным увеличением и тоже нашли несколько знакомых букв, чему очень обрадовались. Особенно часто попадались точки и латинские *i*, один раз даже нашлось что-то похожее на греческое «тау». В целом же мы пожалели, что не знакомы с клинописью, амхарским и армянским алфавитами, иначе бы мы нашли значительно больше знакомых знаков. Мимолётно появилась было дежурная археологическая гипотеза, что это древний календарь (как всякая палка с насечками). Дальше этого дело не пошло из-за недостатка лингвистического образования.

Далее дама продемонстрировала, что знакома с творчеством Шекспира, так как очень эмоционально пересказала историю любви Ромео и Джульетты, заменив лишь имена, применительно к своим воображаемым предкам.

Потом было всё, и плаванье на кораблях в Египет и раскопки в пирамидах. При этом в доказательство демонстрировались ксерокопии рисунков пирамиды из Энциклопедического словаря Брокгауза. На одном рисунке была просто пирамида в разрезе, на другом изображение внутренней камеры с феллахом (для масштаба), обмотанным с головы до ног чалмой. Этот человек по словам дамы и был её далёкий предок.

Из дальнейшего повествования выяснилось, что почти все сокровища, найденные в Египте, утонули по дороге в Санкт-Петербург. А уцелевшая часть была спрятана в центре Москвы. В доказательство прилагался план центра Москвы, нарисованный на клочке бумаги от руки.

Это была та капля, которая переполнила чашу терпения. Мы громко расхохотались. Удержаться далее было невозможно. Смех наш продолжался несколько минут, в течение которых дама сидела и растерянно улыбалась. Чтобы сильно её не огорчать г-н Волин-Данилов сообщил ей, что мы только недавно услышали один смешной анекдот, очень напоминающий данную ситуацию. Дама обрадовалась и посмеялась с нами за компанию ещё минут пять.

Далее оказалось, что её предки были масоны, и в доказательство этого она предъявила записку. Точного её содержания я уже не помню. На клочке бумаги поминалась какая-то Соня и среди полустёртой надписи проглядывало слово «ложа». Вот эта-то ложа, оказывается, когда-то «уснула» и каким-то образом была «завещана» потомкам, чуть ли не единственным из которых и являлась наша дама.

Следующим доказательством благородного происхождения посетительницы значилась шкатулка с гербом. Этот факт вызвал у нас живой интерес. Но так как шкатулки в наличии не оказалось, пришлось подробно выпытывать её хозяйку о деталях герба. Щит оказался овальной формы. Никаких деталей внутри щита не сохранилось. Они все были закрашены. Но так как такое объяснение никак не могло нас удовлетворить, мы продолжали настойчиво выпытывать подробности. После долгих раздумий дама всё же вспомнила существенную деталь внутри щита. Это была замочная скважина.

На обсуждение деталей остальных доказательств, в которые входили ювелирные инструменты и старая мебель, у нас уже не хватило сил. Мы давились от смеха и были не в состоянии это скрыть.

Дама же была, не в пример нам, более выдержана, как и подобает истинной аристократке. Она попросила выдать ей справку о дворянском происхождении. Кто-то из её родственников собирался ехать в Америку и там ему нужно было эту справку предъявить. Мы уже не стали интересоваться где именно. Однако даме отказали, сославшись на необходимость дальнейшего генеалогического расследования. Посетительница согласилась и ушла с удовлетворением.

Как только дама вышла, мы бросились наводить справки о происхождении сей дивной фамилии и довольно быстро отыскали, что слово «гайдабура» украинского происхождения и означает «озорной».

Да, уж озоровать то мы умеем!

ШИМБАЛЁВ Александр Альбертович, действительный член Историко-Родословного Общества в Москве, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Минск