

## ШУТЛИВЫЙ «ГЕРБ». К 10-ЛЕТИЮ ВОССОЗДАНИЯ В РОССИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ (см. рис. на 2-й стр. обложки)

Этот шуточный «герб» посвящен 10-летию воссоздания в России государственной геральдической службы и преподнесен Государственному герольдмейстеру Г.В. Вилинбахову на юбилейной конференции, состоявшейся в Санкт-Петербурге 26-28 февраля 2002 г. сам рисунок выполнен в технике офорта (гравюра на металле) и раскрашен акварелью. Построение этого «герба» и его основные детали вполне очевидны для знатока геральдики, но некоторые фигуры требуют пояснения, что мы и намерены здесь сделать. Сперва постараемся описать этот знак в традиционной форме, в виде блазона. Это описание может выглядеть так:

*«В червленом дамасцированном щите двуглавый орел, коронованный одной императорской короной и держащий в лапах два жезла государственного герольда в столб (все фигуры золотые).*

*На щите три соображенных рыцарских турнирных шлема с золотыми решетками, увенчанные золотыми коронами (дворянской, региональной и муниципальной). В боковых (правом и левом) нащлемниках - плюмажи из трех страусиных перьев белого, голубого и красного цветов; в среднем нащлемнике - возникающая рука, держащая красную хоругвь с двумя развевающимися косицами, трехцветной каймой (бело-сине-красной), золотыми шнурами и кистями и золотым навершием в виде двулавого, коронованного тремя коронами, орла с червленым щитком на груди. На хоругви - золотой двуглавый орел, коронованный одной императорской короной, со скипетром и державой в лапах, имеющий на груди червленый щиток с золотой римской цифрой «10» поверх такого же жезла герольда в столб. Над орлом по дуге надпись золотом: «Съ нами Санти». Наметы на шлемах: справа - лазоревый, в центре - лазоревый и червленый, слева - червленый, подложенные серебром. Щитодержатели - черная обезьяна, увенчанная императорской короной образца 1730 г., держащая правой лапой Государственное знамя Российской империи второй половины XIX в., и крылатый конь - Пегас натуральных цветов (белый с черным), с золотыми гривой, хвостом, копытами и крыльями, на золотом узорном подножии (арабеска). Девиз - золотом на красном: «Умножить воспринятое».*

Теперь перейдем к необходимым пояснениям: кратким, там, где все очевидно, и более развернутым, там, где могут быть вопросы или недоумение.

Центральный гербовый щит повторяет композицию и цвета Государственного герба Российской Федерации, но сама гербовая фигура воспроизводит изображение юбилейного знака к 275-летию создания в России геральдической службы (герольдмейстерской конторы 1722 г.), созданного автором изображения современного Государственного герба, Народным художником России Е.И. Ухналевым (только без подножия с юбилейной цифрой). Поэтому и корона на орле одна. А три золотых короны на турнирных шлемах представляют собой наиболее характерные венцы, имеющие употребление в наши дни. Дворянскую корону до сих пор помещают в своих гербах прямые потомки дворянских родов Российской империи. Средняя зубчатая корона впервые появилась в известном «знаменном гербовнике» Б.К. Миниха в 1730 г. и использовалась для обозначения статуса территории не имевшей титула. Сейчас корона такого вида рекомендована Геральдическим советом для употребления в гербах субъектов Федерации не имевших прежде статуса царства или княжества. Третья, башенная, корона представляет собой проект статусного венца для городского муниципального образования, являющегося центром национальной территории (но не субъекта Федерации). Об этом говорит золотой обруч с самоцветами.

Плюмажи боковых нашламников и наметы воспроизводят цвета Государственного флага России, как, впрочем, и кайма хоругви. Сам образ хоругви заимствован из Большого герба Российской Федерации с теми только изменениями, что орел коронован одной короной, а на его груди в червленом щитке помещена римская цифра «10» поверх жезла герольда. Образцом для этого послужил юбилейный знак разработанный также Е.И. Ухналевым. Слова «Съ нами Санти» перекликаются с девизом старого имперского герба «Съ нами Богъ» - они выражают веру и надежду на то что дух первого российского геральдиста пребудет с современным Геральдическим советом и со всем сонмом российских геральдистов, поможет им в их трудах, уберезет от ошибок, а также - надежду на то, что сами мы сумеем сохранить верность российской геральдической традиции, начало которой положил граф Ф. Санти.

Несколько иначе, но о том же говорят и слова девиза «Умножить воспринятое». Здесь, наверное, комментарии излишни.

Более подробно придется остановиться на фигурах щитодержателей, чтобы избежать разнотолков. Сам автор «герба», не мудрствуя лукаво, просто обратился к модному сейчас в России восточному календарю, чтобы посредством символических животных изобразить года (1992 и 2002), соответствующие юбилейным датам. При этом выяснилось, что время восстановления государственной геральдической службы приходится на год черной обезьяны, а ее нынешнее десятилетие - на год черной лошади (коня). Сразу следует пояснить, что черным цветом на Востоке символически изображается одна из пяти изначальных стихий - вода. Но этот, казалось бы, простейший выбор щитодержателей оказался наполнен богатым символическим содержанием, даже помимо воли автора.

Начнем с обезьян - это достаточно противоречивый знак, особенно в европейской традиции, но на Востоке (в Индии, Китае), где его символика более органична и лучше разработана, положительные качества обезьяны многократно превышают ее отрицательные свойства. Недаром в Индии, где обезьяна вообще считается существом священным и неприкосновенным, самым близким и верным сподвижником бога Рамы стал предводитель обезьян - Хануман, которому традиция приписывает такие свойства как знание, проворство, быстрота, физическая сила и верность. Обезьяна вообще считается в Индии символом души. В Тибете свойственными ей считаются находчивость, оптимизм и дипломатичность. Большим почетом пользуется обезьяна и в Китае. Один из годов двенадцатиричного «звериного цикла», названный ее именем, считается временем развития, благоприятным для всяких начинаний и импровизаций. Так что начало официальной деятельности государственной геральдической службы, пришедшееся на год первой обезьяны, если верить восточной традиции, можно считать весьма благоприятным и многообещающим. Там же, в Китае, обезьяна считается знаком фантазии; она быстро приспосабливается к обстоятельствам, переимчива, любознательна, обладает быстрым умом, отличается трезвой головой, бережливостью, способна упорно работать во имя успеха, любит путешествовать и приобретать новые знания. Она способна к подражательству и иногда используется как символ обучаемости.

В христианской, западной традиции у обезьяны больше отрицательных свойств, но стоит ли о них в юбилейный год? А тех, кто хочет об этом узнать подробнее, можно адресовать к многочисленным книгам по символике, появившимися в последнее время. В суждениях о свойствах обезьяны все таки больше следует полагаться на восточные источники, где люди веками живут с обезьянами бок о бок, чем на рассуждение европейцев, которые видят обезьян только в неволе. (Вот о лошадях они могут судить на равных, но об этом - ниже).

Обезьяна - щитодержатель в представленном «гербе» увенчана императорской короной из гербовника Миниха - первого в России систематического собрания территориальных эмблем, где они уже с полным правом могут именоваться гербами, и где впервые разработана система статусных территориальных корон, на которую в дальнейшем опирались все последующие российские геральдические разработки в этой области. Правой лапой обезьяна держит Государственное знамя Российской империи, составленное Б.В. Кене, работа над которым положила начало геральдической реформе 1856-57 гг. Таким образом, эти символические атрибуты, приданные обезьяне, говорят о том, что именно в ее год воплотилась в Указе Президента РФ верность традициям российской геральдики, которые сегодня бережно и творчески развивает государственная геральдическая служба.

Те творческие начала, которые свойственны обезьяне получают свое развитие в образе второго щитодержателя - крылатого коня Пегаса.

От его имени происходит русское название лошадиной масти - пегий, то есть пятнистый, пестрый. Именно так изображен, например, Пегас на известной картине П. Рубенса «Персий и Андромеда». Но само слово «рёдё» переводится как «источник». В древнегреческой мифологии крылатый конь Зевса - Пегас ударом копыта на горе Геликон выбил из скалы источник чистой воды - Иппокрену, вокруг которого стали собираться Музы, чтобы насладиться его живительной влагой. Это сделало Пегаса символом поэтического вдохновения и, шире, творчества.

Но этот образ в «гербе» возник не сразу - первоначально в эскизе был просто черный конь. Как пишет Н.А. Соболева, в европейской геральдике образ коня наделен многими положительными свойствами: храбростью льва, зоркостью орла, силой вола, быстротой оленя, ловкостью лисицы.

Практикуется он и как символ воина, сражения, власти над войсками, полководца. Не менее уважительное и благожелательное отношение к коню (лошади) и на Востоке. В целом сейчас о коне можно говорить как о символе трудолюбия, благородстве и верности долгу. Но, посмотрев предварительный эскиз, советник Герольдии М.Ю. Медведев предложил автору сделать из обычного коня Пегаса, как символ творчества и вдохновения, которые также присущи подлинной геральдике и самой работе геральдиста.

Не следует забывать и то, что именно Пегас по легенде доставил Зевсу на Олимп гром и молнию - символы его верховной власти. А кто как не Геральдический совет при Президенте РФ создает символы верховной власти современной России, регистрирует символы региональной и муниципальной власти - гербы и флаги?

Вот такой получилась история создания этого юбилейного «герба», и такая символика в нем шуточно соединилась.

В заключение можно добавить, что дата 10-летия геральдической службы пришлась на 20 февраля 2002 года, а это представляет собой двойной палиндром - число (или слово), одинаково читающееся с обеих сторон: 20.02.2002. А это особый знак удачи и избранности, обращенности в будущее с оглядкой на прошлое.

**P.S. От редакции.** Главному редактору «Гербоведа» посчастливилось в «день двойного палиндрома» (20 февраля 2002 года) побывать на заседании Историко-Родословного Общества в Москве, которое по традиции прошло в зале заседаний Российского Дворянского Собрания. В тот день слушался доклад Олега Вячеславовича Щербачева о деятельности Департамента Герольдии Российского Дворянского Собрания за десятилетний период функционирования Департамента. Доклад закончился ровно в 20 часов 02 минуты - третий (!) палиндром за один день. Вывод из этого совпадения предоставим сделать читателям.

ШУТЛИВЫЙ «ГЕРБ».  
К 10-ЛЕТИЮ ВОССОЗДАНИЯ В РОССИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ  
(см. стр. 150)

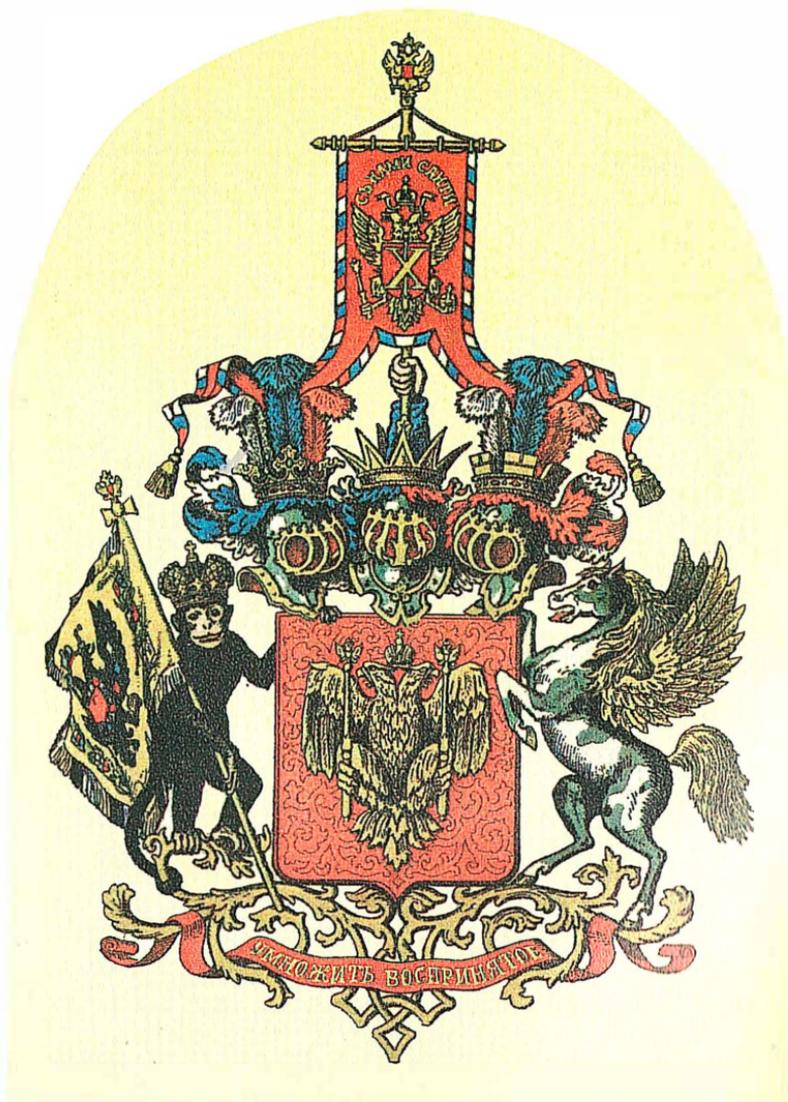


Рисунок М.К. Шелковенко.