



Автор текста статьи является заместителем председателя Постоянной комиссии Геральдического совета при Президенте РФ по вопросам региональной и муниципальной геральдики, заместителем председателя Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области, Почетным гражданином города Рязани, Заслуженным художником России, автором и художником многочисленных официальных символов – гербов, флагов и эмблем; в 2004–2019 гг. являлся членом Геральдического совета при Президенте РФ.

На сегодняшний день издано много материалов добросовестных авторов (солидных книг, статей и т.п.) о происхождении и истории государственных символов России – ее гербе и флаге. О мотивах появления и толковании их символики. Но многие ли рядовые граждане, а особенно молодежь их читают в этих источниках? Главным источником для многих стал Интернет. Быстро, просто и доступно. Но там до сих пор можно встретить разные легенды, вольно объясняющие символику элементов герба и флага России<sup>1</sup>.

Даже через 20 лет после их учреждения в виде конституционных законов Российской Федерации (и через 30 лет после их утверждения Указами Президента Б.Н. Ельцина). И хотя часть таких толкований постепенно «рассосалась», кое-что из них упорно повторяется. И служит для простых людей в роли очевидных истин. Наиболее живучими оказываются «поэтические» объяснения. Некоторые из них существуют уже десятки лет, какие-то возникли еще до XX века, а одна из таких легенд родилась прямо на наших глазах и прочно въелась в толкование государственного символа – герба Российской Федерации. Это легенда о «трех коронах Петра Великого» на головах у двуглавого русского орла. Корни этого сюжета «растут» из истории утверждения герба, когда для снятия воз-

ражений депутатов-коммунистов, противившихся всякой монархической символике (по их представлениям короны – это наследие монархического строя) была сочинена формулировка, вошедшая в указ Президента РФ Б.Н. Ельцина:

*«Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьём дракона».*

Против авторитета императора Петра I, почтавшегося и в СССР, как своего рода «революционер на троне» возражений не нашлось. Герб был принят, а легенда отсюда разлетелась по всем сайтам, справочникам и школьным стендам о Государственной символике. Вошла даже в известную книгу «Государственный герб России: 500 лет»<sup>2</sup>. На самом деле три короны появились у орла гораздо раньше. В разные годы на разных царских регалиях, печатях, монетах, изображениях их были и две, и одна. Но их вид был иным – прежде это были открытые зубчатые царские короны, или похожие на царские шапки головные уборы, а позже венцы

<sup>1</sup> Статья поступила в редакцию 31 декабря 2022 г.

<sup>2</sup> Вилинбахов Г.В. Государственный герб России: 500 лет. СПб., 1997. 167 с.

в виде принятой в Европе форме «арочных» королевских корон. На памятнике А.В. Суворову в Санкт-Петербурге, на щите Марса можно увидеть герб России даже с четырьмя коронами (рис. 1). Последняя из них помещена не на головах, а между шеями орла – это венец, созданный для Павла I как Великого магистра Мальтийского ордена (на памятнике только когда-то исчез завершающий корону «мальтийский крест»).

Корона императорского типа, действительно, реально появилась в России при Петре I, и изготовлена она была по образцу корон Священной Римской империи на самом закате его царствования для коронации Екатерины I в 1724 году. Об этом подробно рассказано в разных источниках, например, в сериале «Сокровища Московского Кремля». Сам Петр никогда подобным венцом не венчался. Он и его старший брат в детстве были уже венчаны по старинному обряду. Царевич Иоанн V – исторической шапкой Мономаха, а Петр I – специально для этого изготовленным венцом на подобие шапки Мономаха – так называемой «Шапкой Мономаха второго наряда». И повторно он на себя никакого венца не возлагал. Хотя в более поздних изображениях ему подобный венец и «пририсовывали».



Рис. 1. Фрагмент памятника А.В. Суворову, С.-Петербург. На щите Марса у двуглавого орла четыре короны.

В Оружейной палате сегодня хранится только серебряный позолоченный каркас венчальной короны Екатерины I. Об ее полном виде мы можем судить лишь по сохранившемуся рисунку (рис. 2). Сама она была позже разобрана – с нее были сняты, а затем использованы для другого венца (для короны Анны Иоанновны) все самоцветы и жемчуга. Те короны, которые в дальнейшем стали изображаться на гербе Российской империи, воспро-

изводят условный вид императорской короны с разной степенью стилизации.

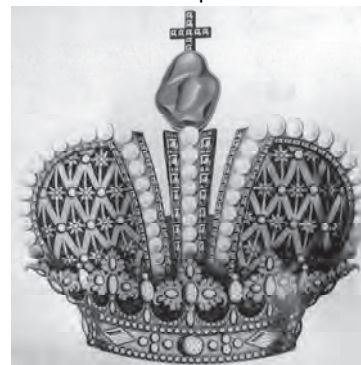


Рис. 2. Эскиз короны из архивного дела о подготовке коронации императора Петра II. 1727. РГАДА.

С конца XIX в. на официальном гербе Российской империи изображался конкретный венец, изготовленный для церемонии венчания Екатерины II. Это так называемая «корона Позье». У нее были два автора – придворные ювелиры Жереми Позье и Георг Фридрих Экарт (который и сочинил эскиз короны). После Екатерины II ей венчались все последующие монархи. Если внимательный зритель посмотрит на рисунок герба Российской Федерации, созданный художником Е.И. Ухналевым, то обнаружит, что на головах орла изображена именно эта корона, но не в натуральном, а в стилизованном виде (рис. 3). И это – коронационный венец Екатерины II, а не «корона Петра Великого». В последней версии закона «О Государственном гербе Российской Федерации» уже нет никакого упоминания о «трех исторических коронах Петра Великого». Но до сих пор прежнюю формулировку можно встретить и в Интернете, и на школьных стендах о государственных символах России. Пора бы этому заблуждению развеяться.



Рис. 3. Коронационный венец Екатерины II (т.н. «Большая императорская корона Российской империи») на серебряной монете Банка России, 2016 г. (№5115-0125, 25 руб., Ø 60 мм)

Более долгая история с толкованиями цветов российского флага. В конце XIX и в начале XX веков (в 1896 и в 1910 гг.) дважды собирались Особые совещания для выяснения, каких цветов флаг сле-



дует считать национальным – бело-сине-красный или черно-желто-белый. Но это не было обсуждением досужих легенд и символики цветов, а поиском национальной идентичности. Сегодня мы пользуемся Государственным флагом, состоящим из тех цветов и в той композиции, которые утвердил Петр I. В разных ситуациях и не раз Государственный герольдмейстер Г.В. Вилинбахов повторял, что это только три полосы белого, синего и красного цветов, а их оригинальное сочетание просто обозначает понятие «Россия».

Сами по себе эти цвета не несут никакого символического значения. Впервые они были использованы при «строительстве» (изготовлении) флагов для корабля «Орел» в 1668 г., еще во времена царя Алексея Михайловича (но достоверно неизвестно в какой именно композиции).

И цвета эти были выбраны потому, что в то время только для двух цветов – красного и синего имелись натуральные стойкие красители. Красные красители – кошениль, кармин (очень дорогой краситель – добывается из кошенильного червеца), крапп – толченый корень красильной марены. Синий краситель – индиго, природный краситель, извлеченный из листьев некоторых растений рода *Indigofera*. А белый цвет – это цвет неокрашенного, выбеленного полотна.

Обзор сайтов, рассказывающих о гербе и флаге России, в настоящее время оставляет место для сдержанного оптимизма, потому что после многолетних разъяснений Геральдического совета при Президенте РФ почти везде теперь сообщается, что **цвета Государственного флага России не имеют официальной трактовки**. Но тут же, вероятно, для того, чтобы как-то развлечь людей, к официальному описанию полотнища прибавляют несколько «расхожих» легенд, ничем не подтвержденных. От ссылок на взятые за образец строителями корабля, голландцами, цвета голландского флага до объяснения этой композиции единством трех славянских народов – белорусов (белый цвет), малороссов – украинцев (синий цвет) и великороссов – русских (красный цвет).

В этих легендах нет ничего страшного, если только не выдавать их за истину. Люди доверчивы, им хочется занимательных объяснений. Они скрашивают серые будни, когда в таких «байках» присутствует интрига и намек на некое потаенное знание. Простые истины скучны.

Несколько лет тому назад, посещая с беседами о государственной и рязанской символике отдельные образовательные заведения, мне довелось видеть на информационных стендах, посвященных

официальным символам, самые различные (порой весьма фантастичные) варианты описаний и толкования Государственных герба и флага Российской Федерации. На вопрос, откуда взяты эти сведения, обычно следовали общие ссылки на «Интернет». Поэтому еще в 2019 году по моей инициативе несколькими членами Геральдического совета при Президенте РФ (один из них М.Ю. Медведев, другие предпочли остаться инкогнито) были подготовлены краткие по возможности, но выверенные тексты об истории возникновения и правильном толковании символики Государственных символов России. Из них пришлось «отжать» много значимой информации. Ради экономии места туда не вошли даже пояснения таких символов как скипетр и держава. Но о них как раз можно найти вполне достоверную информацию в Интернете.

Этот материал был тогда же предложен Министерству образования Рязанской области для распространения в подведомственных учреждениях в качестве официальной информации. А, возможно, и для использования на стендах о государственной символике. К сожалению, пока я не увидел следов нашего предложения при новых недавних посещениях отдельных школ. Может, просто не туда заходил. Надеюсь скоро вернуться к этому вопросу на очередном заседании Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области. А пока, чтобы этот труд не лежал втуне, осмелюсь предложить его для общего сведения. Некоторые тезисы предлагаемых объяснений я уже, так или иначе, озвучил выше, но пусть они останутся в тексте, чтобы не нарушать единый строй и цельность совместно выработанных формулировок. ■



От редакции: упоминаемый текст – в следующей статье на с. 41–42.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Список официальных документов о Государственных символах Российской Федерации:

- Постановление Верховного Совета РСФСР от 22.08.1991 № 1627/1-1 «Об официальном признании и использовании национального флага РСФСР»;
- Закон РСФСР от 01.11.1991 № 1827-1 «Об изменениях и дополнениях Конституции (основного закона) РСФСР»;
- Указ Президента РФ от 30.11.1993 № 2050 «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 11.12.1993 № 2126 «О Государственном флаге Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации».

