

Е.В. ПЧЕЛОВ, И.М. АФОНАСЕНКО. Гербы российских кавалеров в гербовниках датских королевских орденов. М. Старая Басманная. 2020. 224 с., илл.

Рецензируемая книга стала результатом научного сотрудничества двух историков-геральдистов — заведующего кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археографии Историко-архивного института РГГУ, кандидата исторических наук Евгения Владимировича Пчелова и независимого исследователя, магистра истории Игоря Михайловича Афонасенко. Монография посвящена геральдике датских королевских орденов и является первым в российской исторической науке опытом комплексного исследования темы гербов российских кавалеров в орденовых гербовниках Дании. В основу работы положены королевские рыцарские гербовники — «Elefantordenens Våbenbog» и «Dannebrogordenens Våbenbog», орденовые статуты — «Elefant Ridder Ordens Statuter» и «Dannebrog Ridder Ordens Statuter», а также дополнительные протоколы к обоим арморам — «Vincents Lerches protokol» и «Herman von Hams koribog». Большое значение, помимо самих орденовых гербовников, имеет обширный комплекс письменных источников, привлеченных авторами, как актов, так и нарративных. Особую ценность представляют архивные материалы Капитула датских королевских орденов (De Kongelige Ridderordeners Kapitel). В числе вещественных памятников основным в исследовании

стал уникальный геральдический комплекс королевского замка Фредериксборг (De Kongelige Danske Ridderordeners Kapel i Frederiksborg Slotskirke).

Система датской фалеристики сравнительно проста и включает в себя два королевских ордена — орден Слона и орден Даннеброг.

Датский рыцарский орден Слона (Elefantordenen) является одной из старинных и в значительной степени уникальных королевских наград Европы. Его история начинается, по меньшей мере, с середины XV века. Официально наименование «Орден Слона» и свой современный вид этот орден приобрел в середине XVII в., в правление Фредерика III. Король Кристиан V своими указами 1679 и 1691 гг. кодифицировал существование ордена, а 1 декабря 1693 г. утвердил его Статут. В отличие от ордена католического времени, который являлся религиозным братством, орден со времен Фредерика II стал орденом светским и рыцарским.

Согласно Статуту, каждый рыцарь ордена обязан был представить в Капитул орденовому секретарю цветной рисунок и девиз своего герба для помещения его в кавалерский гербовник, а также на специальный медный щит в орденовой капелле королевского замка Фредериксборг. История гербовника началась в июне 1690 г. и продолжается до наших

дней — четыре тома содержат более 800 гербов. В настоящее время доступны только первые три тома. Кавалерами высшей награды датской монархии стали в общей сложности 47 российских подданных (от светлейшего князя Меншикова до великого князя Кирилла Владимировича), их гербы также украшают орденский гербовник.

В монографии подробно анализируются уникальные варианты русских родовых гербов, большое количество ранее нигде не встречавшихся личных и фамильных девизов, многочисленные случаи нарушения геральдических норм и традиционных правил в орденском гербовнике, проблемы с перерисовкой и пониманием датскими художниками эмблем русских гербов. Анализ гербовых изображений русских кавалеров рыцарского ордена позволяет проследить эволюцию гербов русских дворянских фамилий, проблемные моменты и особенности их встраивания в датскую геральдическую традицию, а также бытование личных вариантов родовых гербов.

Второй орден — датский королевский рыцарский орден Даннеброг (Dannebrogordenen) — в наградной иерархии стоит рангом ниже, чем орден Слона, но, тем не менее, также считается одним из самых престижных орденов Европы. Наименование ордена происходит от названия государственного и национального флага Дании — красного полотнища с белым крестом, происхождение которого также овеяно легендами. Согласно орденской легенде, король Вальдемар II Победоносный во время сражения с эстами при Линданисе, неподалеку от недавно заложенного замка Ревеля, 15 июня 1219 г. якобы обрел

красное полотнище с белым прямым крестом, упавшее с неба, и после этого одержал победу. Сам же орден Даннеброг исторически известен с 12 октября 1671 г., когда его учредил Кристиан V в ознаменование рождения своего первенца, будущего короля Фредерика IV.

Как и в случае с орденом Слона, каждый рыцарь Dannebrogordenen обязан был представить в Капитул рисунок или описание своего герба для помещения его в кавалерский гербовник, а также на специальный щит в орденской капелле. За годы существования ордена Даннеброг им было награждено более 220 подданных Российской империи (от боярина Измайлова до барона Буксгевдена), однако гербы далеко не всех кавалеров, по тем или иным причинам, попали на страницы орденского гербовника. Большая часть геральдических композиций в «Dannebrogordenens Våbenbog» соответствуют своим оригиналам, однако те уникальные исключения, которых также немало (гербы А.А. Нартова, В.А. Петрова, А.М. Кумани), представляют огромный интерес для историков и геральдистов.

В монографии отмечается что, в отличие от гербовника ордена Слона, орденский гербовник Даннеброга содержит изображения гербов более широкого круга кавалеров датской королевской награды (как в национальном, так и в сословном плане). Это определялось постепенной демократизацией второго в иерархии датского королевства рыцарского ордена. Именно поэтому, в «Dannebrogordenens Våbenbog» нет гербов значительного числа русских кавалеров — они на момент награждения не были дворянами. Другая часть российских рыцарей Данне-

брога, представители благородного сословия, или не имели высочайше утвержденных гербов, или представляли их рисунки в капитул с большим опозданием. Отсутствие гербов некоторых известных фамилий пока не поддается объяснению (Кавелины, Лобановы-Ростовские, Ливены). Однако те русские гербовые эмблемы, которые все же попали на страницы орденового гербовника, во многом являются уникальными памятниками российской дворянской геральдики конца XVII — начала XX в. и представляют огромный интерес для исторической науки.

Гербы, изображенные на щитах в орденовой капелле королевского замка Фредериксборг, основываются на орденовых гербовниках, существующих в рукописном формате. Поскольку создатели рисунков для гербов в замке опирались на орденовые гербовники, капелла и лестницы замка представляли собой своего рода вторичный стенной гербовник. Однако в некоторых случаях в отдельных деталях воспроизведения гербов на щитах оказывались иными. Кроме того, гербы далеко не всех кавалеров из орденовых гербовников были перенесены на щиты на стены замка. В целом, щиты с гербами охватывают период с рубежа XVII—XVIII вв. и до начала XXI в., но гербы представлены за весь этот период весьма выборочно (для наиболее раннего периода представлены гербы в основном датских и иных скандинавских, иногда германских, кавалеров). Гербы на стенах замка и капеллы имеют в ряде случаев самостоятельное значение и демонстрируют новые варианты

геральдических изображений и отдельных элементов гербов.

Гербовники орденов Слона и Данаброг являются уникальными источниками по геральдике не только европейских стран, но и практически всего мира. Среди кавалеров ордена Слона в XX в. было немало особ королевского происхождения, однако, орден жаловался и иностранцам, прежде всего, главам государств (не обязательно монархических). Довольно часто в орденовые гербовники (а равно и в стенной гербовник замка Фредериксборг) вносились государственные гербы тех стран, во главе которых стояли кавалеры (Масарик, Парванов, Тито). Обозначение кавалеров национальными эмблемами применяется и в отношении неевропейских стран (Мубарак, Мандела). Если награжденный глава или представитель иностранного государства имеет свой дворянский герб (Черчилль, Хорти, барон Скальфаро), то именно его и помещали на страницы гербовника, однако, не менее примечательны и недворянские гербы президентов различных стран (Эйзенхауэр, Миттеран, Макрон). В монографии на конкретных примерах авторы показывают неисчерпаемое многообразие геральдики, способной преодолевать все культурные и национальные границы.

М.К. ШЕЛКОВЕНКО

(член Геральдического совета при губернаторе Рязанской области, Заслуженный художник РФ, Почетный гражданин города Рязани, в 2004—2019 гг. член Геральдического совета при Президенте РФ).