М.К. Шелковенко, Рязань

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТАРОГО ГЕРБА (ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА ПОЛНОГО ГЕРБА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)

(см. рис. на 12-й стр. цв. вкладки)

Российская территориальная геральдика возрождается, и это - неоспоримый факт. В то же время, пока проект Федерального акта о территориальных и муниципальных гербах и флагах вот уже более 7 лет находятся в стадии перманентного обсуждения, в реальной региональной и муниципальной геральдике происходят порой удивительные вещи. Конечно, даже в отсутствие вожделенного Федерального акта уже многие субъекты Федерации и муниципалитеты правильно создали и зарегистрировали свои официальные символы.

Это произошло благодаря методической и экспертной поддержке специалистов Геральдического совета при Президенте Российской Федерации (Герольдии). Но еще бо**л**ьшее их количество сочиняют и употребляют свои гербы и флаги не благодаря, а вопреки его рекомендациям и предписаниям. Или в неведении о существовании Герольдии и каких-либо геральдических правил. Никому не дано право (и не придет в голову) безнаказанно нарушать писанный закон, если в нем предусмотрены санкции за его нарушение. А в современной российской геральдике все ее нормы не писанные и санкций за их несоблюдение нет. Это же широчайшее поле для ничем неограниченного «свободного творчества».

Весьма характерная история произошла совсем недавно со старым Тульским губернским гербом при попытке его превращения в герб Тульской области.

Еще в 2000 году депутатом Тульской областной Думы, а по совместительству - специалистом по геральдике О.И. Макеевым (с недавних пор он стал членом-корреспондентом Всероссийского геральдического общества), был разработан проект областного Закона о восстановлении в употреблении старого герба Тульской губернии образца 1878 г. в качестве официального символа Тульской области. Обычно Герольдия горячо приветствует возвращение исторической символики, но с существенной оговоркой: она не рекомендует возвращать из этого наследия ничего, кроме гербового щита, поскольку все внешние императорские атрибуты губернских гербов утратили на сегодняшний день свое геральдико-правовое значение.

Многие регионы уже прошли через это огорчение и благополучно создали для своих гербов современное внешнее обрамление. Но мно-

гим, из-за недостатка геральдической информации, еще предстоит совершить тот же путь. Депутаты Тульской областной Думы по неведению так же совершили типичную ошибку, попутно заменив во 2-ом чтении Закона императорскую корону пучком из пяти дубовых листьев, соединенных голубой ленточкой. Образцом для подражания стал утвержденный незадолго до этого герб Саратовской области, где корону заменили тремя дубовыми листочками (видимо, по аналогии с тремя стерлядками в поле герба).

В отсутствие Федерального акта такое подражательство и заимствование идей, не имеющих к геральдике никакого отношения, процветает повсеместно. Как и следовало ожидать, направленный в Герольдию проект Закона с таким гербом не встретил ее одобрения. Заключение было отрицательным, и суть его, вкратце, такова:

обрамление герба - это не декоративный балласт, а показатель статуса обладателя герба. Дубовый венок с Андреевской лентой является административным атрибутом, означавшим полноту подчинения губернии центральной власти и лично монарху как гроссмейстеру ордена Св. Андрея. (Это же относится и к императорской короне, которую депутаты «сняли»).

Сегодня подобное дополнение к гербу области прямо противоречит статусу субъекта Федерации, который обладает собственным государственным статусом и не является административным образованием, а его органы не подразделениями системы федеральной власти. Орденом Св. Андрея - действующей федеральной наградой область не награждена и помещать его ленту в гербе не имеет оснований.

Пучок дубовых листьев занимает место короны в структуре герба и в этом отношении нелеп, так как не является знаком статуса.

Взамен неудачного обрамления Герольдия предложила несколько вариантов обрамления герба, соответствующих статусу субъекта Федерации. В них входят золотая земельная корона образца 1730 г. (из гербовника Миниха), щитодержатели на подножии. Не исключалось дополнение герба знаками реальных наград и девизом.

После некоторой паузы, обусловленной перевыборами, руководство Тульской областной Думы, как казалось, прислушалось к мнению Герольдии и заключила с художником договор «о создании обрамления гербового щита Тульской области в соответствии с правилами геральдики и рекомендациями Геральдического совета при Президенте Российской Федерации». Буквально в течении месяца было разработано несколько предварительных проектов, из которых для дальнейшей доработки был выбран один. Кроме золотой земельной короны и щитодержателей они имели так же ленту ордена Ленина (область награждена им в 1957 г.), окружающую гербовый щит.

На самом начальном этапе работы было принято решение отказаться пока от девиза, хотя в тексте законопроекта возможность его включения в герб была предусмотрена. В качестве щитодержателей в предварительных проектах появлялись черный коронованный черниговский орел (как считается, Тула была основана в начале XII века черниговскими князьями), московский Георгий Победоносец в пешем виде (после Куликовской битвы Тула вошла в Московское княжество), воин-князь в характерных «рязанских» епанче и одеянии под броней (между XII и XIV веками Тульские земли были в сфере влияния рязанских князей). Затем появился крестьянин со снопом и серпом, которого сменил кузнец с молотом в левой руке (намек на литературного героя - Левшу).

Когда выбор окончательно остановился на сочетании воина и кузнеца, был проработан ряд возможных подножий: орденская лента, зеленая земля, золотая арабеска. Одновременно шел и поиск цветового решения фигур щитодержателей. В конечном итоге они окрасились в цвета гербового щита: червлень, серебро и золото.

После очередной более чем полугодичной паузы проект был вынесен на обсуждение Думы. Но тут обнаружился главный подводный камень - депутаты не читали ни проекта Закона, ни пояснительных документов, ни даже экспертных заключений Герольдии. Поэтому никакого обсуждения не было: председатель Думы сразу предложил с голоса проголосовать за «оригинальное» решение - утвердить в качестве герба Тульской области герб Тульской губернии образца 1878 г. ... с атрибутами императорской власти. Все вернулось «на круги своя». Спору нет, обрамление губернских гербов, сочиненное бароном Б.В. Кёне и нарисованное художником Департамента Герольдии А. Фадеевым, выглядит эффектно и привычно, оно кажется как бы существовавшим всегда. Все, что создается сегодня и сейчас легко подвергнуть сомнению, для такого выбора требуются знания и определенная интеллектуальная смелость.

А совершенный Думой выбор не требует ответственности - за депутатов все уже сделали «предки», чей авторитет очень удобен, так как кажется непререкаемым. В свое время вместо того, чтобы попытаться развязать хитроумный «гордиев узел», Александр Македонский рассек его мечом - самым привычным для себя оружием.

Внешне последовав его примеру, депутаты, вместо того, чтобы одним решением развязать проблему, еще туже затянули существующий узел, вернувшись к состоянию 2000 года.

Нам же остается только представить подлинным любителям и знатокам геральдики, регулярно читающим «Гербовед», рабочие материалы по созданию проекта полного герба Тульской области. Возможно, найденное автором решение не является единственно правильным, но оно находится в основном русле нынешних требований геральдики к разработке герба субъекта Федерации.

Пояснительная записка к проекту обрамления полного герба Тульской области

Гербы Тулы и Тульской области исторически происходят от общей территориальной эмблемы, составленной в созданной Петром I Геральдической конторе, вероятно, в 20-х годах XVIII в.

Официально история тульского герба начинается с момента пожалования его наместническому городу Туле Екатериной II 8 марта 1778 г. В этот период еще не существовало формального разделения герба города и герба Тульского наместничества (позже - губернии), центром которого он являлся. На более раннее происхождение тульского герба указывает его описание, составленное герольдмейстером князем М.М. Щербатовым, в котором говорится, что «сей герб находился уже прежде сделанным в герольдии». Ряд стилистических особенностей герба, его лаконичность, образность и прямая связь его символики с тульским оружейным заводом, основанным по указу Петра I в 1712 г., позволяют предположить, что он был сочинен первым российским геральдистом графом Ф.М. Санти. В его время и вплоть до начала царствования Екатерины II гербы городов и провинций составлялись герольдией не для них самих, а исключительно для воинских нужд. Их изображения помещались на знаменах полков, носивших после 1712 г. имена этих городов и провинций. С 1730 г. для зримого обозначения исторического статуса этих территорий их гербы стали украшать особыми земельными коронами установленного Сенатом образца.

Формальное разделение гербов Тулы и Тульской губернии произошло лишь через сто лет - в 1878 г. При этом гербовый щит губернского герба подвергся небольшой редакции: шпажные клинки стали именоваться клинками мечей, а ружейный ствол был заменен еще одним таким же клинком. Вероятно, повод для этого подал тот факт, что на земле Тульской губернии в 1380 г. произошла историческая Куликовская битва, определившая дальнейшие судьбы России и православия. Но даже при всех этих изменениях гербы города и губернии сохраняли чрезвычайное сходство.

Основное различие для них создало внешнее геральдическое оформление. Герб Тульской губернии получил типовое украшение, учрежденное в 1757 г. для всех губернских гербов, в виде императорской короны и золотых дубовых ветвей, соединенных голубой Андреевской лентой.

Это не были чисто декоративные прибавления - в геральдике внешние украшения гербового, щита всегда говорят о статусе гербовладельца и никогда не делаются произвольно. В данном случае дополнительные атрибуты свидетельствовали об унитарном устройстве государства, о подчинении всей системы государственной власти (через губернаторов) воле монарха, как самодержца (императорская корона) и гроссмейстера всех российских орденов (Андреевская лента с золотыми дубовыми ветвями), среди которых орден Андрея Первозванного обладал наивысшим статусом. После прекращения существования Российской Империи все императорские внешние украшения гербов утратили свое правовое значение и не могут употребляться в современной государственно-правовой системе.

По правилам геральдики герб может быть окружен изображением только той орденской ленты (или дополнен знаком ордена), которым официально награжден обладатель герба. В настоящее время орден Андрея Первозванного с голубой орденской лентой возрожден и как высшая государственная, и как церковная награда. Тульская область этих наград не удостоена и не имеет правовых оснований помещать в своем гербе Андреевскую ленту.

В результате к сегодняшнему дню Тула и Тульская область (как территориальная и титульная правопреемница Тульской губернии, а также ее исторической символики) оказались вновь с чрезвычайно схожими гербами, что создает определенную путаницу при идентификации того властного органа, который стоит за бланком или печатью с изображением герба.

Герб — это опознавательно-правовой знак, изобразительное имя, символ конкретных властных полномочий, которые он должен адекватно представлять. В сложившейся ситуации заведомо различные по своему статусу властные структуры (субъект Федерации и муниципалитет) вынуждены пользоваться гербами не только чрезвычайно похожими по символике, но и неразличимыми по статусу.

Современные геральдические нормы позволяют эффективно различить оба герба с помощью определенной системы внешних почетных геральдических знаков (не хуже, чем в XIX в.). Их употребление не может быть произвольным и всегда должно зримо и недвусмысленно отображать природу обозначаемой власти.

Первым и основным показателем статуса является корона того или иного вида, которая помещается на верхней кромке гербового щита (или, в отдельных случаях, над ним). При этом корона не является в геральдике символом монархического правления, а лишь - общепринятым условным знаком, обозначающим степень суверенитета или самоуправления.

Тульская область имеет право сегодня увенчать свой герб старинной российской золотой земельной короной.

Современному статусу Тульской области соответствует золотая земельная корона особого вида о семи остроконечных зубцах, средний из которых имеет листовидное завершение. Система российских территориальных (земельных) корон была введена в употребление в 1730 году при утверждении сборника полковых гербов, составленного генералом графом Б.К. Минихом («знаменный гербовник»). В нем полки, носящие имена российских столиц (Москвы и Петербурга) и приравненных к ним городов и территорий (Киева, Владимира, Новгорода) получили императорскую корону.

Полки, носящие имена древних царств (Казань, Астрахань, Сибирь, Тобольск), получили царскую корону.

Полки, носящие название русских княжеств и приравненных к ним земель (Псков, Смоленск, Тверь, Чернигов, Рязань и т.д.) получили княжеские и великокняжеские короны (шапки).

Полки, носящие имена провинций, не имевших прежде статуса титульной территории (царства, княжества), получили золотую корону о семи видимых зубцах. К таковым территориям относилась и Тула с провинцией.

На полковых эмблемах, знаменах и амуниции гербы с подобными территориальными коронами использовались до 1763 г. Позже они вышли из употреб-

ления, а земельные эмблемы (гербы) стали помещаться на знаменах на груди у черного императорского двуглавого орла - в знак того, что армия непосредственно подчинена верховной власти монарха.

Тульский пехотный 72 полк был образован в 1769 г., после реформы полковых эмблем и знамен, и поэтому непосредственно на его штандартах свойственная Тульской земле территориальная корона никогда не изображалась.

После изменения государственного устройства России в 1917 г. все символы императорской власти утратили правовое значение и не могут больше произвольно употребляться в прежнем виде. Поэтому Государственная Герольдия вернулась к практике употребления территориальных корон из гербовника Миниха. Императорские короны сейчас возможны только в гербах Москвы и Санкт-Петербурга - столиц России и Российской империи. В гербе, например, Рязанской области восстановлена великокняжеская корона (шапка), а Тульская область имеет право обозначить свой статус субъекта Федерации золотой земельной короной о 7 зубцах.

В знак многовековой ратной славы Тульской земли средний зубец короны может быть увенчан золотым дубовым листом (дуб - символ воинской доблести, твердости, стойкости и постоянства).

Следующим по значению статусным знаком являются фигуры щитодержателей - это символические изображения людей, животных, фантастических существ, поддерживающих щит с двух сторон. Опорой для них должно служить какое-либо подножие: условная зеленая земля, декоративная подставка, арабеска, растительный орнамент, просто полоска и т.п. В контексте европейской геральдической традиции щитодержатели полагаются только гербам государственных образований и их столиц. Согласно Конституции РФ все входящие в состав государства субъекты Федерации наделены определенными признаками государственного суверенитета (Уставы, законодательства, выборность власти, бюджет и т.п.). Поэтому они вправе дополнить свои гербы такими фигурами щитодержателей, которые символически отражают наиболее существенные особенности их истории, культуры, экономики, природы и т.д.

В предлагаемом проекте герба Тульской области в качестве щитодержателей изображены древнерусский воин в доспехах периода Куликовской битвы с мечом в руке и кузнец с молотком в левой руке. Воин символизирует ратную славу Тульской земли, а кузнец - ее промышленное развитие. Доспехи воина окрашены в серебро, а атрибуты кузнеца - в золото. Обе фигуры также имеют червленую (красную) одежду, и, таким образом, в них повторяются цвета гербового щита, что позволяет избежать излишней пестроты. Существенной является и смысловая перекличка — щитодержатели держат в руках меч и молот, повторяющие гербовые фигуры. Это как бы дает дополнительное изобразительное и историческое обоснование гербовым фигурам, помещенным на щите. Кроме того, червленая епанча с золотой застежкой и дорогие доспехи, в которые облачен воин, дают символический намек на старинный рязанский герб, на котором изображен князь в червленой епанче и с мечом в руках. Как известно, до конца 14 века большая часть нынешней Тульской области входила в состав Рязанского княжества. Только после Куликовской битвы в 1381 г. великие князья Дмитрий Донской и Олег Рязан-

ский подписали договорную грамоту, по которой рязанский князь отступался от Тулы в пользу Москвы. То, что кузнец держит молоток в левой руке, можно при желании трактовать как намек на образ легендарного Левши.

В качестве подножия изображены фигурная золотая полоска, украшенная посередине золотой дубовой ветвью (символ воинской славы) накрест с золотыми хлебными колосьями (символом плодородия и земледелия). Современные геральдические нормы запрещают использовать дубовые ветви и колосья в виде обрамления щита, но они не препятствуют их употреблению в качестве составной части подножия щитодержателей.

Советская эпоха создала уникальную правовую возможность дополнять территориальные гербы знаками заслуг. Прежде это практиковалось только в родовой геральдике. В Российской империи не было традиции награждать орденами города и губернии. Не предусматривает такой возможности и законодательство РФ.

В то же время, в советский период большинство областей и некоторые города были награждены орденами СССР. Среди них и Тульская область в 1957 г. была удостоена ордена Ленина. Это дает возможность окружить гербовой щит соответствующей орденской лентой, что станет правомерной заменой ленте ордена Андрея Первозванного. Таким образом, заслуженная награда становится не только зримой, так как будет повсеместно употребляться в составе герба, но она дает также возможность символически отразить в гербе советский период существования области.

Утверждение герба со всеми полагающимися Тульской области знаками статуса и заслуг позволяет в дальнейшем употреблять областной герб как в полной, так и в сокращенных версиях.

Сокращенной версией считается изображение герба, в котором отсутствуют один, несколько или все внешние атрибуты. В соответствии с этой нормой герб может иметь следующие сокращенные версии:

а) в виде гербового щита, увенчанного короной и окруженного орденской лентой;

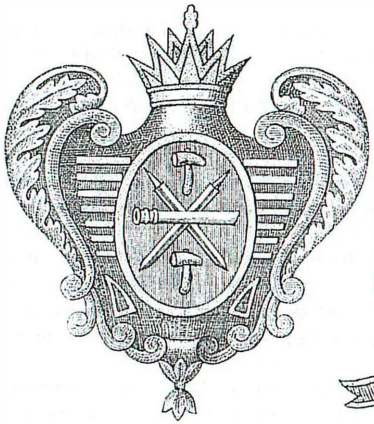
б) в виде гербового щита, увенчанного короной;

в) в виде одного гербового щита;

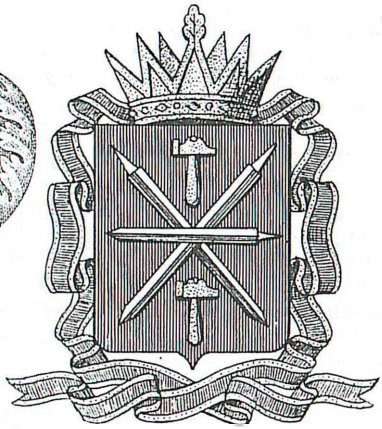
г) в виде гербового щита, увенчанного короной, и со щитодержателями на подножии, но без орденской ленты.

Порядок и случаи употребления полной и сокращенных версий герба должен быть разработан и утвержден Думой отдельно и не требуется его включения в текст Закона «О гербе Тульской области».

При рассмотрении проекта полной версии герба Тульской области следует также иметь ввиду, что по правилам геральдики герб утверждается в виде его точного геральдического описания (блазона). Рисунок герба не является его эталоном, а только - образцом для воспроизведения блазона. Форма гербового щита, пропорции щитодержателей, подножия и короны, способ окружения гербового щита орденской лентой могут варьироваться в зависимости от места и условий употреблений герба или от материала, в котором герб изготавливается. Они также не имеют принципиального значения в процессе выработки и утверждения формулы герба - его блазона.

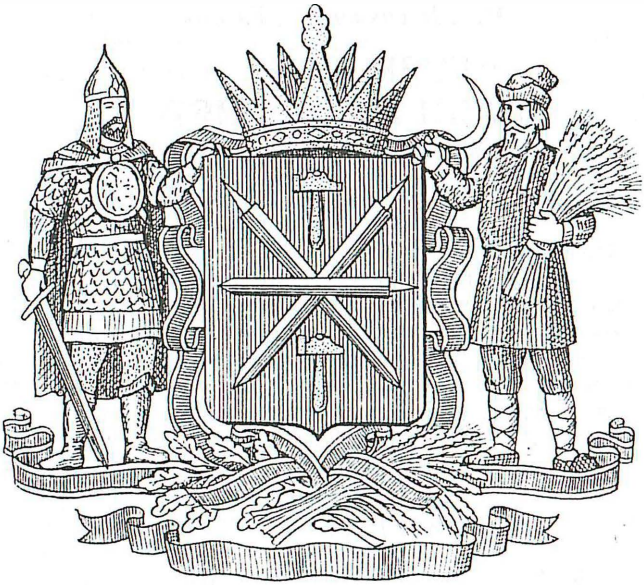


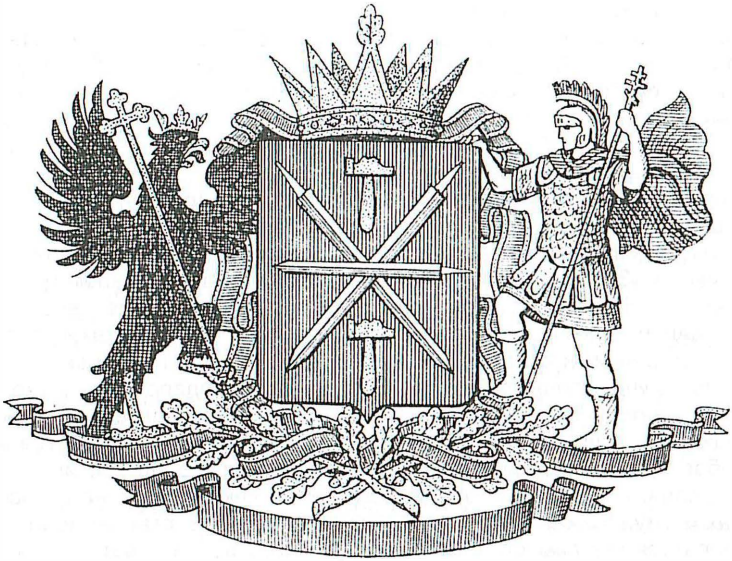
Тульский (полковой) герб из Знаменного гербовника, середина XVIII в.



Проект герба Тульской области (упрощенная версия)

Проект полного герба Тульской области

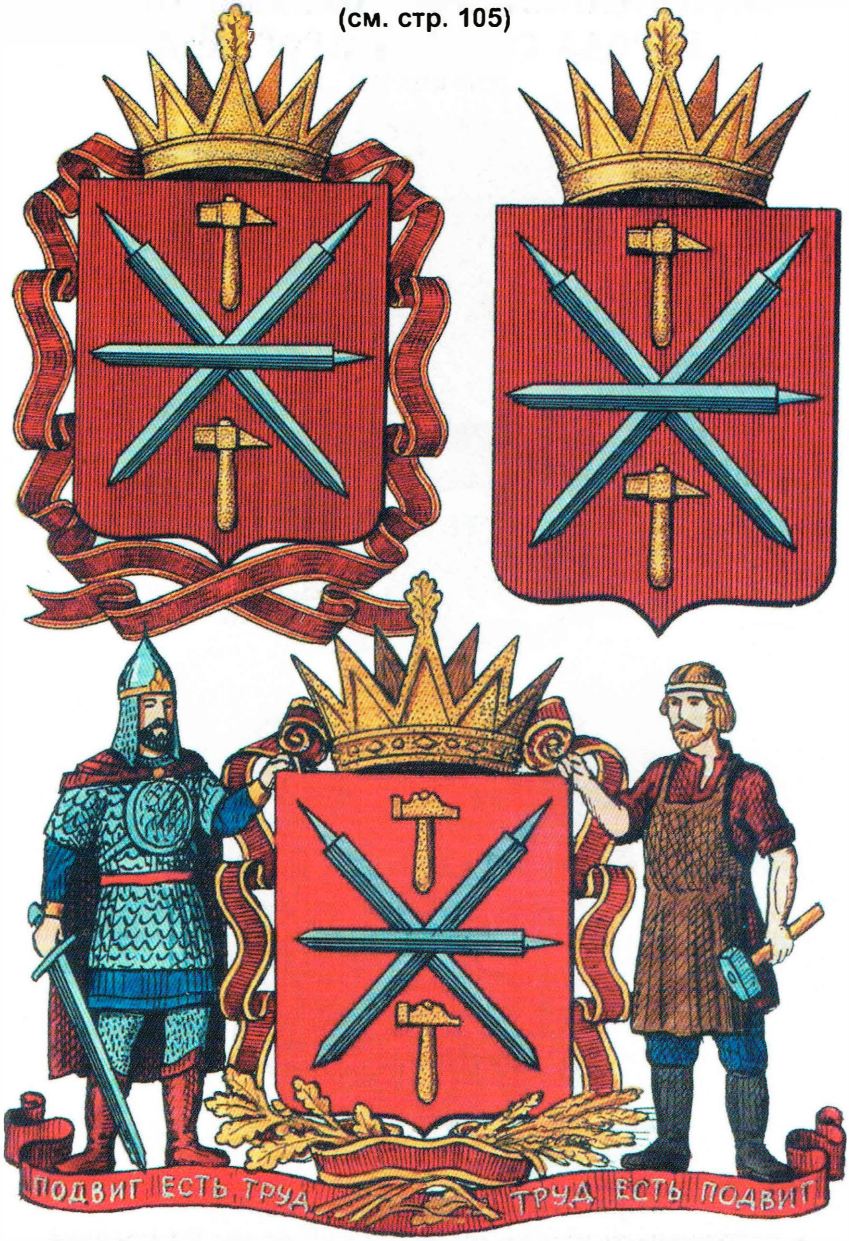




Проекты полного герба Тульской области

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТАРОГО ГЕРБА

(см. стр. 105)



Проекты герба Тульской области