М.К. Шелковенко, Рязань

ПЕРВЫЕ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ФЛАГИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

(см. илл. на 16-18 стр. цв. вкладки)

Самым первым муниципальным флагом Рязанской области стал флаг г. Скопина. Его в 1997 году утвердила городская Дума накануне празднования 400-летия города. Незадолго до этого был утвержден муниципальный герб: в лазоревом поле - изображение серебряной, летящей вправо птицы скопы, а в золотой вольной части - старинная зеленая княжеская шапка. В полном соответствии с требованиями Государственной герольдии (ныне это Геральдический совет при Президенте РФ) цветовая и изобразительная символика флага повторили символику муниципального герба: на лазоревом полотнище - летящая вправо серебряная скопа. Но если в гербе административно-территориальная принадлежность Скопина к Рязанской области обозначена с помощью золотой вольной части, то в композиции флага это было отображено иным способом. В верхней и нижней частях полотнища помещены две золотисто-желтые полосы, каждая в 1/6 ширины флага (у Рязанской области основной территориальный цвет - золотой, так как гербовый щит областного герба окрашен в золото). Зрительно получилось, что широкая лазоревая полоса с летящей скопой как бы наложена поверх более широкого золотисто-желтого полотнища. Позже этот же прием был повторен и во флаге города Касимова.

Следующим стал флаг Ряжского района, центром которого является бывший уездный город Ряжск. С 1779 года он имеет герб, в верхней половине которого в золотом поле изображены атрибуты Рязанского наместнического герба: скрещенные меч и ножны под зеленой княжеской шапкой, - а собственная эмблема Ряжска помещена в нижней половине герба. По созвучию с названием города она представляет собой в серебряном поле на лазоревой реке (в левую перевязь) изображение золотого ряжа (сруба, заполненного камнями).

В 1998 году эта эмблема была утверждена в качестве герба современного муниципального образования (МО) - Ряжский район, а верхняя «наместническая» половина заменена золотой вольной частью. При подготовке проектов флага района пришлось вспомнить и о том, что для уездного города в 1862 году был составлен другой герб. В нем Управляющий гербовым отделением Б.В. Кене предложил, «так как ряж не принадлежит к числу Геральдических фигур», заменить его тремя ромбами, положенными поверх левой волнистой лазоревой перевязи. Это дало основание и в проектах флага МО использовать как стилизованные изображения натурального ряжа, так и изображения золотого ромба, напоминающего силуэтом ряж, и даже трех золотых ромбов, как в проекте Кене.

При этом в некоторых предварительных вариантах лазоревая перевязь сохранила волнистые края, в других ее края стали прямыми, а в третьих перевязь была заменена горизонтальной полосой, что чаще встречается в различных флагах. Одновременно продолжался и поиск возможностей отображения в муниципальном флаге административно-территориальной принадлежности МО к Рязанской области в виде помещения на полотнище золотисто-желтых полос или полей. Свою «лепту» в разработку проектов внесли и депутаты муниципального Совета коммунисты - они настояли на включении в два проекта полос красного цвета. Государственная герольдия не сочла эти предложения обоснованными и отвергла их с порога. В то же время из 25 проектов флага, в которых использовались только гербовые цвета, она рекомендовала только те варианты, которые были основаны на композиции современного герба Ряжского района, допустив при этом возможность замены изображения ряжа одним золотым ромбом, а лазоревой перевязи - горизонтальной полосой, а также введение в композицию флага золотисто-желтой полосы, символизирующей принадлежность МО к Рязанской области. В своем экспертном заключении Государственный герольдмейстер Г.В. Вилинбахов написал: «Считаем необходимым сообщить Вам, что проектные предварительные варианты 1, 2, 3, 4, 7, 9, 17, 20, 21, 22 (в особенности первый из них) более удачны с точки зрения геральдических и флаговедческих правил. Тем на менее не видим принципиальных препятствий для утверждения флага согласно проекту 1 (вариант в виде трех горизонтальных полос с ромбом на средней, без дополнительной красной полосы). Проекты 2 и 3 к утверждению не рекомендуем». В результате окончательно был утвержден вариант флага представляющий собой полотнище, горизонтально разделенное на три равновеликих полосы: золотисто-желтую, лазоревую и белую, - в центре средней из которых помещен золотисто-желтый ромб. Верхняя полоса воспроизводит территориальный цвет Рязанской области (золотой), нижняя - территориальный цвет Ряжского района (серебряный), а вместе они повторяют цветовую композицию старого уездного герба города Ряжска. В центре, как бы поверх этих двух полос помещена лазоревая полоса с ромбом, символизирующая реку с ряжем.

Здесь следует отметить, что направление в Герольдию как основных, так и предварительных проектов флага (или герба) позволяет точнее определить наиболее перспективный проект и ход дальнейшей работы над ним. На основании всего этого опыта в рязанской областной геральдической комиссии было подготовлено инструктивное письмо о принципах разработки муниципальных флагов области и о порядке включения в их композицию символического обозначения административно-территориальной принадлежности МО к Рязанской области. После согласования его текста с Герольдией письмо было направлено во все городские и районные администрации. Но тут приходится констатировать, что большой заинтересованности в обретении своих флагов у муниципалитетов пока не наблюдается, в отличие от скорой и энергичной разработки своих гербов. Возможно, это объясняется тем, что герб находит большее употребление в делопроизводстве (печати, бланки и т.п.), представительской и рекламной про-

дукции (визитки, буклеты, брошюры и т. д.), а флаги, в основном, начинают создаваться в преддверии юбилейных дат. Так было в Скопине, также в Ряжске и Касимове.

Несколько отдельная история случилась с созданием муниципального флага города Рязани.

Еще в 1997 году полностью коммунистический городской Совет без каких-либо согласовании с областной геральдической комиссией и Государственной герольдией утвердили для города флаг с красным полотнищем, в центре которого помещено изображение герба города Рязани на золотом гербовом щите. Возможность создать правильный герб города появилась только в 2000 году после полной смены состава горсовета.

С самого начала было очевидно, что основным цветом полотнища должен быть золотисто-желтый, соответствующий золотому полю рязанского гербового щита, а в центре полотнища без какого-либо геральдического щита должна помещаться фигура князя с герба города. В данном случае само полотнище флага выступает как вексиллологический эквивалент гербового поля, поэтому не требуется его повторение в форме щита. Этой композиции было бы вполне достаточно для флага рядового муниципального образования. Но Рязань также является административным центром субъекта Федерации, а кроме того имеет уникальную многовековую историю. Эти обстоятельства побудили к поиску дополнительных элементов для композиции флага, отражающих современный статус и историческое достоинство города. Всего было разработано 11 проектов флага Рязани, один из которых и стал символом муниципального образования.

1. Первый проект точно воспроизводит расцветку и изобразительную символику гербового щита города Рязани: золотисто-желтое полотнище, в центре которого изображение фигуры князя; соотношение сторон полотнища - 2:3.

2. Во втором варианте в крыже помещено изображение шапки Мономаха. Город обрел право увенчать ею свои герб как столица древнерусского княжества и «местопребывание Великих князей» еще в 1857 году, согласно геральдическим узаконением Александра II, но смог включить ее в свой герб только в 2000 году.

3. В третьем варианте по краям полотнища вводятся вертикальные красная и зеленая полосы, соответствующие дополнительным цветам рязанского герба - цвету епанчи (красный) и цвету одеяний князя (зеленый). Сами полосы изображены вертикально не только потому, что это больше подходит к композиции флага, но и потому, что город, в отличие от районного МО, зрительно обладает некоей вертикальной архитектурной структурой.

4. В четвертом варианте те же дополнительные цветовые полосы расположены по краям полотнища попарно.

5. Пятый вариант имеет дополнительные цвета в виде чередующихся красных и зеленых зубчиков. Этот проект возник по аналогии с ротными знаменами рязанских полков в начале XVIII века, у которых желтое полотнище имело опушку из красных и зеленых зубчиков. В центре знамени помещался рязанский герб.

6. В шестом варианте повторяется цветовая композиция флага рязанской области (бело-желто-красная), но не в горизонтальном, а в вертикальном виде. Историческим обоснованием этого варианта послужило то, что Рязань (Рязанское княжество) была основана в конце X века или начале XI века черниговскими князьями (территориальный черниговский цвет - белый), а после присоединения к Московскому государству в XV! веке Рязань долго входила в состав Московской губернии (московский территориальный цвет - красный), до 1778 года.
7. В седьмом варианте в качестве дополнительного использован только красный цвет (цвет княжеской епанчи - воинского плаща, цвет храбрости, мужества и неустрашимости). Он же напоминает о двух периодах территориальной принадлежности Рязани к Московской губернии (до 1778 года) и к Московской области (до 1937 года).

8. В восьмом варианте боковые красные полосы имеют стеннозубчатые края, что лишний раз может напомнить о том, что Рязань - городское МО. Изображение построено так, что золотисто-желтое поле полотнища на каждом краю образует по пять зубцов - это потому, что согласно нормам геральдической реформы 1857 года Рязань также имела право увенчать свой герб золотой стеннозубчатой (башенной) короной о пяти зубцах, как административный центр губернии.

9. В девятом варианте красные боковины имеют пламевидные края, отчего изображение князя в центре полотнища приобретает дополнительный смысловой оттенок - он как бы становится Князем-Фениксом, обогащаясь его символическими качествами. Традиционно в геральдике феникс символизирует вечность, бессмертие и возрождение (в том числе и из огня). История Рязани как никакая другая совпадает с этим образом: первоначально Рязань физически возродилась из пепла после нашествия Батыя и полного уничтожения города вместе с жителями; вторично она возродилась после того, как имя угасшей столицы в 1778 году было присвоено новому наместническому центру - Переяславлю-Рязанскому.

10. В десятом варианте на одной из расширенных красных боковых полос, у древка, в крыже, вновь возникает шапка Мономаха из варианта № 2.

11. Одиннадцатый вариант был сделан уже по предложению руководства горсовета и совмещает в себе элементы вариантов № 2, № 3, № 10.

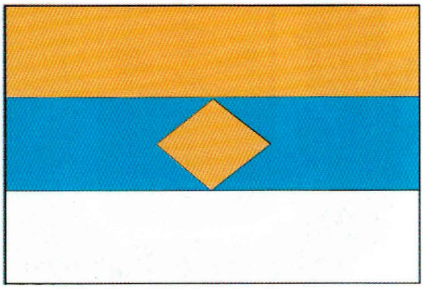
Хотя в процессе обсуждения проектов и возникли некоторые предпочтения, было признано необходимым послать в Герольдию все проекты, чтобы из них был выбран на самом деле наиболее удачный. Таковыми Герольдия сочла первый, второй, и девятый варианты. Первый и второй потому, что по мнению ее специалистов они наиболее точно соответствуют требованиям, предъявляемым к муниципальному флагу. А девятый (с пламевидными краями) - потому, что он показался оригинальным по замыслу и исполнению и не имеющим аналогов среди российских муниципальных флагов. К сожалению, у депутатов пламевидные края вызвали негативные ассоциации с реальным городским пожаром, и этот вариант был отклонен, несмотря на выразительность, декоративность и смысловое многообразие.

Окончательный выбор депутатов пал на проект № 2, который был утвержден 23.11.2000 г. в качестве муниципального флага города Рязани.

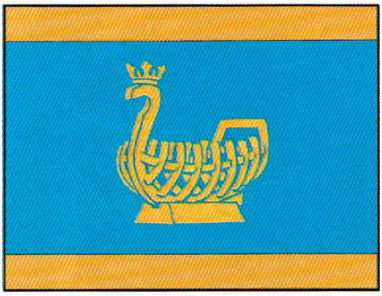
ПЕРВЫЕ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ФЛАГИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

(см. стр. 132)

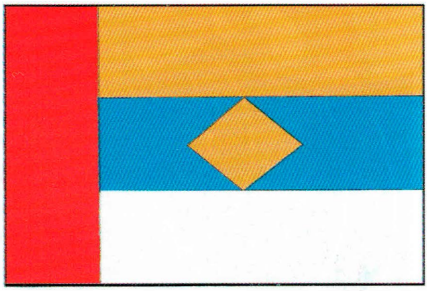
Флаг города Скопина



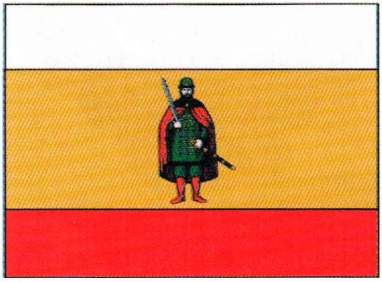
Флаг Ряжского района



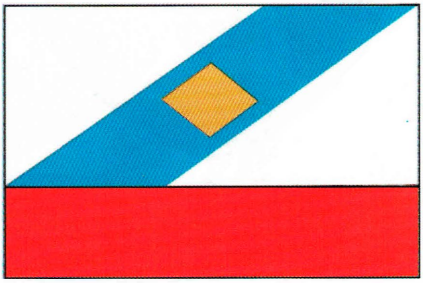
Флаг города Касимова



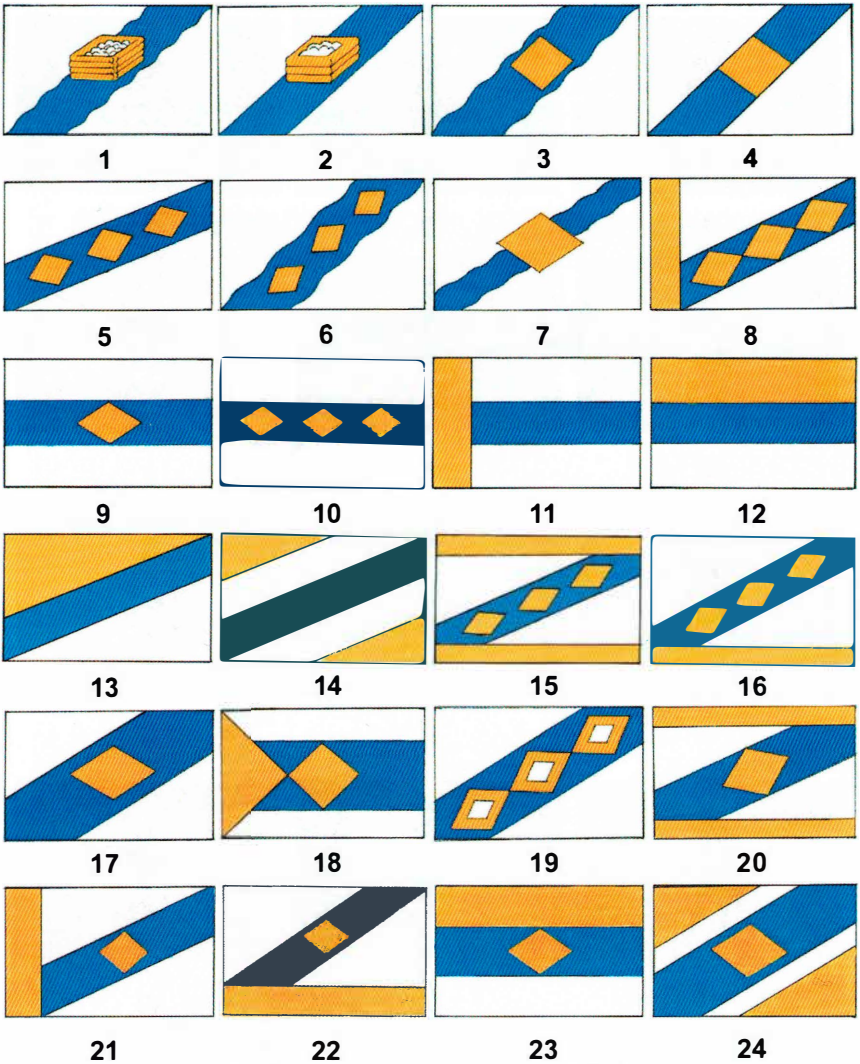
Проект флага Ряжского района (с учетом проекта В.М. Антипкина)



Флаг Рязанской области



Проект флага Ряжского района (с учетом проекта А.П. Зимарева)



Проекты флага Ряжского района

1

2

3

4

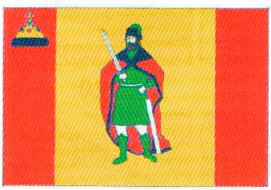
5

6

7

8

9



10

11

12

1-11. Проекты флага города Рязани.
12. Флаг города Рязани, утвержденный 18 сентября 1997 г.
2. Флаг города Рязани, утвержденный 23 ноября 2000 г.