

ПРОЕКТЫ ГЕРБА И ФЛАГА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

(см. рис. на 8-й стр. цв. вкладки)

Пояснительная записка к проекту полного герба Архангельской области

В соответствии со статусом субъекта Российской Федерации и современными правилами геральдики Архангельская область имеет право дополнить свой герб, в основу которого положен гербовый щит герба Архангельской губернии образца 1878 года, определенными знаками статуса, административного и исторического достоинства и заслуг.

1. В первую очередь, это - региональная корона, которой может быть увенчан гербовый щит. Архангельская область имеет право на золотую корону с семи видимых зубцов, из которых пять - в первом ряду. Короне можно придать некоторые характеристики, отражающие природные, исторические, культурные или экономические особенности области. В предлагаемом проекте средний зубец украшен сверху восьмью лучевой звездой, символизирующей Полярную звезду (можно также говорить о путеводной звезде), а также северное (полночное) географическое расположение области. Обруч короны украшен характерным волнообразным орнаментом (меандром), символизирующим омывающие область северные моря: Белое, Баренцево и Карское.

2. Во-вторых, статус государственного образования дает области право дополнить герб щитодержателями – символическими фигурами людей, животных или фантастических существ, поддерживающими щит с одной или с двух сторон. Фигуры щитодержателей также должны отражать некие особенности области. В предлагаемом проекте – это выходящие из-за щита белый полярный медведь (справа), опирающийся на золотой якорь, и бурый лесной медведь (слева), опирающийся на золотой топор лесоруба. В мировой геральдике медведь не обладает строго определенным символическим значением. Но он весьма часто употреблялся в качестве тотема или эмблемы в германской, финно-угорской и славянской символике. В частности, у славян медведь олицетворяет собой хозяина леса. Для природы российского Севера фигура медведя может в определенной степени считаться местным аналогом царя зверей - льва, символизирующего силу, храбрость, могущество и власть. В данном проекте белый медведь символизирует власть над северными морями и островами, а также - морской промысел, мореходство и судостроение. Бурый медведь символизирует власть над пространством земной суши и, в первую очередь, над лесными богатствами области, лесодобывающую и лесобрабатывающую промышленность.

Медведи могут изображаться как натурального (природного) цвета, так и символическими цветами: белый медведь – серебряным; лесной медведь – золотым, черным, пурпурным или червленым (красным). Это лишь один из ряда возможных вариантов щитодержателей для герба Архангельской области. Например, медведи могут быть заменены человеческими фигурами: помора в традиционной одежде и лесоруба. Или же могут быть помещены фигура морехода петровского времени (в соответствующем костюме) и Михаила Ломоносова. Для определения того, какие фигуры на самом деле достойны стать щитодержателями для герба Архангельской области, необходима отдельная исследовательская работа, которую можно проделать только вместе владельцем герба – представителем власти и общественности области. В предлагаемом проекте полного герба использованы только наиболее очевидные, на взгляд автора проекта, фигуры щитодержателей.

Всякие щитодержатели, кроме крылатых существ, должны иметь опору (подножие). В данном проекте в качестве подножия предлагается изображение скрещенных золотых ветвей ели и дуба с такими же золотыми плодами (шишками и желудями), зелеными хвоей и листьями.

В символике дуб считается эмблемой силы, мощи, долголетия, мужества и доблести; ветви дуба также употребляются в эмблематике как символ воинской доблести. Кроме того, дубовая ветвь в подножии щитодержателей напоминает о прежнем обрамлении гербового щита герба Архангельской губернии - золотых дубовых ветвях (сегодня в этом качестве они употребляться не могут). Ель - символ древа жизни, вечности, бессмертия. Кроме того ветви дуба и ели являются говорящей эмблемой, указывающей на лесные богатства области, на развитое лесное хозяйство. Обе ветви могут также быть золотыми и стилизоваться в виде растительного орнамента. Подножие также может варьироваться: от изображения зеленой земли до декоративной подставки в виде полочки, арабески, просто полоски и т.д.

3. В-третьих, любой гербовладелец вправе дополнить свой герб знаками заслуг в виде изображения принадлежащих ему наград (орденов) или соответствующих орденских лент. В предлагаемом проекте гербовый щит окружен лентой ордена Ленина (красной, с двойными золотыми каемками), которым область была награждена в 1967 г. Кроме того, помещение в гербе орденской ленты позволяет отразить советский период существования области, так как ни до него, ни после территориальные образования орденскими не награждались. Способ вития ленты вокруг щита может быть и иным, нежели изображенный в проекте.

В случае принятия полной версии герба он может употребляться также в нескольких сокращенных версиях, имеющих такой же правовой и геральдический статус, как и полный герб. Герб может изображаться без орденской ленты, без щитодержателей (вариант 1), без ленты и щитодержателей, а также в виде одного гербового щита (вариант 3). Каждый из этих вариантов, в свою очередь, может быть принят как полный герб области.

При принятии данного проекта полной версии герба Архангельской области, его описание (после уже утвержденного блазона гербового щита) может быть примерно следующим: «Щитодержатели выходящие из-за щита белый медведь, опирающийся на золотой якорь (справа), и бурый медведь, опирающийся на золотой топор (слева), на подножии из скрещенных золотой еловой ветви с такими же шишками и с зеленой хвоей и золотой дубовой ветви с такими же желудями и с зелеными листьями. Щит окружен лентой ордена Ленина и увенчан золотой региональной короной о семи заостренных зубцах, из которых пять - в первом ряду; средний зубец короны украшен вверху золотой звездой о восьми лучах, а обруч - рельефным орнаментом (меандром)».

Пояснительная записка к проекту флага Архангельской области

Флаг в значительной степени представляет собой эквивалент герба, который выполнен в ином материале, и имеет несколько иную, более широкую и демократичную сферу применения и иные способы употребления, чем герб. Однако оба официальных знака (герб и флаг) предствляют одно и тоже юридическое лицо и поэтому должны иметь схожую символику. В предлагаемом проекте использован принцип построения так называемо-го «гербового» флага.

Полотнище, имеющее соотношение ширины и длины равное 2:3, горизонтально разделено на три полосы - синего (ярко-голубого), золотисто-желтого и черного цветов в соотношении 1:4:1. Средняя, широкая полоса воспроизводит цвет гербового щита (золотой), который является главным территориальным цветом Архангельской области, унаследованным от Архангельской губернии. Верхняя, синяя (ярко-голубая) полоса воспроизводит цвет доспехов и одеяния Архангела Михаила, и расположение его фигуры в гербе. Она также символизирует горний (верхний) мир, который представлен в гербе фигурой Архангела. Нижняя, черная полоса воспроизводит цвет фигуры ангела тьмы и также ее размещение в гербе. Она символизирует нижний (подземный) мир, представленный в гербе фигурой ангела тьмы.

Кроме того, цветовая композиция дополнена фигурой Архангела Михаила, говорящей о названии области и помещенной в центре золотисто-желтой полосы. Наличие в композиции флага черной полосы делает обязательным размещение на полотнище фигуры ангела тьмы.

Помимо воспроизведения основных цветов гербового поля и фигур, цветные полосы, использованные в композиции флага, имеют и самостоятельное символическое значение.

Верхняя, синяя полоса символизирует небо и моря, реки и озера Архангельской области. Сам по себе синий цвет, кроме того, является символом славы, чести, верности, искренности, преданности, красоты, доброты, возвышенных устремлений, высоты и глубины. В христианской

символике это символ бесконечности, особой святости, вечной молодости. Синий - цвет Богородицы.

Средняя золотисто-желтая полоса воспроизводит исторический территориальный цвет Архангельской земли и поэтому может в данном контексте трактоваться как символ ее истории, преемственности поколений, исторических свершений и достижений. Золотой (желтый) цвет является также символом высшей ценности, величия, богатства, верховенства, солнечного света, вечности и нетленности. В христианстве это символ торжества веры, воскресения Христа, божественного духа, просветления и божественного откровения. Как правило, золотисто-желтый цвет употребляется в иконописи как фон для изображения святых и бесплотных сил: архангелов, ангелов.

Нижняя, черная полоса символизирует землю с ее недрами и плодородием, ее древность и укорененность на ней людей. Помимо этого, черный цвет - это символ постоянства, мудрости, благоразумия, знаний, скромности, честности, умеренности.

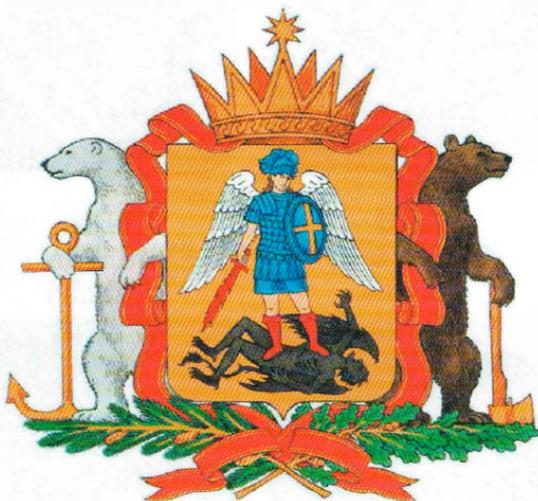
В целом, предлагаемая композиция из трех цветовых полос может трактоваться как соединение мира небесного и божественного (синяя полоса сверху), мира людей с их историей, достижениями и земной славой (золотисто-желтая полоса посередине) и вечной земли предков, матери-земли, прочной почвы под ногами (черная полоса внизу). Изображение Архангела в центре полотнища является изобразительным именем области.

ПРОЕКТЫ ГЕРБА И ФЛАГА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

(см. стр. 82)



1



2



3



4

- 1-3. Проекты герба Архангельской области:
 1. Сокращенная версия. 2. Полная версия.
 3. В виде одного гербового щита без украшений.
 4. Проект флага Архангельской области.