М.К. Шелковенко, Рязань

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ГЕРБА г. НОВОМОСКОВСКА

(см. рис. на 6-7 стр. цв. вкладки)

При разработке проектов за основу их изобразительной символики приняты следующие исторические обстоятельства, характерные для г. Новомосковска:

1. Своим образованием и развитием город в первую очередь обязан месторождениям каменного угля, благодаря которым были созданы его горно-химическая промышленность и энергетика.

2. За время своего существования сначала поселок, а затем город имел три названия: Бобрики, Сталиногорск и Новомосковск - при этом все три имени связаны с верховной властью государства: с Екатериной II, со Сталиным и со столицей России.

3. Свою историю и своё первое имя посёлок начинает от фамилии графов Бобринских, имевших в родовом гербе изображение пересеченного (горизонтально разделенного) красного и серебряного **бобра** в переменном поле. Это изображение - наиболее древний известный символ данной территории.

4. Последнее свое имя город приобрел названия от Москвы, что позволяет включить в герб характерные символы столицы и даже использовать сам московский герб с некоторыми геральдическими изменениями.

5. До начала XX в. поселок Бобрики входил в состав Рязанской губернии, гербовый щит которой имеет золотой цвет; в настоящее время город входит в Тульскую область, гербовый щит которой красный (червленый), а имя, которое он носит, связано с Москвой, также имеющей красный (червленый) гербовый щит. Дополнительными цветами для рязанского герба является красный (цвет плаща князя), для тульского - серебряный (белый) и золотой (цвета клинков и молотков), для московского - серебряный и лазоревый (цвета всадника и коня, а также плаща всадника).

6. Новомосковск находится на возвышенном месте, откуда берут истоки реки Дон и Шат, но при этом следует учесть то обстоятельство, что в настоящее время Герольдией не приветствуется включение в гербы волнистых линий в виде поясов или перевязей для обозначения наличия рек, как слишком часто употребляемые символы, делающие герб схожим с уже зарегистрированными эмблемами и банальным.

При разработке проектов учитывались основные требования геральдики:

а). Недопустимость наложения полностью металлических (золотых, серебряных) фигур на металлический фон или полностью финифтяных (красных, синих, зеленых, черных) фигур на финифтяной фон.

б). Недопустимость использования в гербе буквенных, портретных или архитектурных изображений, а также изображения современных механизмов (их следует заменять наиболее древними и простейшими в изображении орудиями труда, такими как молот, кирка, лопата, серп и т.д.).

в). Недопустимость деления щита на несколько самостоятельных полей, в каждом из которых помещена отдельная фигура, что делает герб составным

(при делении щита на поля главная геральдическая фигура должна их все перекрывать, исключением является размещение негеральдических фигур (орудий труда, животных и т.п.) на геральдических фигурах (главе, оконечности, поясе и т.д.), которые могут иметь цвет отличный от цвета гербов его щита).

Следует также обратить внимание на неточности в формулировке конкурсного задания (они также учтены в предлагаемых проектах): во-первых, в настоящее время не рекомендуется венчать герб башенной короной, т.к. эта норма ещё не введена законодательно (п. 2.2. Положения); во-вторых, включение в герб девизной ленты - это отдельный акт, не относящийся к символике гербового щита (п. 2.3) и на создание девиза следует объявлять отдельный конкурс, после утверждения герба и исходя из его символики; в-третьих, вольная часть, включаемая в гербы Тульских городов и районов должна повторять герб тульской области (красный квадрат со скрещенными серебряными клинками, сопровождаемыми вверху и внизу золотыми молотками), но никак не может быть золотой и иметь скругленный угол, т.к. это «рязанская» вольная часть(п. 2.4); в-четвертых, геральдическое описание герба может быть составлено только после того, как будет утверждено изображение герба и сопровождать им каждый проект невозможно (п. 2.6).

К предлагаемым проектам прилагаются образцы использования в российской геральдике гербов одних городов (Чернигова, Ярославля) в гербах других городов, связанных с ними исторически, а также герб рода Бобринских, символику которого можно взять за основу для разработки герба Новомосковска, как самую древнюю эмблему этих мест.

Герб Бобринских представляет собой составной геральдический щит, содержащий в себе несколько родовых гербов, говорящих о происхождении графов - на нем следует остановиться отдельно.

В сердце герба - золотой щиток с государственным двуглавым орлом говорящим о родстве с домом Романовых, но в то же время лишенным их родовой эмблемы (центрального щитка с грифоном) и символов государственной власти (третьей короны, скипетра и державы), - все это указывает на родство, но без права наследования власти и фамилии.

В правом верхнем углу в рассеченном серебряном и лазоревом поле - переменный лазоревый и серебряный орел, что гласно говорит о происхождении рода Бобринских от графа Орлова.

В левом верхнем углу в пересечённом серебряном и червлёном поле - восстающий переменный и червленый серебряный бобер, являющийся гласной эмблемой самого рода Бобринских.

В нижней части в серебряном поле - коронованный бурый медведь, идущий влево и вверх по зубцам червленой стены, имеющей в оконечности золотую калитку. Возможно, эта часть герба говорит о каком-то еще родстве, но, скорее всего, в ней содержится намёк на то, что Бобринским предстоит самостоятельно подниматься вверх по иерархической лестнице, опираясь на свои силы. Следует иметь в виду, что медведь - символ не только силы, но и предусмотрительности, корона на его голове говорит о благородном происхождении, но сам идёт в левую (неправильную геральдически) сторону, что намекает на незаконность рождения рода Бобринских.

Наиболее существенной в этом гербе и относящейся к родовому имению

Бобринских посёлку Бобрики является изображение пересеченного восстающего бобра. Все остальные символы не следует учитывать как не имеющие прямого отношения к дальнейшему развитию поселка.

В геральдике изображение бобра не имеет какого-то общеустановленного символического значения. В российской геральдике бобр в качестве гласной эмблемы (черный бобр на серебряном поле) присутствует в гербе г. Бобруйска (Беларусь). В то же время в русском фольклоре бобр обычно наделен осторожностью, трудолюбием, практическим умом, он умеет строить свой дом (а значит и свою судьбу), способен обитать в двух средах (на суше и в воде), а значит является символом их соединения и обладания. Бобр является гласным символом поселка Бобрики, ставшего затем Новомосковском и поэтому он включен в ряд проектов герба г. Новомосковска (1, 2, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 19).

Следующим символом, говорящим о нынешнем названии города, является силуэт **зубчатой кремлевской стены**, образуемый в нескольких проектах главой (геральдической фигурой), имеющей нижний стенно-зубчатый край. Кремлевская стена в представлении большинства людей является узнаваемым символом Москвы и таким образом может говорить об имени Новомосковска (1-8, 12-16).

Схожее значение могут иметь и **три звезды**, помещенные во главе щита, как звезда над кремлевской стеной. Другое значение звезд состоит в том, что звезда в геральдике часто символизирует счастье, судьбу, рождение, путь (путеводная звезда) и поэтому три звезды символизируют три рождения города под тремя именами: Бобринск-Сталиногорск-Новомосковск (1-4, 8, 15, 16).

Об экономических причинах образования города и основе его развития говорят изображения **кирки** - символа горнодобывающей промышленности и **молота** - символа промышленности вообще. В одном из проектов использован также современный инструмент - отбойный молоток, т.к. он имеет характерный и вполне геральдический силуэт (4). Крестообразное положение кирок и молотов напоминает композицию гербов Тулы и Тульской области в которых также присутствуют золотые молотки (1-10, 13-15, 17-20).

В качестве символа химической промышленности в проектах 2 и 5 использовано изображение **колбы** (реторты).

В нескольких проектах (6, 8, 9, 10) использована геральдическая фигура - пояс, позволяющая разделить щит и выделить те или иные символы. В варианте 6 на нем помещены кирки и молоток, в варианте 8 сам пояс, черного цвета, символизирует **угольный пласт**, на нем размещены три звезды (черный цвет в символике, кроме того вообще соответствует химической, угольной и нефтяной промышленности), в варианте 9 в золотом поясе помещены условные обозначения угля (черный квадрат) и глины (скошенные параллелепипеды), в варианте 10 - серебряный волнообразный пояс символизирует реку.

В проектах 11, 12 в композиции герба использована эмблема Москвы, что говорит о названии города Новомосковска. В варианте 11 использована золотая зубчатая опушка, а в варианте - 12 пересеченное поле с зубчатой главой. Возможно также использовать во главе турнирный воротник, как это сделано в гербе г. Одоева, что означает младшего владельца родового имени и герба.

Несколько слов следует сказать об использовании в проектах фигуры (фигур) бобра. В вариантах 1, 2, 13 он изображен аналогично изображению в

гербе Бобринских, но в вариантах 1 и 2 пересечение заменено рассечением (делением по вертикали), что позволяет в варианте 2 изобразить бобра выходящим из золотого (рязанского) поля в красное (тульское) поле. В вариантах 5, 7, 14 изображение двух бобров, держащих накрест кирки, по композиции напоминает герб Сибири, а в варианте 19 поза бобра аналогична гербу Красноярска (лев с лопатой и серпом). В вариантах 6 и 10 бобер изображен традиционно, без дополнительных ассоциаций.

В вариантах 2 и 11 для примера даны версии гербов с вольной частью, а в черно-белом изображении полные версии даны для всех первоначальных 12 версий. Дополнительные 8 проектов выполнены только в упрощенных версиях.

В варианте 15, щит пересечен посередине с помощью стеннозубчатого деления, поверх которого наложены гербовые фигуры, а в варианте 16 подобное же деление следует трактовать как красную (червленую) зубчатую стену в серебряном поле, обремененную двумя золотыми звездами, символизирующими прежние имена города, связанные с Екатериной II и Сталиным, и сопровождаемую вверху красной звездой, символизирующей новое имя - Новомосковск.

В вариантах 17, 18, 20 присутствует символическое изображение возвышенности в виде холма, с которого стекают два потока, символизирующие **реки**, которые берут начало в **двух амфорах** (17), в **источнике** (18), из одной **вазы** (20). В варианте 19 эта же идея изображена в виде лазоревого **стропила** (почетной геральдической фигуры) в оконечности щита.

Кроме этого, в вариантах 18, 20 присутствует изображение **серебряной башенной короны**, являющейся символом города вообще.

Предлагаемые проекты представляют собой наиболее очевидные сочетания символов, которые могут быть дополнены или, напротив, упрощены за счет комбинаций различных цветовых полей или геральдических фигур из разных вариантов, а также включением новых фигур. Например, для обозначения горнодобывающей промышленности помимо кирки можно использовать силуэт копра, шахтерскую каску или старинную шахтерскую лампу, хотя все эти элементы менее употребимы и символичны, чем кирка.

Таким образом, каждый из предлагаемых проектов может иметь от 3 до 10 и более модификаций. Поэтому на данном этапе нецелесообразно составлять для них точные геральдические описания. Такое описание, как правило, составляется совместно с Герольдией на основании предварительного проекта (проектов) принятого муниципальным Советом за основу и представленного в Герольдию на экспертизу.

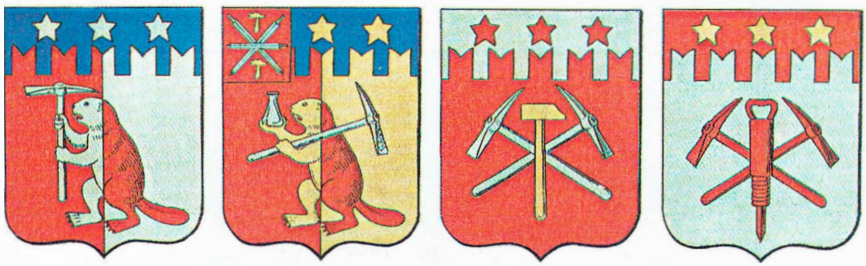
При рассмотрении черно-белых рисунков следует иметь в виду, что цвета даны штриховкой: красный - вертикальной, голубой - горизонтальной, зеленый - диагональной справа, пурпур - диагональной слева, золото - точками.

В настоящий момент конкурсной комиссии совместно с депутатами Совета надлежит определиться, какие из предлагаемых символов могут войти в герб города, а от каких следует совершенно отказаться, чтобы выбрать таким образом направление (или направления) дальнейшей работы.

При этом следует иметь в виду, что в геральдике приветствуются наиболее ясные, лаконичные и образные решения, и поэтому следует всячески избегать перегруженности композиции герба символами и деталями, не пытаясь вместить в него все особенности истории, экономики и географии города.

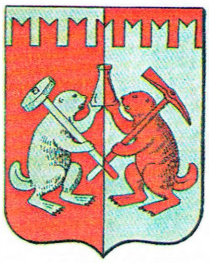
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ГЕРБА г. НОВОМОСКОВСКА

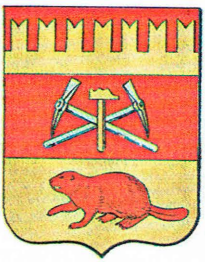
(см. стр. 121)



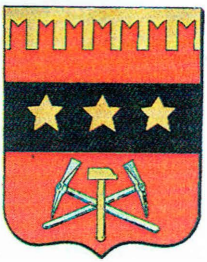
1 2 3 4

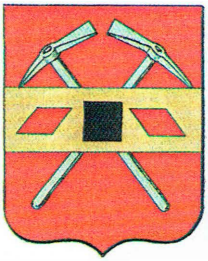
Утвержденный герб г. Новомосковска и его предварительные проекты (№№ 1-20).

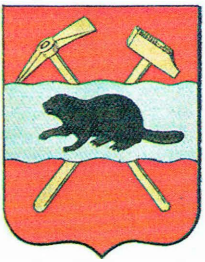

5

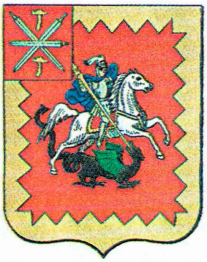

6

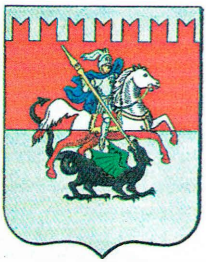
7


8


9

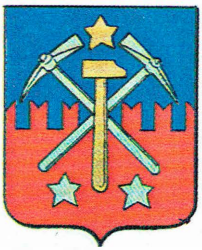

10

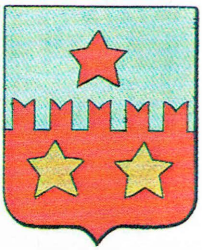

11

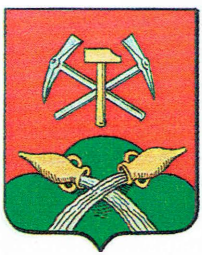

12

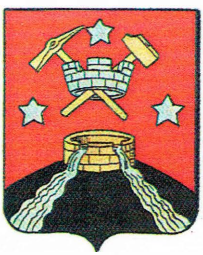
13

14

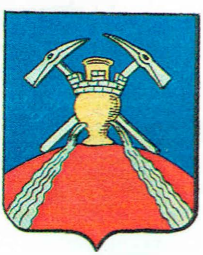

15


16


17


18

19


20

Рисунки М.К. Шелковенко.