

В.Б. Щукин, Ангарск
К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ГЕРБА
ГОРОДА АНГАРСКА

В 1992 году руководство города, пришедшее в мэрию на волне демократии, приняло решение о создании герба города. Сегодня трудно сказать, было ли ему известно или нет, но к этому времени в истории города уже существовало два варианта герба, которые в соответствующие годы принимались горожанами в качестве официальных символов города. Были выпущены значки с изображением этих гербов.

Возникновение первого герба относится к 1969 году. Согласно описанию, данному в Приложении к решению исполкома ангарского горсовета, он представлял собой щит прямоугольной формы с закругленными нижними углами и заострением в центре основания. "Плоскость щита разделена в направлении диагонали (слева вверх, направо) тремя цветными поясами: верхнее поле — голубое, символизирующее цвет Ангары, давшей название городу; центральное поле — красное, цвет нашей действительности, нашего знамени; нижнее поле зеленое, цвет тайги, окружающей город. По противоположной диагонали на красном поле, выступая на голубое и зеленое, расположены соприкасающиеся между собой символы промышленного города — реторта (химия), стреловидная молния (энергетика), мастерок (строительство). Эти символы белого цвета". К сожалению, автор герба неизвестен.

Исполком Ангарского городского Совета депутатов трудящихся (председатель исполкома П.М. Громович) своим решением № 147 от 12.05.69 г. постановил: "представить на рассмотрение очередной сессии городского Совета депутатов трудящихся герб города с описанием". Однако, в последующем на сессию городского Совета вопрос о гербе города не выносился и решение осталось незавершенным. Герб просуществовал без официального утверждения до 1976 года.

Несмотря на некоторые отклонения от правил геральдики в цветовом решении, для своего времени этот герб был удачным и был положительно принят горожанами. Его символика не утратила своего значения до настоящего времени, и после небольшой доработки этот герб мог бы оставаться визитной карточкой города.

В 1975 году город был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Трудно сказать, чем руководствовался горисполком и его председатель П.М. Громович, который был в числе инициаторов создания первого герба города, но в связи с 25-летием г. Ангарска исполнительный комитет городского Совета утвердил новый герб города (решение исполкома № 48 от 09.02.76 г.)

Согласно описанию, данному в приложении к решению, герб представлял собой щит прямоугольной формы с закруглёнными нижними углами и заострением в середине основания. "Наружная кромка щита обрамлена полосой золотистого цвета, остальная поверхность щита — красного цвета. От левой верхней кромки щита (одна четвертая ширины всего щита) к правой его наружной кромке (на половину от верхнего правого угла) опускается изображение серо-голубой муаровой ленты ордена Трудового Красного Знамени, которым награждён г. Ангарск. Ниже ленты и левее оси расположено изображение нефтехимической установки, символизирующее основу, развития, рождения и достижений города".

Автором герба был городской художник Исая Александрович Мацинок. В геральдическом и художественном отношении этот герб значительно уступал первому. Он также не прошел утверждения на сессии городского Совета депутатов трудящихся. Нигде, кроме как в декоративном оформлении города, он не использовался, и через несколько лет после празднования юбилея, как и первый, был забыт, так как в последующие юбилеи города о нём не вспоминали.

И вот, в 1992 году в недрах вновь образованных структур городского управления, родилась идея нового, уже третьего по счёту, герба города. Мало кто из горожан слышал об этом решении, не говоря уже о самом конкурсе. Но, по утверждению очевидцев, этот "новый" герб вывешивался на площади города во время одного из городских праздников. Он представлял собой сложную красочную композицию: в лазуревом поле щита — лазуревый виллообразный крест. Очертания креста волнообразные. В центре щита на фоне креста круглый венок из трёх сосновых (кедровых) шишек с иглами хвои. В верхней части венка число 1951. Внутри венка шестиугольник (бензольное кольцо), внутри последнего в белом круге красная стреловидная ломаная линия. Во главе щита надпись белыми буквами: "Ангарск". Щит наложен на серебряный картуш, увенчанный червлёной городской короной с тремя башнями. Слева и справа картуш и корона обрамлены ветками дуба, которые переплетены, огибают корону, единой трёхцветной лентой флага Российской Федерации.

Этот герб символизировал Ангарск как город химиков и энергетиков, получивший статус города в 1951 году и построенный в устье реки Китой при впадении её в Ангару, среди сибирской тайги.

Автором этого проекта герба города был городской художник Владимир Вавилович Баженов. Официального утверждения этого герба городскими властями не было. Значков с изображением этого герба не выпускалось.

Помимо несоответствия правилам территориальной геральдики, основным недостатком этого герба был тот, что в уменьшенном виде детали герба оказывались не различимы.

В.В. Баженовым было сделано несколько эскизов герба. Их отличала особая красочность, нарядность и тщательная проработка деталей. К сожалению, в дальнейшей работе над гербом города В.В. Баженов участия не принял.

В 1995 году группа школьников города совершала поездку на американский континент, в связи с чем со страниц городской газеты "Время" прозвучал вопрос:

“А есть ли у города герб?” Тут-то и выяснилось существование третьего варианта герба города.

После публикации в городской газете статьи “Герб Ангарска нашелся!” 2 августа 1995 года в № 113 была опубликована заметка В. Климовой “Посмотреть на герб и сказать с гордостью: “Я живу в Ангарске!””, пригласившая горожан сообщить свои мнения, каким быть гербу города. В моем письме в администрацию города среди прочих было и предложение взять символом города фигуру молодой девушки, символизирующую героиню народного эпоса Красавицу Ангару, давшую название городу. Она, согласно легенде, единственная дочь старика Байкала, убежала от него к своему возлюбленному - молодому богатырю Енисею. Изображенная в гербе города Красавица Ангара в виде фигуры молодой девушки была бы для горожан символом отчего дома, Родины.

14 декабря 1995 года распоряжением мэра города В.А. Непомнящего была утверждена рабочая группа по разработке проекта городского герба в составе: скульптора Анатолия Кузьмича Осауленко, художников Исаия Александровича Машинка и Владимира Ивановича Маркова. В эту группу включили и меня, как члена Всероссийского Геральдического Общества.

Трудно объяснить мотивацию поведения администрации города, вручившей этим художникам судьбу герба города. При первом же знакомстве с ними стало ясно, что ни один из них не только не был знаком с азами геральдики, но и не был готов к коллегиальной работе. Каждый работал сам по себе. Мои скромные геральдические познания не были ими востребованы. Ни один из них не выразил желания сделать в рисунке один из моих замыслов и в частности реализовать в гербе идею о Красавице Ангаре.

Как и следовало ожидать, выставка проектов герба города подтвердила несостоятельность нашей группы выполнить поставленную задачу. Предложение воплотить идею Красавицы Ангары художниками не было замечено.

Оставалось самому найти художника-исполнителя. Им стал молодой художник-дизайнер Олег Михайлович Ткаченко. Я рассказал ему о работе группы над гербом, о нереализованных идеях, познакомил с современным состоянием российской территориальной геральдики, дал имевшуюся у меня периодику по геральдике. Мы обсудили возможные варианты решения рисунка герба и цветов. В считанные дни О.М. Ткаченко сделал несколько вариантов герба города.

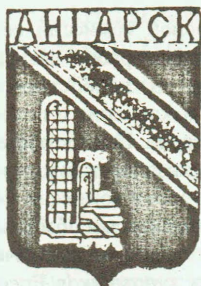
Сделанный им эскиз — в изумрудном поле щита с лазуревой оконечностью бегущая фигура молодой женщины — полностью отвечал моему замыслу. Предстояла задача отстоять его пред городской администрацией и общественностью.

Очень хорошим был и другой эскиз, разработанный О.М. Ткаченко самостоятельно — встреча двух волн, символизирующая место расположения города в устье реки Ктой при впадении её в Ангару. Но эта легенда была сомнительна. Эскиз с Красавицей Ангарой воспринимался более солидно.

Постановлением мэра города № 635 от 04.03.96 г. был объявлен открытый конкурс по созданию герба города и состав конкурсной комиссии, куда вошли депутаты городской думы, члены Союза художников России, архитекторы.



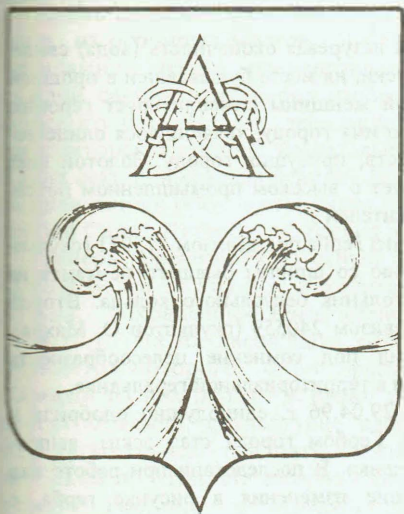
Герб Ангарска 1969 г.



Герб Ангарска 1976 г.



Герб Ангарска 1992 г.
(неутвержденный)



Один из вариантов герба г. Ангарска, составленный и изображенный художником О.М. Ткаченко



Окончательный вариант герба г. Ангарска, утвержден 29 апреля 1996 г.
Художник О.М. Ткаченко

Принял предложение стать членом конкурсной комиссии и я, дав обещание не быть участником конкурса.

Первое заседание конкурсной комиссии состоялось 02.04.96 г. и было посвящено просмотру выставленных работ. Из 28 представленных на конкурс проектов герба, большая часть их полностью не соответствовала правилам геральдики. 7 имели небольшие отклонения и после небольшой доработки могли бы претендовать стать гербом города. Полностью соответствовали условиям конкурса и правилам геральдики 4 эскиза двух авторов.

На втором заседании конкурсной комиссии 04.04.96 г. состоялось обсуждение выставленных работ. Мной был сделан обзор представленных проектов герба города в плане соответствия их правилам классической геральдики. Члены конкурсной комиссии, члены Союза художников России Т.Г. Соколова, архитектор Управления архитектуры города О.Г. Урусов, депутат думы, редактор городской газеты О.Н. Тюменев дали оценку художественным достоинствам эскизов.

Лучшим проектом конкурсная комиссия единогласно признала эскиз под девизом 081132 (художник О.М. Ткаченко): "В изумрудном щите с лазуревой шиповидной оконечностью золотая фигура бегущей молодой женщины в развевающихся одеждах. Оконечность пересечена несколькими узкими серебряными шиповидными поясами.

Изумрудное поле щита (цвет тайги) и лазуревая оконечность (вода) свидетельствуют, что город построен на берегу реки, на месте бушевавшей в прошлом сибирской тайги. Фигура бегущей молодой женщины символизирует героиню народного эпоса Красавицу Ангару, давшую имя городу, являющуюся олицетворением молодости, красоты, силы — качеств, присущих городу. Золотой цвет фигуры — символ богатства, свидетельствует о высоком промышленном потенциале города, достатке и великодушии его жителей".

Поощрительными призами отмечен эскиз герба под девизом 715931 (скульптор А.К. Осауленко), представлявший башню со шпилем бывшего почтамта на городской площади, вписанную в шестиугольник бензольного кольца. Второй поощрительный приз получил эскиз под девизом 240559 (скульптор О. Махов), несмотря на то, что он ещё раз ставил под сомнение целесообразность использования производственной символики в территориальной геральдике.

Городская дума на своём заседании 29.04.96 г. единодушно одобрила и утвердила решение конкурсной комиссии. Гербом города стал эскиз, выполненный художником-дизайнером О.М. Ткаченко. В последствии при работе над эталоном О.М. Ткаченко сделал небольшие изменения в рисунке герба, с которыми он и вошёл в приложение к решению городской думы № 159 от 29.04.96 г.

ЩУКИН Валентин Борисович, соавтор герба города Ангарска, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Ангарск, Иркутская область.