

*Е.К. Шадунц, к.и.н., с.н.с.
Переславский гос. историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник*

Вензели Высочайших особ в церковных интерьерах Переславля-Залесского

Целью сообщения является введение в научный оборот сведений о трех императорских вензелях XVIII в. в архитектурном декоре, не привлекавших внимания исследователей и практически не упомянутых в литературе.

В Успенском соборе Горицкого монастыря, на западной грани свода четверика расположен лепной литер Е, переплетенный с римской буквой I, в обрамлении из цветов и листьев с императорской короной. Внизу композиции сидящие на карнизе ангелы указывают на вензель. Барельефная композиция западной грани свода находится напротив такой же по масштабу композиции восточной грани, состоящей из орудий страстей Христовых: копия, трости с губкой, тернового венца и пучка розог. Орудия страстей венчают великолепный барочный иконостас, в котором императорская корона поставлена под образом «Царь Царем», у ног Христа. По сторонам лепных композиций на восточной и западной гранях свода расположены медальоны с образами Евангелистов и их символами. Северная и южная грани свода украшены овальными живописными медальонами с избранными Святыми и Священномучениками. Штукатурные тяги в форме лучей, идущие от центрального светового проема, собирают разбросанные по своду цветочные пятна в символическую картину света Христова.

Вензель повторяет тип, изображенный на коронационном альбоме императрицы Елизаветы Петровны, но без латинского литеры «Р». Картуш с позолоченным вензелем Императрицы здесь является

частью общего замысла храмовой декорации, раскрывающей соотношение царства и священства.

Автором программы украшения интерьера Успенского собора был епископ Переславский и Дмитровский, настоятель Воскресенского Новоиерусалимского монастыря Амвросий Зертис-Каменский. Развивая идею символической образности монастырской архитектуры, епископ Амвросий осуществляет преобразование ансамбля церковных зданий Успенского Горицкого монастыря в место памяти главных событий, связанных с земной жизнью Пресвятой Богородицы, с престолами Зачатия, Рождества, Введения во Храм, Благовещения, Успения. Собор и трапезную монастырскую церковь должна была объединить постройка между ними так называемой Гефсимании. В 1753–1761 гг. был перестроен Успенский собор, но Гефсиманию довели лишь до верха опорных конструкций сводов. Интерьер собора был полностью завершен к освящению в 1760 г., а в 1761 г. Амвросий был переведен в Москву на Крутицкую кафедру. Необычность его замысла раскрывает письмо к Государыне от 3 марта 1761 г.: «Точию едино сие ко прискорбности меня приводит, что начатой мною церкви, в которой Гепсиманский Богородичный Гроб, и Трофей заведенного в Переславле Российского Флота имели быть поставлены, неподобился докончать...» (РГАДА Ф. 18. Оп. 1. Д. 160. Л. 10.)

На западной стене Успенского собора, в пышном лепном картуше над высокой арочной нишей, виден ещё один вензель. В поле щита расположены литер «Е», переплетенный с литером «I» и римской цифрой «II», увенчанные императорской короной, поддерживаемой двумя крылатыми фигурами. Тип изображения напоминает описанные М.И. Пыляевым щиты триумфальных ворот Москвы в дни коронационных торжеств Екатерины II (*Пыляев М.И.* Старая Москва. М., 2007. С. 67). Стиль завитков литера Е несколько отличается от известных по монетам и знакам отличия, что может объясняться как теснотой поля картуша, так и ранним временем создания изображения. Появление в уже законченном интерьере нового императорского вензеля связано с путешествием императрицы из Москвы в Ярославль в мае 1763 г. В Переславле Екатерина II останавливалась дважды, 21–23 и 30–31 мая (*Бессарабова Н.В.* Путешествия Екатерины Великой по России: от Ярославля до Крыма. М., 2014). 22 мая Императрица «соизволила иметь выход в монастырь Успения Пресвятыя Богородицы, который называется Горицкий... и у Святых ворот встретил Переславской епархии Преосвященный Сильвестр с святым крестом и с братиею, и в церковь следовала с духовной церемониею» (КФЗ 1763. С. 94–95). В Успенском соборе состоялись Литургия и молебен с участием Императрицы, затем она

посетила Его Преосвященство в кельях. Таким образом, расположение картуша с вензелем Екатерины II над арочной нишей западного входа в Успенский собор, действительно, соответствует образу триумфальной арки.

Ещё один вензель Екатерины II сохранился в интерьере приходской церкви Сретения Господня, построенной на средства жителей Подгорной, Даниловской и Федоровской слободок. Над аркой в западной стене четверика находится круглый выпуклый щит с переплетенными литерами «Е», «I» и латинской цифрой «II», расположенными в середине даты «1785». Короны над литерами в настоящее время нет, однако неровность в поле щита над вензелем может быть следом от неё.

История этого храма необычна и связана с тем же епископом Амвросием Зертис-Каменским. В 1755 г. его указом приходская церковь подмонастырной слободки, расположенная вплотную к стене Горичьего монастыря, «дабы катедральному зданию красоты не отнимала», была перенесена на новое место вблизи Большой Московской дороги. Церковь Подгорной слободы до этого времени называлась Сергиевской, однако по резолюции Амвросия перенесённый храм освятили во имя святого благоверного князя Александра Невского, «по тому резону, что он (как из истории явствует) из князей Переславских» (*Малицкий Н.В.* Сретенская церковь в гор. Переславле/ Владимирские епархиальные ведомости (часть неофициальная). 1912. 2 июня (№ 22). С. 465–470.)

Деревянная Александроневская церковь сменилась каменной, посвященной Сретению Господню с приделом Александра Невского, уже при епископе Феофилакте Горском в 1785 г.

Причина появления императорского вензеля в приходском храме – предмет дальнейшего исследования. При этом качество исполнения фигуры весьма высокое: литеры искусно вырезаны в стукко, точно соответствуя в линиях и пропорциях монетному екатерининскому вензелю того же времени.