

В. Н. Седых

В.И. Адамушко, М.М. Елинская. **Современная геральдика Беларуси.** Минск: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2012. 536 с., илл.

В 2012 г. в издательстве «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі» вышла книга «Современная геральдика Беларуси» (тираж 2000 экз.). Авторами издания являются сотрудники Департамента по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь. Это не первая совместная публикация названных авторов — в 2006 г. ими была опубликована книга «Гербы и флаги Беларуси».

Рецензируемое издание имеет стройную композицию и прекрасно иллюстрировано. Книга включает краткий экскурс в историю геральдики эпохи Средневековья в Западной Европе, в Великом княжестве Литовском, в период включения территории Беларуси в состав Российской империи. Особый раздел посвящен советской эмблематике и символике, а также современному этапу развития территориальной геральдики и вексиллологии — гербам и флагам административно-территориальных и территориальных единиц Беларуси. В первом разделе книги на основе архивных источников изложены хроника событий и интересные факты создания современных Государственных герба и флага Республики Беларусь.

В основной части книги подробно рассматриваются гербы и флаги Минска как столичного города, имеющего особый статус, а также, следуя географическому принципу, населенных пунктов по областям. В книге рассмотрены 197 гербов и почти столько же флагов, которые официально учреждены указами Президента Республики Беларусь и включены в Государственный геральдический регистр. Последний существует по аналогии с Государственным геральдическим регистром Российской Федерации, созданным согласно указу президента России Б. Н. Ельцина от 21 марта 1996 г. № 403.

Авторы раскрывают основные принципы работы белорусских геральдистов при создании новой символики и механизмы воссоздания исторических гербов по печатям, опубликованным источникам, архивным материалам. Весь геральдический комплекс делится на исторический, охватывающий большой период времени — с XVI до XIX в., и современный, начало которому было положено в середине 90-х годов

XX в. Историческая геральдика является культурным наследием белорусов, которым они гордятся, ибо она отражает в специфической форме как отечественную историю, так и сопричастность к общеевропейским процессам развития. Помимо этого, современными геральдистами были продолжены традиции европейской геральдики и создано много новых гербов и флагов, с учетом особенностей каждого города, городского поселка, области. Создателями многих гербов в представленной книге стали сами авторы, которые постарались изложить приемы и методы их составления, а также обосновать избранный геральдический сюжет.

Интересным приемом в создании новой символики представляется широко применяемая дворянская геральдика бывших владельцев городов и местечек. Как правило, это родовые гербы известных белорусских магнатов и шляхты — князей Радзивиллов, Сапегов, Огинских, Ходкевичей, Острожских. Включение частновладельческой геральдики в современную символику — это дань памяти тем людям, которые способствовали развитию и процветанию своих владений или воинской славе своего отечества. Наряду с традиционными приемами использования в гербе геральдических (пояс, столб, перевязь и др.) и негеральдических (строение, оружие, животное и проч.) фигур, дворянская геральдика придает особенное своеобразие городской. Следует отметить, что существует коренное отличие белорусской дворянской геральдики от западноевропейской и российской. Ведь на Западе, как писал А.Б. Лакиер, гербы как выражение доблестей не могут быть совершенно одинаковыми даже у двух братьев, а непременно требуют каких-либо отличительных черт. Что же касается белорусско-литовских гербов, то, как отмечал русский геральдист, их выделяет неповторимая изумительная простота. Белорусские гербы впервые были описаны в работах Я. Длугоша (XV в.).

Еще одной характерной чертой белорусской геральдики является многочисленное использование изображений христианских святых, христианской символики, в частности, разнообразных по своей конфигурации крестов, причем в гербах в равной мере присутствуют как католические, так и православные святые. В этом явлении ярко проявляется толерантность (по-белорусски — памяркоўнасць) белорусской нации, для которой всегда были характерны тер-

пимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям, вероисповеданию, национальности.

Интересен опыт белорусских геральдистов и в области создания так называемой «деревенской» геральдики. Ими были воссозданы исторические гербы местечек, ныне имеющие статус деревень или агрогородков (Малеч, Перебродье), и созданы новые гербы деревень, но лишь тех, которые насчитывают несколько веков своего существования, хранят в памяти важные исторические события, имена людей, а также отличаются уникальными промыслами, флорой и фауной (например, деревни Лунинецкого района Брестской области).

Всем учрежденным гербам предшествовала кропотливая исследовательская работа. Благодаря этому, а также мастерству художников-геральдистов в настоящее время белорусская территориальная геральдика отличается, с одной стороны, строгостью и простотой, с другой — ярко выраженной национальной самобытностью. Вместе с тем еще одной характерной особенностью белорусской геральдики остается сочетание строгих правил геральдики с общедоступностью восприятия абстрактных символов. Это позволяет простым гражданам понять и признать территориальную геральдику, отличающуюся обычно многообразием форм и глубиной вложенного в него содержания. То, что жители с уважением относятся к своей символи-

ке, ощущается в Беларуси повсеместно. Гербовые изображения встречаются на въездах в города, они служат украшением площадей и проводимых мероприятий, используются в качестве знаков на изготавливаемой городом продукции.

Схема изложения о гербе и флаге отдельного города (городского поселка, деревни) проста. Она раскрывает логику появления геральдического сюжета, как в прошлом, так и в наши дни. А поскольку история городов, областей (воеводств, губерний), военные и политические события, деяния знаковых личностей тесно взаимосвязаны, то через призму изучения белорусской территориальной геральдики глубже и ярче предстает весь многогранный процесс истории Беларуси.

Белорусская геральдика в настоящее время развивается весьма изолированно. Информации о современных тенденциях в ее развитии, новых находках геральдистов, учрежденных в настоящее время гербах и флагах, а также в целом об официальных геральдических символах Республики Беларусь крайне недостаточно. Имеющаяся лакуна своевременно восполняет книга В. И. Адамушко и М. М. Елинской «Современная геральдика Беларуси». Хочется пожелать авторам книги успешной работы над новыми символами белорусской геральдики.

Сведения об авторе

Седых Валерий Никандрович — кандидат исторических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9; e-mail: v.sedykh@spbu.ru