

## ЯЗЫК ГЕРАЛЬДИКИ

---

Чтобы научиться читать, люди изучают азбуку. Для понимания языка гербов надо овладеть азбукой геральдики, знать множество символов, которые на гербе становятся звучащими.

Странствующий рыцарь, заметив издалека едущего ему навстречу всадника, первым делом обращал внимание на его плащ и щит, чтобы по нанесенным на них знакам определить, придется иметь дело с союзником, нейтральным встречным или противником, с которым, чтобы не прослыть трусом, придется схватиться в открытой стычке.

Рыцарские времена ушли в историю, но щит, тем не менее, сохранил место в геральдике, оставшись основой классических гербов.

За многовековую историю человечество изобрело и на практике использовало великое множество форм и конструкций щитов. Войско в каждой стране имело щиты собственной конструкции и конфигурации, которые во многом определялись материалами, требованиями заказчика,

военными традициями и, наконец, пристрастием мастеров. По сим причинам гербы, родившиеся в разных странах, расположены на щитах разной формы. Допустив такие различия, геральдика упорядочила дело и каждому виду щитов дала собственные названия, под которыми они вошли в практику.

Не надо быть провидцем, чтобы угадать основные принципы наименования щитов. Часть из них связана со странами, где щиты такой формы родились, другая же получила названия по своей конфигурации. По традиции в России гербы губерний, городов, уездов и даже отдельных «царств», включавшихся в империю, рисовались на так называемом французском щите, хотя исконный славянский щит имел совершенно иную форму.

Любые изображения, наносимые на щит и входящие в состав герба, называются *фигурами*. В реальных условиях на боевых доспехах их рисовали красками разных цветов, а при оформлении гербов королевских и дворянских, то есть тех, которые предназначались для представительских целей, применялись драгоценные металлы, горячие и холодные цветные эмали — финифти, а также дорогие меха. При этом каждая составляющая часть геральдических фигур имеет свое, точно предусмотренное правилами значение. Таким образом, любой, самый незначительный элемент герба работает на его общую идею, играет отведенную ему роль.

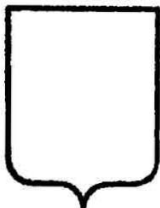
## ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ МЕТАЛЛЫ — ЗОЛОТО И СЕРЕБРО



**золото**

Золото в классической геральдике соотносится с Солнцем и с драгоценными камнями (с топазом). Олицетворяет богатство, власть, силу, верность, чистоту, постоянство. На цветных рисунках обозначается желтой краской либо позолотой. На черно-белых изображениях — точками.

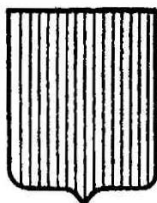
Серебро каноны геральдики соотносят с Луной и жемчугом. Олицетворяет невинность, девственность, моральную чистоту. На цветных и черно-белых изображениях поле оставляется белым.



серебро

### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИНИФТИ (ИЛИ ПРОСТО — ЦВЕТА РАСКРАСКИ)

Цвет *красный*, или по-старорусски — *червленый*, соотносится с планетой Марс и рубином. Символизирует храбрость, мужество, неустрашимость, отвагу. На цветных рисунках обозначается красной краской, на черно-белых — вертикальной штриховкой.



червень  
(красный)

*Лазоревый* или *голубой*. Геральдикой соотносится с Юпитером и сапфиром. Символизирует величие, красоту, ясность. На цветных гербах закрашивается голубым или синим цветом. На черно-белых — горизонтальной штриховкой.



лазурь  
(голубой)

*Зеленый*. Соотносится с планетой Венерой и изумрудом. Символизирует изобилие, природный простор, надежду, свободу. Обозначается зеленым цветом или штриховкой, идущей по диагонали из левой верхней стороны щита вниз направо.



изумруд  
(зеленый)

*Пурпурный*, или *багрец*. Планета — Марс, камень — аметист. Символизирует достоинство, силу, могущество. Пурпур, смесь красного и фиолетового цветов. В черно-белом рисунке обозначается штриховкой — по диагонали. Штрихи идут из правой верхней части щита вниз налево.



пурпур

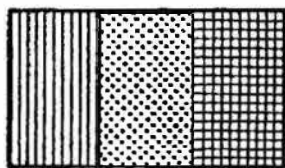
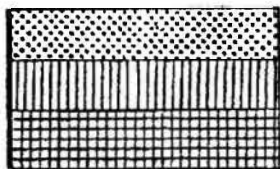
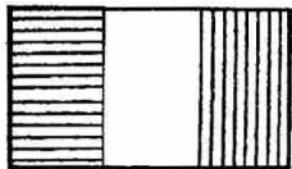


диамант  
(черный)

**Черный.** Планета — Сатурн, камень — алмаз. Символизирует скромность, печаль, подвижничество. На черно-белых рисунках обозначается клетчатой штриховкой.

Знать значение штриховки, символизирующей определенные краски, полезно, поскольку гербы и флаги государств далеко не во всех справочниках и энциклопедиях приводятся в цвете. Вот, к примеру, три государственных флага. Попробуйте сами определить, какой кому принадлежит.

Для сведения: цвета флага Бельгии — черный, белый, красный; ФРГ — черный, красный, желтый; Франции — синий, белый, красный.



## ЗВЕЗДА И КРЕСТ

Многие рекламные агентства, существующие в стране, принимают у граждан и учреждений заказы на платную рекламу. Это в духе времени и удивления вызвать не

может, удивительнее другое: написание восторженной статьи о сомнительном товаре по прејскуранту услуг ценится значительно дешевле, нежели подготовка материала, скрытно порочащего хороший товар. И это вполне объяснимо. За необъективную критику можно схлопотать разного рода неприятности. Писать похвалы удобнее.

Издательство «Книжная палата» выпустила книгу «Государственные символы и награды Российской Федерации». Автор-составитель господин Ю.Л. Кушер сопроводил описание нового герба России восторженным комментарием. Читаешь и видишь, какое счастье обрушилось на россиян, когда демократическую советскую эмблему многонационального государства новые власти заменили старой, монархической, с подчеркнутыми элементами превосходства православия над остальными конфессиями. Заодно Ю. Кушер изрядно потоптал символы, с которыми народы Советского Союза прошли Великую Отечественную войну, довели ее до Победы, сокрушили фашизм.

Чем же не угодили господину Кушеру советские символы, зато вдруг оказался так близок и понятен двуглавый орел царской России?

*«Серп и молот, — пишет Кушер, — в советской символике дополнялись пятиконечной звездой — знаком столь же древним, сколь и противоречивым в своих значениях. Орел, как известно, существо дневное, солнечное. Его глаза могут не мигая смотреть на Солнце. Он по своей природе является символом Дня и Света. В Христианстве Орел считается символом Святого Иоанна, поскольку в полете он смотрит на «солнце славы». Но в 1917 г. державный полет Орла прекратился и государство встало под знак Звезды — символа Ночи».*

Прочитает такое человек, далекий от знаний современных геральдических реалий, и дрожь проберет до самых костей! Звезда — символ Ночи! Орел — символ Солнца!



Стремление наших платных геральдистов угодить заказчику, выступающему от имени власти, часто превосходит пределы разумного. Чего только не напишешь, как не соврешь, выполняя социальный заказ.

Вглядитесь в приведенный ниже герб. Геральдисты Соединенных Штатов Америки, должно быть, не имея точного представления о «противоре-

чивости» символов, поместили над Орлом сразу 13 звезд — символов Тьмы!

Более того, объясняя символику американского флага, Джордж Вашингтон говорил: *«Мы взяли звезды с Небес; красный цвет означал страну, откуда мы приплыли; белые полосы на красном — символ того, что мы отсоединились от нее, а сами полосы должны символизировать свободу будущих поколений».*

Кстати, и в наше время на постсоветском пространстве, на просторах СНГ у составителей гербов промашка за промашкой! По одной звезде есть в гербах Республик Белоруссии и Казахстана. Пять звезд украшают герб Туркменистана, семь — Таджикистана.

Если отдельно говорить о государственных флагах, то на американском уместилось 50 пятиконечных звезд. За ним следует флаг Бразилии, который украшают 23 звезды. Двенадцать звезд изображены на государственном флаге Узбекистана. Кольцо золотых звезд на голубом фоне — это флаг Европейского союза.

Рекорд все же за старинным гербом Земли войска Черноморского, который был окружен зеленой каймой, а на ней размещено 59 золотых звездочек по числу казачьих станиц Черноморского войска.

Может, никто толково, как нам господин Ю. Кущер,

не объяснил составителям этих гербов, что встали они под знак Звезды — символ Ночи?

Что же на самом деле символизируют основные фигуры, употребляемые в европейской геральдике?

Однозначно об этом говорить нельзя, поскольку мир настолько велик и разнообразен, что к одному и тому же предмету, животному, знаку в различных странах относятся по-разному, и в мифологии разных народов они играют разные роли.

## КРЕСТЫ

---

Однажды в дружеской компании я попросил своих знакомых нарисовать крест. Несколько человек, взяв карандаши, без раздумий начертили пересечение двух линий — вертикальной и горизонтальной.

Все правильно, это был крест. Но вот два приятеля (оба, кстати, коллекционеры, увлекающиеся историей, — один фалерист, другой нумизмат) предварительно попросили уточнить: «А какой крест рисовать?»

Тому, кто сочтет вопрос странным, придется пояснить, что геральдика за многие столетия служения христианству, разработала множество разных форм крестов, не похожих друг на друга, хотя сам по себе крест далеко не есть порождение христианской религии. Этот знак еще до нашей эры был атрибутом богов Древнего Египта, Ассирии, Индии, Персии. Рисуя крест, американские индейцы обозначали им четыре стороны света и четыре главных ветра, а также человека с его духовными качествами. В языческих культах, связанных с поклонением Солнцу, крест или окружность с перекрещенными внутри ее диаметрами являлись солярными символами.

Особой разновидностью креста стала свастика — «бегающий», или «ломаный» крест. Этот знак родился не в гитлеровской Германии, а в Индии, задолго до появления



Тибетский знак «юндэн», служивший в послереволюционные годы гербом-символом Калмыкии. Обратите внимание на буквы РСФСР, написанные кириллицей.

нацизма, как исключительно солнечный, магический символ, буддистский знак вечности и счастья.

На бумажных денежных знаках российского Временного правительства, которые обращались и при советской власти до 1922 года, изображение свастики занимало центральное место.

В годы Гражданской войны, начавшейся в 1918 году, бойцы калмыцкой конной бригады, воевавшей в составе 11-й армии, носили на шлемах голубую свастику.

Однако уже в 1922 году в газете «Известия» опубликовали «предупреждение» народного комиссара просвещения А.В. Луначарского: *«На многих украшениях и плакатах в дни последнего празднества, как и вообще на разного рода изданиях и так далее, по недоразумению беспрестанно употребляют орнамент, который называется свастикой... Так как свастика... в последнее время приобретает характер символического знака всего фашистского реакционного движения, то предупреждаю, что художники ни в коем случае не должны пользоваться этим орнаментом».*

Народный комиссариат просвещения в те годы сокращенно именовался Наркомпрос, и его «предупреждение» художникам значило бы крайне мало, если бы те не знали, что есть в стране еще одно ведомство — ВЧК, которое внимательно следит за тем, как граждане прислушиваются к рекомендациям органов советской власти.

Слово «крест» христиане произвели от латинского *сгх* — мучение, связывая знак с историей распятия Христа. Но другие народы, не исповедующие христианство,



дали этому знаку свои названия. Например, афганцы на языке дари называют крест салиб или чалипа.

Вполне понятно, что особое значение символика креста получила в эпоху утверждения и развития христианства.

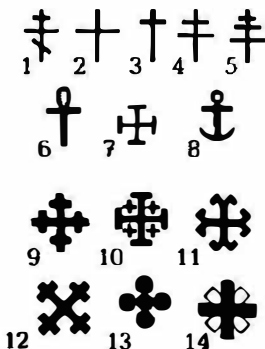
*«Крест, — писал русский исследователь геральдики П.П. фон Винклер, — составляет одну из главнейших геральдических фигур, причем встречается в громадном разнообразии. Основными типами для всех разновидностей крестов служат: прямой крест, андреевский и вилообразный».* В земельных (а также и в родовых) российских гербах прошлого использовались кресты русские, греко-русские, прямые, длинные, орденские, георгиевские, кресты с сиянием, с лучами, с шариками, андреевские, андреевские зубчатые, кресты под коронами и вилообразные.

Простота формы креста — две перекрещивающиеся линии — открыла широкие возможности для графического творчества. Изменение места пересечения линий по вертикали, изменение углов пересечения, числа поперечных перекадин, их геометрических форм позволяют создавать множество непохожих композиций, в то же время имеющих один символический смысл. А спрос на кресты, отличавшиеся друг от друга, в средние века был высокий. Каждый рыцарский и монашеский орден, каждый влиятельный храм и монастырь, а уж тем более влиятельные лица — короли, князья, лендлорды, епископы, архиепископы — претендовали на собственный крест. И получали его.

Вот несколько самых широко известных геральдике крестов. Знаете ли вы их?

Даже перечисление всего лишь нескольких видов крестов показывает, что человеку, не искушенному в геральдике, бывает трудно представить, сколько оригинальных комбинаций позволяют воспроизвести прямые перекрещивающиеся линии и сколь непохожей оказывается символика, которую они отражают.

Для любознательных воспроизведем еще несколько



1. Православный. Имеет несколько названий. В том числе «русский», «восточный», «Крест св. Лазаря». Является символом православия в восточном Средиземноморье, Восточной Европе и России.
2. Прямой, простой или обычный.
3. Латинский. Служит символом католического христианства. По религиозному преданию, именно на таком кресте был распят Христос. Отсюда еще одно название «Крест распятия». Кстати, крест этой формы существовал задолго до зарождения христианства. В Древнем Египте он символизировал доброту.
4. Патриархальный. Его также называют «крестом кардинала», «крестом двух перекладин», «архиепископальным». Верхняя перекладина — титулус — предназначена для надписей.
5. Папский, или «тройной». Используется католической церковью в торжественных процессиях с личным участием папы римского.
6. Анх. Возник в Древнем Египте задолго до нашей эры. В нем объединены два начала — крест, который символизирует жизнь, и эллипс — вечность. Кроме того, анх, по замыслу создателей рисунка, объединяет женское начало богини Исиды и мужское — бога Осириса. В системе древних египетских иероглифов анх в зависимости от контекста читался как «жизнь», «счастье», «благополучие».
7. Потент. Получил название, происходящее от французского слова «опора». Иногда именуется «крестом-молотом».
8. Якорный. Один из самых ранних христианских знаков. Воспринимался как знак устойчивости, безопасности, надежды. В якорном кресте нижняя часть, изображающая полумесяц, является эмблемой матери Христа Марии.
9. Кросслет, или Тевтонский крест.
10. Крест крестоносцев. Являет собой пять золотых крестов — четыре малых и один большой, расположенных на серебряном поле. Второе название — Иерусалимский крест. При этом большой крест символизирует Христа, четыре маленьких — авторов четырех Евангелий, распространивших вероучение на четыре стороны света.
11. Крест Милрайн.
12. Крест св. Юлиана, или косой кросслет.
13. Безант.
14. Лотарингский.



1 — Крауссанте. 2 — Маскле. 3 — Обвитый. 4 — Помме. 5 — Петлевой. 6 — Флоре. 7 — Мальтийский. 8 — Кентерберийский. 9 — Четыре рога. 10 — Фрете. 11 — Фурше. 12 — Переплетенный.

крестов разных конфигураций, которые носят в русской и западноевропейской геральдике собственные названия.

Считать на этом список крестов законченным нельзя. Тот, кто заинтересуется темой, может продолжить свои изыскания. Благо о крестах существует немало интересных исследований.

Между прочим, каждый из крестов — это не просто украшение, созданное творчеством художника. Главное в том, что символы закрепили и поддерживают определенную идею — религиозную, светскую, государственную — и несут ее через годы и столетия. Мы знаем Мальтийский крест — это знак Мальтийского ордена. Железный крест для каждого немца давно стал знаком военного мужества. Красный крест — международный символ гуманности и милосердия.

Наличие креста в родовых дворянских гербах не всегда свидетельствует об их церковных корнях. Да и в русском языке слова с корнем «крест» необязательно содержат религиозный смысл. «Крестить, — сказано в Толковом словаре В. Даля, — буквально, бить, хлестать вкрест, туда и сюда; чертить накрест, метить крестиком; | марать

писаное, херить; | ездить много взад и вперед, по всем направлениям».

Как символический знак крест в наше время в гербах используют всего 11 государств. Можно безошибочно утверждать, что этот символ утратил некогда прочные позиции в государственной геральдике.

Символическим знаком, заменившим крест не только в гербе Советского Союза и союзных республик, но и в гербах ряда старых и вновь возникших государств, в XX веке стала звезда.

---

## ЗВЕЗДЫ

---

Звезда — древнейший символ вечности, космоса, высоких идеалов, верности избранного пути, удачи и счастья. Достаточно вспомнить такие выражения: путеводная звезда, звезда пленительного счастья, звезда его закатилась, он родился под счастливой звездой. Это слово прекрасно звучит в уменьшительных формах: звездка, звездочка, звездушка, звездинка.

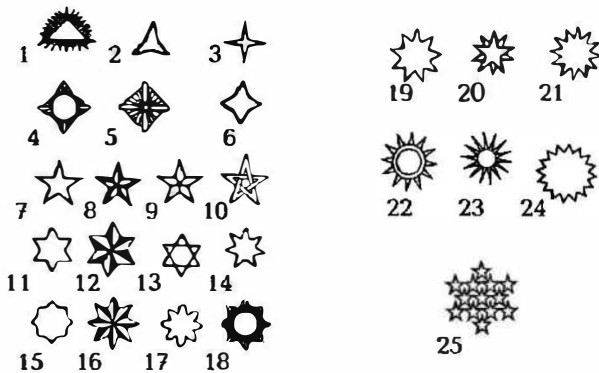
В геральдике существуют звезды разных форм, отличающиеся одна от другой количеством лучей и формы.

---

## КОРОНЫ

---

Первой наградой, которой в древности удостаивали людей за подвиги, стал венок. Им, сплетенным из тонких ветвей оливы, в Древней Греции отмечали олимпийцев — победителей античных олимпиад. Родилась эта традиция так. Еще до возникновения общегреческих олимпийских игр в Элиде устраивались спортивные состязания в память о мифическом герое Пелопе, которого люди в детстве изрубили на куски, чтобы принести в жертву богам Олимпа. Однако добрые боги воскресили юношу.



1. Треугольная. Символ всевидящего небесного ока. Иногда использовалась в оформлении российских наградных военных медалей. В частности, на медалях 1812 г. в память Отечественной войны, 1828 г. за персидскую войну, 1855 г. за защиту Севастополя и других. Изображена на американском долларе. 2. Трехлучевая. 3. Четырехлучевая (четырёхконечная, четырёхугольная, квадратная). Символ путеводности. В Западной Европе и США используется на знаках и эмблемах военизированных организаций. Входит в символику НАТО, ЦРУ. В испанской армии в виде знаков различия украшает погоны генерал-капитанов, генерал-лейтенантов, дивизионных и бригадных генералов. 4—6. Четырёхконечная лучистая входит в оформление орденов. 5. Квадратная лучистая «звездка» носится на погонах в армии ФРГ, до этого входила в систему знаков различия гитлеровского вермахта, войск СА и СС. 7. Пятиконечная (пятилучевая) звезда. В разных источниках носит также название пентаграммы и пентальфы. Последнее название возникло из-за того, что знак образуют пять букв альфа. Существует несколько вариантов графического изображения звезды: плоская, граненая, разрезная (рис. 7, 8, 9). Входила в состав герба Советского Союза и всех Советских Союзных Социалистических Республик. Изображена на флагах многих государств. В том числе КНР, США, Италии. В виде знаков различия носится на погонах армейскими и флотскими офицерами Франции, Бразилии, Италии, Республики Корея и других стран. 10. Бесконечная пентаграмма называется «бесконечной звездой», или «звездой Соломона». 11, 12, 13. Шестиконечная. Также называется «библейской», или Вифлеемской. Образованная двумя видимыми треугольниками называется «звездой Давида». Изображена на государственном флаге Израиля. 14—24. Многолучевые звезды разного рисунка. 25. Звезда Давида, которая в гербе США образована 13 пятиконечными звездочками.

На этих играх победителям вручали венки, которые те возлагали на алтарь, сооруженный в честь Пелопа. Но уже в 776 году спортивные игры стали Олимпийскими и венки из жертвенных превратились в наградные.

Позже лавровый венок стал высшей военной наградой Римской империи, и называлась она «Корона триумфалис».

В разных местах для плетения венков использовали ветви и листья разных растений — оливы, дуба, лавра, мирта, сельдерея, из трав и полевых цветов. На головы преступников в Древнем Риме иногда надевали венки из колючих веток терна. Терновый венец как символ страданий вошел в христианскую иконопись. Трехлопастные листья сельдерея в стилизованной форме стали украшением царских корон.

Первым, кто стал постоянно носить наградной венок на голове, чтобы прикрывать обозначившуюся лысину, стал император Юлий Цезарь.

Чтобы сделать сплетенную из лавра награду износостойчивой, ее листья начали делать из тонких листков золота. И у венца появилось новое название: «Корона ауреус» — золотая.

Со временем из награды корона превратилась в отличительный знак власти, которым стали украшать свои головы сиятельные властители европейских государств, а затем ввели их в свои гербы.

Так корона (лат. *corona*, нем. *die Krone*, англ. *crowн*, франц. *couronne*) с древних времен стала знаком монаршего достоинства. Синонимы слова корона — *guadema*, *венец*.

Геральдика точно определила форму и вид корон, которые венчали гербы особ разного социального уровня и территорий разной подчиненности.

Королевская корона относится к обязательным имперским регалиям. В геральдике изображается в виде обруча, украшенного драгоценными камнями, и пяти видимых дужек, в верхней точке соединения которых крепит-

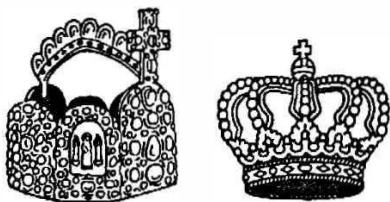
ся геральдическая *держава*. Места соединений дужек с обручем украшены зубцами в форме листьев, чаще всего сельдерея.

*Держава* родилась как символ королевской власти в Священной Римской империи. Представляла собой по-лый шар (глобус), изготовленный из листового золота. По меридианам шар охватывали два перекрещивавшихся на вершине обруча, которые венчал золотой крест. Немецкие короли и императоры изображались на портретах, медалях и монетах с державой в левой руке и скипетром в правой.

Корона императора Священной Римской империи (существовавшей с 962 по 1806 год) состояла из 8 золотых пластин, закругленных сверху и скрепленных с боков. Пластины украшали драгоценные камни и эмалевые медальоны. Ото лба к затылку по верху короны располагалась дужка в виде гребня с прикрепленным к ней впереди крестом.

Нумизматам, увлекающимся собиранием и изучением старинных русских монет, известен такой случай. В 1788 году Швеция объявила России войну. И сразу же в городе Авесте с благословения шведского правительства началась чеканка фальшивых русских монет. По планам военного командования эти деньги предстояло использовать на захваченных русских территориях для расплаты с местным населением при покупке продовольствия и фуража.

Правда, завоевание русской земли не удалось. Шведы терпели одно поражение за другим, и монеты практического выхода в массовое обращение не получили. А подделки были убедительно разоблачены. Дело в том, что гравер, работавший на шведском монетном дворе, сумел с великой точ-



Слева — корона Священной Римской империи. Справа — геральдическая королевская корона.

ностью скопировать рисунок русских пятаков. Найти различия между подлинной монетой и фальшивой во много раз труднее, чем решить задачу в популярном журнале и найти десять отличий в двух одинаковых рисунках.

Но вот привычка к строгому соблюдению правил изображения национальной символики гравера подвела. Над двуглавым орлом Российской империи на пятаках он изобразил не императорскую, а королевскую крону, которая была принята в Швеции.

Это сегодня каждый честолюбивый, имеющий средства человек может заказать для себя любимого у частных дизайнеров самый фантастический герб, который в общественной жизни не имеет никакого значения, хотя, возможно, и тешит душу владельцу. В прошлом, по определению барона П.П. фон Винклера, гербом считалось *«символическое изображение, составленное на основе точных законов и утвержденное верховной властью»*. Все гербы России — губернские, областные, городские, дворянские, утверждались высочайшим повелением и вносились в Свод законов империи.

Геральдике известно до 150 корон разных форм и названий, которые изображались на гербах в зависимости от титула владельца.

Геральдика точно описывает различия между коронами, принадлежащими разным владельцам. Вот, например, как немецкое гербоведение характеризует герцогскую и княжескую короны:

*«Герцогская корона — открытая корона, состоящая из пяти видимых, украшенных жемчугом дужек, с прокладкой из красного бархата, доходящей до половины ее высоты, и с венчающей ее державой.*

*Княжеская корона — открытая корона, состоящая из золотого украшенного драгоценными камнями обруча, с пятью видимыми зубцами (три листа, два шарика) и с тремя видимыми, украшенными жемчугом дужками, соединенными наверху державой и охватывающими пурпурную шапку».*



Короны можно условно разделить на три группы.

К первой относятся реально существующие или существовавшие (царская, императорская, королевская и т.д.). Ко второй — короны геральдические, если так можно сказать, виртуальные, изображаемые только на родовых гербах (графских, баронских, дворянских). К третьей — так называемые башенные или городские короны.

На российских гербах изображались все три группы корон.

Короны верховной власти: императорские, царские и великокняжеские. Две первые имели материальную форму, великокняжеская являлась чисто геральдической, и ее помещали только на изображениях родовых гербов.

Короны титулованных особ более низкого ранга по российским правилам имели такие отличительные признаки. Княжеская корона представляла собой обруч с тремя видимыми золотыми дужками, охватывающими шапку темно-малинового бархата. Вверху на пересечении дужек расположена держава с крестом; обруч декорирован горностаевой опушкой. Графская корона — золотой



1. Корона великого герцога. 2. Старая графская корона. 3. Новая графская корона. 4. Княжеская корона. 5. Баронская корона. 6. Дворянская простая.

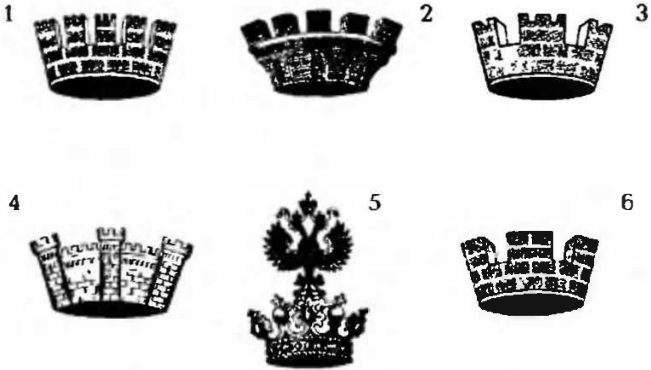
обруч с драгоценными камнями, украшенный девятью видимыми жемчужинами на зубцах; баронская российская — золотая, перевитая тремя нитями жемчуга; для баронов иностранного происхождения — золотой обруч с драгоценными камнями, украшенный семью видимыми жемчужинами на зубцах; дворянская — золотой обруч с камнями, с тремя стилизованными трехлопастными листьями сельдерея и двумя жемчужинами на зубцах между ними.

Большая императорская корона служила для коронования русских царей, для чего обруч ее приходилось каждый раз переделывать под размер головы коронуемого.

Своим появлением большая императорская корона обязана Екатерине II, которая заказала ее ювелиру Позье. На отделку короны пошло 58 крупных и 2749 более мелких бриллиантов, большой рубин и 75 жемчужин.



Короны высоких степеней, которыми венчали российские гербы. 1. **Императорская.** Является геральдической копией Большой императорской короны, которую изготовили с высочайшего повеления Екатерины II. Венчала гербы губерний, столичных и губернских городов. В государственном гербе России она занимала центральное место между голов державного орла. 2. **Древняя царская.** Как реальный предмет никогда не существовала и является геральдической. Изображается в виде золотого обруча, который украшен камнями и четырьмя трехлепестковыми листьями сельдерея. Между листьями — жемчужины, с крестами на них. «Древней» короной украшали гербы областей и уездных городов, возведенных в «градоначальничество». 3. **Шапка Мономаха.** Украшала гербы древних русских городов, бывших столицами самостоятельных княжеств. На государственном гербе империи венчала щиты Великих княжеств: Киевского, Владимирского и Новгородского. 4. **Жемчужная корона.** Реально не существовала. Венчала гербы губерний Великого княжества Финляндского.



Башенные короны для гербов российских городов. 1—2. Золотая башенная о пяти зубцах. Предназначалась для гербов городов, имевших свыше 50 тысяч жителей (Баку, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Кишинев, Минск, Оренбург, Саратов и многих других). 3. Золотая башенная о трех зубцах. Для губернских городов, имевших менее 50 тысяч жителей. 4. Серебряная башенная о трех зубцах. Для уездных городов. 5. Золотая башенная о пяти зубцах, увенчанная императорским орлом. Для губернских городов, которые одновременно считались крепостями и имели свыше 50 тысяч жителей (Двинск, Севастополь, Кронштадт). 6. Червленая башенная о трех зубцах. Для гербов заштатных городов.

Шапка Мономаха. Ее, по преданию, в 988 году князю Владимиру прислали в Киев византийские императоры Василий II и Константин IX по случаю его бракосочетания с царевной Анной. Состоит из 8 золотых пластин, отделанных филигранью и украшенных драгоценными камнями и жемчужинами. Шапка увенчана вершиной (яблоком) из четырех камней: рубина, сапфира и жемчужины. Нижняя часть шапки отделана собольей опушкой.

Древняя царская корона реально в натуральном виде не существовала и имеет чисто геральдический характер. Ее размещали в гербах областей и градоначальства в виде золотого обруча (венца), украшенного камнями, четырьмя трехлопастными листьями сельдерея и жемчужинами, которые увенчаны крестами.

Жемчужная золотая корона состоит из золоченого обруча, украшенного драгоценными камнями и десятью видимыми жемчужинами. Над первой жемчужиной нижнего ряда слева, между пятой и шестой и первой справа, положены три жемчужины.

Башенные и городские короны получили свое название по рисунку, который образуют крепостные и городские кирпичные стены с зубцами и башнями.

Вот некоторые из них, венчавшие гербовые композиции российских городов по правилам, которые были приняты в 1857 году.

## ПОЛУМЕСЯЦ

Кресты, звезды, короны... А какой символ реже всего используется в классической европейской геральдике? Впрочем, внимательный человек должен был это уже заметить по своему жизненному опыту.

Нет полумесяца, символа, под которым живут несколько миллиардов граждан Земли, чье вероисповедание — ислам.

В чем же причины?

Геральдика, родившаяся для обслуживания христианских властителей и рыцарей, видела в мусульманах враждебную сторону, чью символику разрабатывать для нее не имело смысла.

С другой стороны, особенно не занимались этим и мусульмане, которым фундаментальные законы не позволяют создавать символы (идолы), которым люди должны поклоняться.

Ислам — религиозная система строгого единобожия.

Свято имя Аллаха, но облик его людям неведом. Значит, никаких икон. Никаких религиозных скульптур. Ни один человек не может претендовать на руководящее место в религии. Никто не может считаться посредником

между Аллахом и людьми — ни муллы, ни папы, ни патриархи и епископы. Обращение верующего должно быть направлено только к Аллаху, так же, как внимание Аллаха направлено не на клир, а на верующих.

Мулла, а им может стать каждый, кто умеет читать Священную Книгу и знает суры Корана, всего лишь руководитель богослужения.

У христиан крест — символ самого бога.

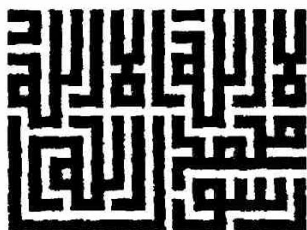
У мусульман символ Аллаха ﷲ — только само это слово и начертание его арабскими буквами.

Сущностью ислама является покорность Аллаху и признание того, что Мухаммад — его посланник. Такое свидетельство именуется шахадой.

Теперь обратите внимание на полумесяц, которым мы сопроводили имя мусульманского пророка. Этот значок подразумевает арабское выражение: *салма Лаху алайхи ва салам* — да хранит и защитит его Аллах, — молитвенное славословие, которое всегда должно произноситься после упоминания или написания имени пророка.

На государственном зеленом флаге Саудовской Аравии над белой саблей арабской вязью также вписана шахада: «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммад пророк его».

На флаге Ирана надпись «Аллах акбар» (Аллах велик)



Слева, шахада — свидетельство покорности Аллаху и признание того, что Мухаммад его пророк. Справа, лев — символ Халифа Али ибн Аби Талиба. В рисунке зашифрована надпись: «Во имя Аллаха, лик Аллаха, победоносный Али».

повторена 22 раза как напоминание о дне 22 Бахмана 1357 года (11 февраля 1979), когда в Иран из изгнания вернулся духовный вождь исламской революции аятолла Хомейни.

Луна и полумесяц занимают особое место в жизни народов Юго-Западной Азии, где родился и наиболее распространен ислам.

У северян проводы ночи и встреча Солнца — это праздник и радость. Солнце на Севере — добрый друг, источник тепла и света. Солнышко — это комплимент и похвала. Владимир Ясное Солнышко. Людовик — «король-солнце».

На юге встреча летнего Солнца утром — это начало ожидания ночной прохлады, начало испытаний на выносливость, прочность, терпение. И длина у таких испытаний — целая жизнь. Ислам — в дословном переводе — это терпение.

Зато Луна здесь — предвестник прохлады и отдыха. Она покровительствует поэтам и влюбленным. Лунолика — кто не слышал такое восточное восхваление красавицы?

Аллах, как свидетельствует Коран, сотворил «семь небес рядами» и сделал «месяц на них светом, а солнце сделал светильником».

Луна — в истории человечества — первое мерило времени, причем более удобное, нежели Солнце. Полный цикл лунных фаз от новолуния до новолуния проходит так: семь дней — новолуние, последующие семь дней — первая четверть, восемь дней — полнолуние, еще семь дней — последняя четверть. Всего двадцать девять дней. Магическая цифра 7 как бы подсказана самой природой.

Лунный календарь короче солнечного — год его равен  $353 \frac{11}{30}$  суток.

Целый ряд стран, в которых официальной религией является ислам, пользуются лунным календарем. Летосчисление идет от нулевой даты — дня хиджры. «Хиджра» — по-арабски означает «исход». Таким словом принято на-

зывать день бегства пророка Мухаммада от своих врагов из Мекки в Медину — 16 июля 622 года.

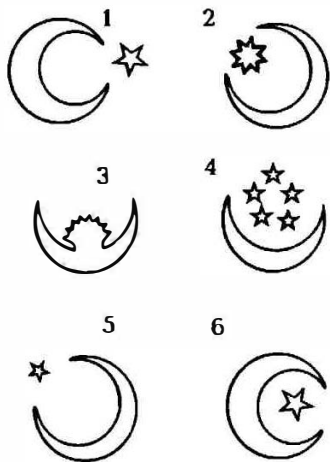
Летосчисление от хиджры принято и ныне действует в Алжире, Ираке, Кувейте, Ливии, Марокко, Саудовской Аравии, Сирии, Тунисе и ряде других государств.

Надо ли объяснять, почему большинство мусульманских государств в своей символике отдают предпочтение наиболее выразительной фазе Луны — полумесяцу?

Полумесяц как знак, благоприятствующий людям, имеет древние корни. У древних египтян прибывающий месяц олицетворял рост и процветание. В греческой мифологии Артемиды, а в римской — Дианы считались богинями, олицетворявшими Луну, так же как ее брат Аполлон идентифицировался с Солнцем. На некоторых изображениях у Дианы брови изогнуты в виде полумесяцев. Кстати, такие брови на Востоке — один из символов женской красоты: «Я встретил девушку, полумесяцем бровь...»

Считается, что полумесяц стал символом Византии после неудачной попытки царя

Филиппа Македонского (отца будущего полководца Александра Македонского) покорить Византию. Нападавшие пытались проникнуть за крепостные стены города, сделав подкоп. Но яркий свет вставшего над землей полумесяца провалил их планы. Осажденные заметили возню у стен и дали достойный отпор. Богиня Диана в знак благодарности за спасение города была объявлена покровительницей Византии.



Гербы исламских стран. 1. Турции. 2. Азербайджана. 3. Непала. 4. Сингапура. 5. Пакистана. 6. Алжира.

Уже в 330 году нашей эры Константин I Великий перенес столицу Священной Римской империи в Византию, одновременно переименовав ее в Константинополь. Покровительницей города объявили «царицу небес» Деву Марию, атрибутом которой также был полумесяц.

По мере расширения турецких завоеваний в Азии, Европе и Африке на огромной территории возникла и начала укрепляться Османская империя. Ее основатель султан Осман принял изображение полумесяца в качестве государственного символа. Позже он в сочетании со звездами разной формы стал и символом ислама.

## ЕСТЕСТВЕННЫЕ ФИГУРЫ

Набор «естественных» фигур, используемых в геральдике, весьма велик, и для любителей истории представляет несомненный интерес своим разнообразием, специфическими названиями и позами.

Поскольку эта книга ни в коей мере не может рассматриваться как справочник и написана с одной целью — пробудить интерес у людей любознательных к самостоятельному поиску, мы не станем перечислять все эти фигуры. Однако расскажем о наиболее интересных и своеобразных.

На старинных гербах можно встретить изображения представителей христианского «воинства Господня» — архангелов Михаила и Гавриила. Чтобы отличить одного от другого, надо иметь в виду, что «архистратиг Михаил» изображается с обнаженным мечом в правой руке, который в неко-



Старинный герб Киева с изображением архангела. Какого? Попробуйте определить сами.



торых случаях исторгает пламя, а в левой у него — щит (иногда в этой руке архангел держит весы), а Гавриил обычно держит оливковую ветвь.

Одно из наиболее почитаемых животных, которые чаще всего встречаются на гербах, — это «царь зверей» лев. В представлении людей уже многие сотни лет он олицетворяет державное величие, безрассудную храбрость, стремительность, стойкость и силу, умение оберегать и защищать свои владения. Лев — символ имперский и содержит в себе потенциальную угрозу.

Для изображения льва геральдикой разработаны специальные правила, включающие в себя определенные позы зверя. Стоящий на задних лапах и геральдически повернутый вправо царь зверей сохраняет свое имя и называется львом. Лев может быть изображен вооруженным мечом и щитом, а также с короной на голове. Обычно у него язык высунут из пасти, хвост изогнут к спине, а одна из лап приподнята для движения.

Лев, стоящий на всех четырех лапах, называется *поставленным*. Геральдические «чудеса» начинаются в случаях, когда поза льва не похожа на стандартную.

*«Леопард, — пишет автор знаменитого справочника «Гербы городов, губерний, областей и посагов Российской империи» П.П. фон Винклер (издание 1899), — название это получает, когда он изображен в щите идущим с повернутою впрямь головой. Поэтому если лев изображен в гербе идущим — но с головою, обращенною в профиль, то называется леопардным львом...»*

Собственное название имеет и лев, поднявшийся на задние лапы и глядящий прямо на зрителя. Он — *львиный леопард*.

Вот некоторые российские гербы, на которых царь зверей изображен в разных позах. Сумеете теперь сами определить, *кто* из них *кто* в геральдическом понимании?

Если определение доставило вам трудности, скажем, что первая фигура помещена на гербе Владимирской гу-



Старинные гербы Владимирской (1856 г.), Енисейской (1878 г.) и Эстляндской (1856 г.) губерний.

бернии. Это львиный леопард. Второй герб принадлежал Енисейской губернии. На нем изображен лев. Третий — Эстляндской губернии. На ней видим сразу трех леопардных львов.

Конь в геральдике служит символом быстроты, выносливости и преданности человеку. По правилам изображается на гербах «шествующим» или скачущим.

Олень олицетворяет вольнолюбивость, энергичность, стремительность, предприимчивость, в то же время благочестие и чистоту помыслов. На гербах рисуется бегущим или стоящим в гордой позе.

Медведь символизирует те же качества, которые при-



Гербы губерний. Томской (1878 г.),  
Нижегородской и Ярославской  
(1856 г.).



писываются льву, — державность, мужество, силу, самостоятельность. На гербах он чаще всего поставлен в боевую позу — на задние лапы.

Нашел свое место на гербах и обычный баран. Если вы увидели на гербе барана, не стесняйтесь назвать его этим именем. Но вот если тот же баран держит хоругвь, прапор, флаг или знамя, то перед вами *агнец*, и назвать его бараном с точки зрения канонов геральдики просто непозволительно. Баран — символ зажиточности и благополучия. Агнец — верности христианству.

Из птиц геральдики отдает предпочтение орлу. В древности он связывался с греческим Зевсом и римским Юпи-

## А. А. Щелоков

тером. Орел в известном мифе о Прометее, выполняя приказы Зевса, ежедневно подвергал мучениям героя, подарившего людям огонь, выклеывая ему печень. Орел, распластавший крылья, служил символом победы и украшал навершия штандартов римских боевых легионов.

В мифах некоторых народов существует мотив соперничества и борьбы орла и змеи. Аккадский миф о царе Этапе рассказывает о том, что поначалу орел и змея дружили, но затем, когда в голодную пору орел начал поедать змеенышей, они стали врагами.

Этот же мотив борьбы орла и змеи из преданий атцегов перекочевал в геральдическое оформление современного государственного герба Мексики.

Иногда царя зверей — льва и царя птиц — орла мифология объединяет в сказочное существо, обладающее чертами зверя и птицы.

В русской геральдике орел символизирует державную власть. При изображении на гербах птицу, обращенную грудью к зрителю, показывают с широко раскрытыми крыльями. В лапах державный орел держит скипетр, молнии, лавровый венок. На австрийском гербе двуглавый орел в одной лапе сжимает серп, в другой — молот. Рисуются орлы в самых разных ракурсах и положениях: летящими, сидящими, терзающими жертву и торжествующими победой.

Двуглавые орлы после распада Священной Римской империи остались на гербах некоторых входивших в ее состав стран — Австрии, Черногории, Сербии, германской земли Шварцбург-Рудольфштадт.

Существует исторический анекдот, претендующий на право считаться истинным случаем. Престарелый император Австрии Франц-Иосиф во время охоты подстрелил птицу. Спросил у егеря, как она называется. «Это орел, ваше величество», — сообщил тот императору. Франц-Иосиф сделал круглые глаза: «А где у него вторая голова?!»

Говорят, что с тех пор император разочаровался в гербе собственной страны.

В настоящее время стилизованный орел на гербе Австрии нарисован с одной головой и не выглядит мутантом.

Изображения человека на гербах весьма разнообразны. Как писал П.П. фон Винклер, чаще всего в гербах встречается погонь — всадник, скачущий с поднятым мечом. В российских гербах встречались воины в латах, украинские казаки, князь в епанче, в шапке с мечом, русский ратник, рыцарь и т.д. Кроме того, геральдика широко использует части тела — глаза, сердце, лица, руки, держащие булавы, мечи, копья, кресты, ключи, щиты и т.д.

Количество животных, используемых в геральдических композициях, крайне велико. Это — млекопитающие, птицы, земноводные, рыбы и насекомые.

Немало гербов украшают растения — деревья, цветы, листья, плоды и т.д.

## ЛЕГЕНДАРНЫЕ ФИГУРЫ

Значительное место в геральдике занимают так называемые «легендарные» фигуры. Они вошли на гербовые щиты из исторических легенд и народных сказаний. В русской геральдике этих фигур не так уж много. На первом месте стоит *грифон*.

Грифон — чудовищная птица с телом льва, с крыльями и орлиным клювом. Грифоны, по античным преданиям, — собаки Зевса, которым поручено стеречь золото. Они олицетворяют все качества льва и орла одновременно и служат символами могущества и власти.

*Дракон* — одна из наиболее известных в мифологии и геральдике фигур, очень сложная по трактовке. По внешнему виду — это крылатый змей, способный летать и ползать. В сказаниях разных народов дракон выступает как покровитель и охранник сокровищ, доступ к которым можно получить только после победы над чудовищем.

На Западе дракон выступает символом разрушительной силы и зла, на Востоке — силы созидательной, благоприятствующей человеку.

В графических изображениях дракона присутствует множество деталей, взятых у различных животных: туловище ящера или крокодила, крылья птицы или летучей мыши, когти льва, голова фантастического огнедышащего зверя с раздвоенным языком. Христианские мифы наградили дракона смрадным дыханием, кровожадностью и злобностью.

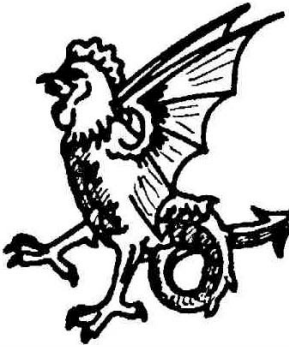
В образе дракона можно увидеть черты дальнейшего развития образа змея. Дракон получил более зловещий облик, по сравнению с тем, который имеют обычные гады. Предполагается, что синтетический вид дракона связан с попытками соединить животных, которые воплощают наши представления о разных сферах обитания — воздушной, земной и водной.

Общим для мифологий разных народов является история о поражении дракона легендарным героем. Христиане связывают такого рода подвиг с именем святого Георгия. В ряде сюжетов победы добра над злом дракон изображается поверженным архангелом Михаилом.

У народов Востока к дракону отношение иное. Ему приписывается сверхъестественная сила, он выступает как покровитель воды, охранник подземных сокровищ. В китайской мифологии дракон помогает людям в строительстве оросительных систем. Он тащит по земле свой тяжелый хвост, и проложенные по оставленному следу каналы обеспечивают отличное водоснабжение. Золотой дракон является покровителем китайских императоров. Знак Дракона по восточным гороскопам является одним из самых счастливых.

Очень близки к дракону по изображениям и смыслу крылатый змей и «симплициссимус» — крылатый зверь с орлиными лапами и закрученным в петлю хвостом, конечность которого имеет форму остря пики.

Еще один зловредный и смертоносный персонаж ге-



Василиск.



Симплициссимус.

ральдики — василиск. Внешне он отличается от симплициссимуса тем, что имеет голову и лапы петуха. Василиск считался «королем змей», в христианской мифологии он является одним из воплощений дьявола.

В русской геральдике образы симплициссимуса, василиска, змия и дракона тщательно не проработаны.

В мировой геральдике существует немало других фантастических фигур, которые русская геральдическая школа обошла вниманием. Поэтому мы лишь коротко перечислим и опишем их. Встречи с такого рода существами вполне возможны во время туристических путешествий по странам иным, где в гербах и других геральдических композициях они фигурируют достаточно часто.

**Сирина** — в средневековой (в том числе русской) мифологии — райская птица-дева с крыльями, женским лицом и обязательно аппетитно вырисованными грудями. Ее образ восходит к греческим сиренам. Символизирует тонкость души.

**Алконост** — сказочная райская птица-дева. Изображается с руками и крыльями, с женской грудью и лицом. Пение алконоста, по преданиям, настолько прекрасно, что услышавшие его забывают обо всем на свете. Короче, еще одна фантазия на тему греческих сирен.

*Сирены* — в греческой мифологии демонические птицы с женскими признаками — грудью и лицом, обладающие дивными голосами. На гербах изображаются крылатыми и наделены рыбьими хвостами.

*Феникс* — волшебная птица. Имеет облик орла и великолепную окраску красно-золотистых и огненных тонов. Предвидя свою кончину, сжигает себя в собственном гнезде и тут же восстает из пепла обновленной. Феникс символизирует вечность жизни, возвращение молодости в новом облике. Фигура используется в геральдике давно.

В 1574 году во время эпидемии чумы английская королева Елизавета, страхуя память о себе на случай смерти, повелела выбить специальную медаль со своим изображением. Портрет окружала надпись: «Увы, даже благородство, одаренное такой красотой, не может жить вечно!» На обороте медали была выбита птица Феникс, сгоравшая в языках пламени. Надпись гласила: «Счастливы арабы, чья птица Феникс рождает в смерти себе подобного. Несчастливы англичане, чей Феникс — последний». Как видим, королева не скромничала в оценках своей красоты, хотя известно, что особой привлекательностью она не отличалась.

*Химера* — чудовище с головой льва, телом козла и хвостом змеи. Питается огнем. Была убита сыном коринфского царя Беллерофонтом, который на крылатом коне — Пегасе — атаковал монстра с воздуха. Химеру иногда изображают с хвостом дракона, головой и грудью женщины.

*Кентавр* — получеловек-полуконь. Если в изобразительном искусстве он чаще всего символизирует похотливость и необузданные половые страсти, то в геральдике это чудовище олицетворяет умение бесстрашно сражаться, проявлять выносливость и упорство.

*Единорог* — мифическое животное с телом лошади и длинным прямым рогом на лбу. Как ни странно, символизирует чистоту помыслов и девственность. В русских «аз-



буковниках» XVI—XVII веков описывался как непобедимый зверь.

В русской артиллерии во времена царицы Елизаветы Ивановны «единорогами» именовали некоторые артиллерийские орудия. Прекрасные их образцы есть в собрании российских пушек в Кремле.

*Пегас* — в греческой мифологии крылатый конь. Прислуживал Зевсу, доставляя ему в нужный момент грома и молнии. Символизирует на гербах вдохновение, мысль, трудолюбие.

## УКРАШЕНИЯ

Все ранее перечисленные элементы относятся к главной и центральной части герба — к щиту. Но согласно канонам гербоведения герб приобретал композиционную законченность и пышность лишь тогда, когда получал подобающее обрамление.

В такое обрамление входили намет, щитодержатели, мантия, девиз. Венчали композицию подобающие гербу по чину шлем и корона.

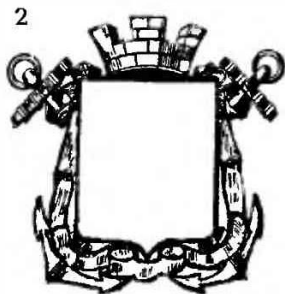
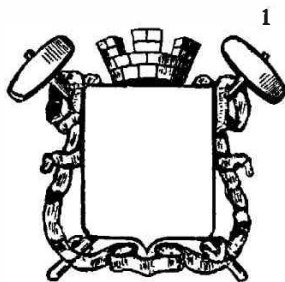
*Щитодержатели* — это фигуры, которые держат щит в центре композиции. Могут быть человеческими в виде герольдов, рыцарей, воинов; естественными — как львы, медведи, кони; легендарными — в виде крылатых существ, архангелов и т. д.

В ряде гербов, особенно королевских и рыцарских, как подложка под щит для создания живописного, торжественного фона использовался так называемый геральдический мех. Наличие его подчеркивало богатство и высокопоставленность того, кому принадлежал герб.

*Шлем*, располагавшийся над композицией и венчавший ее, символизировал принадлежность владельца герба к рыцарскому клану или ордену.

По правилам, которые в русскую геральдику ввели при Пестре I, гербы русских дворян украшал стальной шлем,

обращенный вправо. Если у шлема имелась решетка забрала, то герб принадлежал к дворянскому роду старых корней. Если решетки не имелось, это свидетельствовало о том, что владельцы приобрели дворянство и герб недавно — они *новики*.



1. *Молоты* — два золотых, подложенных накрест под щит, украшали гербы промышленных городов и посадов. Например, их имели Белгород, Богородск, Верея, Волоколамск, Дмитров, Звенигород, Клин, Коломна, Подольск, Руза, Рыльск, Серпухов. Стоит обратить внимание, что большинство этих городов относились к Московской губернии. 2. *Якоря* — два золотых, подложенных накрест под щит, украшали гербы приморских городов. В их числе были Владивосток и Николаев. 3. *Колосья* — два золотых, расположенных по бокам щита и связанных внизу лентой, обрамляли гербы сельскохозяйственных городов и посадов. Например, они украшали гербы городов Алешки, Баку, Бронниц, Воронежа, Воскресенска, Можайска. 4. *Дубовые ветви, листья и желуди*, связанные внизу орденскими лентами, обрамляли гербы губерний и областных городов. К примеру, Астрахани, Ашхабада, Батуми, Благовещенска, Владикавказа, Верного, Карса, Кишинева, Самарканда, Ставрополя, Ташкента, Тургая, Уральска, Хабаровска, Читы.

*Намет* — декоративная деталь, украшавшая щит. Рисовался в виде перьев или шарфа, которые в некоторых случаях украшали шлемы рыцарей на турнирах.

В российских гербах для обрамления и украшения щитов чаще всего использовались орденские ленты, скипетры, знамена, дубовые листья, колосья, виноградные лозы, орудия труда.

*Орденские ленты* брались от трех главных российских орденов:

— андреевская — цвет лазуревый;

— александровская — алая (красная);

— георгиевская — три черные и две оранжевые полосы. Употреблялась в гербах крепостей, которые отличились во время их осады неприятелем.

*Знамена* применялись для украшения гербов крепостей и казачьих войск.

Кроме того, использовались венки из двух золотых виноградных лоз в качестве украшений для гербов городов, занимавшихся виноделием. Например, герб Кутаиси.