

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОСНОВ ГЕРАЛЬДИКИ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ – ГРАФИКОВ

Разрабатывая вариативную часть учебного плана по подготовке дизайнеров - графиков, возникает вопрос чему можно и нужно научить студентов в профессиональном цикле дисциплин. В разных вузах предлагаются различные курсы призванные способствовать развитию необходимых умений и навыков студентов. Часто дисциплина бывает связана с региональной составляющей, либо дополняет дисциплину, имеющуюся в обязательном разделе учебного плана. Одним из таких курсов, который можно предложить студентам на выбор, может быть «Основы геральдики». В наше время возникает интерес к геральдике и эта область проектирования является к органической частью подготовки будущих дизайнеров - графиков. В данной статье предлагается содержательная сторона дисциплины «Основы геральдики». Цель курса определяется как обучение студентов основам работы с разнообразным геральдическим материалом. А задачами могут быть приобщение студентов к отечественной и мировой истории в данной области, формирование умений использовать композиционные закономерности при составлении гербов, развитие художественно - эстетической культуры и художественного вкуса. Содержание курса должно быть направлено на формирование устойчивого интереса студентов к данной проблеме. В результате прохождения курса студент должен знать: исторические аспекты геральдики; основные законы использования тинктур, фактур и расположения геральдических фигур; основные правила блазонирования.

Курс может состоять из двух взаимосвязанных разделов, посвященным теории и практике геральдики, каждый из которых, в свою очередь, может быть представлен несколькими соответствующими темами. Рассмотрим подробнее примерное содержание предлагаемого курса.

Раздел первый «История геральдики» может включать в себя следующие темы.

Тема 1. Геральдика как учебный предмет. Первая тема будет вводной в курс. Студентам надо дать определение геральдики как прикладной дисциплины о составлении, описании и использовании гербов. Необходимо соотнести геральдику и право, а также другие исторические дисциплины, раскрыть познавательный потенциал геральдики.

Тема 2. История геральдики. Далее целесообразно рассмотреть историческое развитие геральдики. В этой теме может быть освоен следующий материал: геральдика как феномен культуры; распространение геральдики и ее соотношение с негеральдическими системами символов; периодизация истории геральдики; институт герольдов; гербовники и геральдические трактаты; классификация гербов; блазонирование – назначение геральдического описания и проблемы языка геральдического описания.

Тема 3. Теория геральдики. После изучения исторического аспекта геральдики необходимо познакомиться с основными теоретическими положениями геральдики [1, 2, 3]. Здесь могут быть следующие составляющие. Структура герба. Щит как обязательный компонент герба. Типы геральдических щитов. Гербовое поле и его топография. Деления и сечения гербового поля. Геральдические фигуры и тинктуры. Ординарные геральдические фигуры; генезис, особенности изображения и блазонирования. Субординарные геральдические фигуры. Геральдические тинктуры: эмали (финифти), металлы, меха.

Правила их соотношения и наложения друг на друга. Общий символический смысл тинктур. Внешние гербовые украшения. Смысловое значение и генезис внешних гербовых украшений. Шлемы, их классификация. Короны и их классификация. Щитодержатели. Девизные ленты и девизы. Клейноды. Мантии.

Во втором разделе «Особенности построения гербов» после того как была изучена история и теория геральдики логично перейти к практическому выполнению герба. Студентам можно предложить выполнить фамильный герб и земельный герб.

Тема 4. Фамильный герб. Это разработка собственного фамильного герба как исторического наследия.

Тема 5. Земельный герб. В этой теме можно разработать герб одного из районов области, рассмотреть влияние исторического наследия, особенностей промышленности, сельского хозяйства и культуры.

Требования по представлению проектов гербов состоят в том, что они должны быть выполнены в цветном и черно - белом вариантах, составлено их блазонирование и расположены на твердой основе (планшет, картон, пластик).

Таким образом, включая в учебный процесс курс по основам геральдики мы приобретаем студентов к истории отечественной и мировой культуры, развиваем необходимые для дизайнера - графика профессиональные качества такие как умение использовать законы композиции при составлении гербов, работать с историческими источниками и осуществлять блазонирование гербов.

Список использованной литературы

1. Арциховский А. В. Древнерусские областные гербы // уч. зап. МГУ. 1946. Вып. 93. Кн. 1. С. 53. – 55
2. Белецкий С. В. Начало русской геральдики (знаки Рюриковичей X – XI вв.) // У источника. – Сб. статей в честь члена - корреспондента РАН Сергея Михайловича Каштанова / отв. ред. С.О. Шмидт. М., 1997. Ч. I. С. 93 – 171.
3. Савинов А. М., Колчанова, О. А., Савинова, С. В. Структура и содержание дипломного проекта в графическом дизайне / А. М. Савинов, О. А. Колчанова, С. В. Савинова // Международное научное периодическое издание «Новая наука: проблемы и перспективы» по итогам международной научно - практической конференции. – Стерлитамак: АМИ, 2016. – С. 47 - 51.

© Савинова С. В., 2016

Салихова А.Н.

учитель татарского языка и литературы

Шаехов Г.Н.

учитель физической культуры

МБОУ «Сармановская гимназия»

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЬЕ

Единство экологического сознания и поведения - сущность экологического воспитания. Глобальные экологические проблемы современности, несущие угрозу жизни и человеческой цивилизации, вызвали необходимость экологического образования.