

Интерьеры дворца Меншикова: научное обоснование и экспозиционное решение

И. В. Саверкина

В 1981 году была открыта экспозиция Эрмитажа «Дворец Меншикова. Культура России первой трети XVIII века». Она разместилась в историческом здании – дворце Меншикова, прошедшем длительную реставрацию, в ходе которой зданию был возвращен архитектурный облик петровской эпохи¹.

История василеостровской резиденции А. Д. Меншикова тесно связана с историей России первой трети XVIII века. Дворец на Васильевском острове, новоселье в котором было отпраздновано в 1711 году, поражал современников архитектурным обликом, декором с княжескими коронами и вазонами. Аттик был украшен позолоченными деревянными скульптурами античных богов. Над парадным входом был установлен резной деревянный герб светлейшего князя². Роскошным было внутреннее убранство помещений. Дворец первого губернатора новой столицы мог служить эталоном новой архитектуры, нового быта, своего рода проводником культурных преобразований Петра I.

Дворец А. Д. Меншикова был не только резиденцией губернатора, но и важным административным центром. Здесь часто бывал Петр I, когда приезжал в «парадиз» с театра военных действий. Светлейшего князя удостаивали визитами члены царской семьи. Во дворце торжественно праздновались годовщины военных побед России в Северной войне. Празднество проходило в парадном зале, а перед дворцом устраивался большой фейерверк.

Во дворце губернатора Санкт-Петербурга проходили важные встречи с иностранными дипломатами, военными и гражданскими чинами. Почти ежедневно сюда приезжали вице-губернатор С. Т. Клокачев, генерал-полицеймей-

стер А. М. Девиер, архитекторы Д.-А. Трезини, Ж.-Б. А. Леблон, Н. Микетти, Б. К. Растрелли³.

После смерти Петра I, когда А. Д. Меншиков сосредоточил в своих руках почти всю государственную власть, его василеостровская резиденция становится неофициальным политическим центром Российской империи.

23 мая 1727 года состоялась помолвка дочери «полудержавного властелина», 16-летней Марии, с 12-летним внуком Петра I, императором Петром II. Казалось, ничто не может поколебать величие и власть светлейшего князя, но 19 июня А. Д. Меншиков внезапно заболел и не мог принимать участие в политической жизни, чем воспользовались его политические противники. В сентябре 1727 года блестящая карьера А. Д. Меншикова внезапно оборвалась. 8 сентября ему было запрещено покидать дворец. На следующий день светлейший князь был лишен всех наград и отправлен с семьей в ссылку в нижегородские деревни, затем – в Пустозерск, а 4 апреля 1728 года – в Березов⁴.

Не только обширнейшие владения светлейшего князя, но и все его дома, со всем находившимся в них имуществом, вплоть до мелочей повседневного быта, были конфискованы, и большая часть вещей поступила в императорскую казну⁵.

Разработку концепции и создание музейной экспозиции возглавили заведующая Отделом истории русской культуры Государственного Эрмитажа Г. Н. Комелова и ее заместитель Н. В. Калязина, защитившая в 1971 году кандидатскую диссертацию по теме «Интерьер первой четверти XVIII века: новое в планировочном и архитектурно-декоративном решении интерьера»

и являвшаяся автором ряда трудов по этой теме⁶. В подготовке экспозиции, подборе экспонатов принимают активное участие научные сотрудники Отдела истории русской культуры, Отдела истории западноевропейского искусства, Отдела Востока, Отдела истории античного мира, Отдела нумизматики, Отдела «Арсенал», Научной библиотеки.

При создании интерьерной экспозиции привлекались разнообразные источники: архивные материалы, результаты натурных и археологических исследований, изобразительные материалы, аналоги интерьеров эпохи барокко.

Сведения об имуществе А. Д. Меншикова содержатся в фондах архивов: «Домовой канцелярии» (РГАДА. Ф. 198; Архив СПбИИ РАН. Ф. 84), частично в «Походной канцелярии» (Архив СПбИИ РАН. Ф. 83)⁷. Это расходные книги, переписка, в том числе о заказе и приобретении разнообразных предметов. Большое значение при создании экспозиции имели исследования описей дворцов А. Д. Меншикова, как его главной столичной резиденции на Васильевском острове, так и других владений⁸. В фондах документов А. Д. Меншикова содержатся описи имущества, составленные его служителями с целью учета, в том числе опись дома на о. Котлин (1720)⁹ и опись Слободского (бывшего дома Ф. Я. Лефорты в Немецкой слободе)¹⁰. Анализ источников позволяет с уверенностью говорить о том, что помещения изобиловали многочисленными дорогими и редкими предметами, придававшими обстановке величие¹¹.

Наиболее богаты материалом об отделке и убранстве интерьеров многочисленные документы, составленные в связи с конфискацией огромного имущества А. Д. Меншикова¹². К таким документам относятся описи его домов в Ораниенбауме и Кронштадте¹³, использованные при создании экспозиции «Дворца Меншикова» в качестве аналогов.

Комплекс описей, составленный по Васильевской резиденции, за период с 1728 по 1735 год опубликован Е. А. Андреевой¹⁴. Что касается предметного наполнения интерьеров, поражающих современников богатством и роскошью, то известен лишь реестр описей, составленных по этому дому, из которого следует, что описание происходило не по помещениям, а по группам предметов. Таким образом, было составлено 30 описей, в том числе включающих сведения о личных вещах А. Д. Меншикова и членов его семьи, мебели, иконах, картинах, зеркалах, серебряной, фарфоровой, канфаренной, стеклянной, медной посуде, а также книгах, каретах и пр.¹⁵

На основании анализа всех выявленных в настоящее время источников возможна реконструкция в экспозиции тематических разделов, отражающих как основные тенденции русской культуры петровского времени, так и личные вкусы и интересы хозяина дворца.

Несколько помещений дворца Меншикова сохранили уникальную отделку петровского времени: Большие сени на первом этаже, несколько парадных помещений восточной половины второго этажа (где, по-видимому, располагались покои самого А. Д. Меншикова): плитковые помещения, Ореховая. Сведения об их назначении и использовании содержатся в «Повседневных записках делам князя А. Д. Меншикова»¹⁶ за 1726 и 1727 годы. В них часто упоминаются такие помещения, как «предспальня», «плитковая» и «ореховая», «передспальня», где светлейший князь принимал иностранных дипломатов, военных и гражданский чинов и где, по-видимому, решались важные государственные и административные вопросы. В личных покоях светлейший князь проводил время с семьей.

На западной половине парадного второго этажа (где, предположительно, находились покои супруги светлейшего князя Дарьи Михайловны) подлинная отделка интерьеров петровского времени не сохранилась. Нет и свидетельства источников о назначении помещений западной половины дворца. Однако, основываясь на изучении принципа симметрии, характерного для зданий дворцового типа эпохи барокко, правомочно предположить, что симметричные помещения восточной и западной половин были аналогичны по назначению и близки по оформлению¹⁷. Это позволило создать на западной половине дворца экспозицию характерных дворцовых интерьеров петровской эпохи, включающих не только предметное наполнение, но и отделку интерьеров.

В то же время представляется невозможным не отразить в экспозиции с наибольшей полнотой и объективностью тему жизни и деятельности А. Д. Меншикова, чья яркая личность и необыкновенная судьба привлекает внимание наших современников¹⁸.

В настоящее время обнаружено немного мемориальных предметов А. Д. Меншикова, связь которых с личностью светлейшего князя основана на традиции и косвенных данных. Их малое число обусловлено драматическими событиями внезапного завершения блистательной карьеры владельца и обстоятельствами конфискации имущества¹⁹.

На экспозиции представлены предметы, которые можно отнести к категории мемориальных предметов А. Д. Меншикова. Дубовый шкаф упоминается в документах, касающихся реставрации дворца в 1880-х годах, как «сохранившийся со времен Меншикова». В 1928 году при передаче предметов из музея Первого Кадетского корпуса в Государственный Русский музей он был принят как выполненный в 1710 год, возможно, по заказу самого Александра Даниловича²⁰.

Напольные часы английской работы с музыкальным механизмом, выполненные в мастерской Дж. Драри, в футляре, декорированном росписью и наклееными на деревянную основу гравюрами, находились во дворце Меншикова, когда в нем располагался Первый Кадетский корпус²¹, и запечатлены на открытке 1907 года с изображением Ореховой. Проведенные исследования позволяют отнести эти часы к мемориальным предметам, чья история тесно связана с дворцом А. Д. Меншикова²².

Сундук, предположительно итальянской работы, был приобретен для музея Первого Кадетского корпуса его директором Крутецким. Как отмечала в 1923 году К. В. Ползикова-Рубец, «А. А. Крутецкий приобрел для музея сундук, принадлежавший Варваре Михайловне»²³.

Помимо перечисленных предметов мебели, в экспозиции в настоящее время находятся двое английских карманных часов, принадлежность которых А. Д. Меншикову можно считать убедительно доказанной Л. С. Яковлевой. Они были переданы в 1887 году в императорский Эрмитаж последним светлейшим князем Владимиром Александровичем Меншиковым как вещи, принадлежавшие его знаменитому предку²⁴.

А. Д. Меншикова можно с уверенностью назвать одним из крупнейших коллекционеров первой четверти XVIII века в России. Его коллекция живописи насчитывала не менее 143 полотен и располагалась в его домах в Петербурге, Москве, других городах и в загородных владениях. В резиденции на Васильевском острове были полотна на темы побед России над шведами²⁵, одним из героев которых был сам хозяин.

Исследования этой коллекции дают основания для экспонирования портретов Петра I (в том числе прижизненного портрета молодого царя, написанного во время Великого посольства голландским художником Я. Вениксом), Екатерины Алексеевны (копия XVIII века с оригинала Ж.-М. Натье), светлейшего князя, его сестры Анны Даниловны (жены А. М. Девиера) и супруги Дарьи

Михайловны работы неизвестных художников, дочерей Марии и Александры. На экспозиции представлены «Вид Нового моста в Париже», марины, батальные сцены. Открытие на Западной половине дворца помещения, условно называемого «Кабинет с живописью», позволило широко представить полотна, отвечающие вкусам людей петровского времени.

В собрании светлейшего князя было 23 мраморных скульптуры на мифологические и аллегорические сюжеты²⁶. Скульптура заказывалась А. Д. Меншиковым в основном для украшения регулярного сада. В музее садовая скульптура представлена современными копиями из цемента с мраморной крошкой и располагается во дворе (территория бывшего сада ныне застроена и относится к Петербургскому университету). Кроме того, в Парадных сенях дворца Меншикова имеются специальные ниши для скульптуры, что позволяет экспонировать в интерьере произведения античных и западноевропейских скульпторов.

А. Д. Меншиков составил обширную нумизматическую коллекцию, включавшую памятники русского и западноевропейского медальерного искусства. К сожалению, коллекцию постигла та же участь, что и большую часть собрания серебра А. Д. Меншикова, – она была переплавлена для создания раки сестры Петра II великой княжны Натальи Алексеевны. Однако на основании документов была сделана реконструкция состава коллекции, что позволило ввести в экспозицию медали, аналогичные тем, которые входили в коллекцию светлейшего князя²⁷.

Значительной была и его коллекция китайских вещей. Стены в некоторых помещениях были обиты китайскими обоями, интерьеры насыщены изделиями декоративно-прикладного искусства и художественного ремесла восточной работы. Многочисленность и разнообразие китайских предметов позволяют предположить, что здесь нашли отражение как следование моде того времени, так и личные вкусы светлейшего князя²⁸. Эти сведения позволили декорировать стены нескольких экспозиционных помещений подлинными китайскими обоями, происходящими из Екатерингофского дворца, сгоревшего в 1926 году. Обои прошли реставрацию в мастерских Государственного Эрмитажа²⁹.

Характерный для петровского времени интерес к научным знаниям подтверждается наличием в интерьерах домов знати научных приборов, даже если их владельцы и не занима-

лись научными изысканиями³⁰. Есть основания считать, что А. Д. Меншиков обладал некоторыми познаниями в науках. По некоторым сведениям, в его ораниенбаумском доме находилась превосходно оборудованная обсерватория³¹. В описях имущества А. Д. Меншикова часто упоминаются зрительные трубы и компасы.

Таким образом, обоснованным можно считать помещение на экспозиции таких предметов, как планисфера, квадрант Девиса, астрольбия, выполненная в Нюрнберге, в мастерской Н. Миниха, серебряный двойной глобус, выполненный в виде полого разъемного шара, внутри которого находится шар с изображением созвездий.

За время существования экспозиции сотрудниками отдела были подготовлены временные выставки «Античная мифология в Петровскую эпоху» (совместно с Отделом античного мира, 1988)³², «Александр Данилович Меншиков – первый губернатор и строитель Санкт-Петербурга» (2003)³³, «Первый Кадетский корпус во Дворце Меншикова. К 275-летию основания» (2007)³⁴, «„Здесь память прошлого еще жива вокруг“. Дворец Меншикова: 1711–2011» (2011).

Отдел «Дворец Меншикова» ведет собирательскую работу. Был получен в дар архив последнего директора музея Первого Кадетского корпуса А. А. Крутецкого (175 ед. хр.)³⁵. В 1980-е годы при участии заведующего отделом «Дворец Меншикова» В. В. Мещерякова была сформирована коллекция изразцового керамического убранства печей (50 комплектов) из ленинградских домов, подлежащих комплексному капитальному ремонту³⁶. В 2005–2008 годах была приобретена коллекция западноевропейских экономичных печей XIX–XX веков (38 ед. хр.)³⁷, в настоящее время экспонируемая в помещениях дворца.

В дальнейшем предполагается представить в экспозиции тему книжного собрания А. Д. Меншикова, состав которого в настоящее время активно изучается³⁸. Это книжное собрание было конфисковано, и его местонахождение неизвестно. Однако выявленные реестры картографического материала и книг из библиотеки А. Д. Меншикова, а также упоминания о заказе и получении им печатных изданий позволяют уверенно утверждать, что состав библиотеки соответствовал и основным направлениям практической деятельности и личным интересам светлейшего князя. Имеющиеся источники позволяют научным сотрудникам вести работу по подбору изданий, аналогичных находившимся в библиотеке А. Д. Меншикова, в книгохранилищах

Санкт-Петербурга, и в дальнейшем предполагается раскрыть в экспозиции тему читательских интересов А. Д. Меншикова.

Экспозиция «Дворец Меншикова» постоянно расширяется и обогащается новыми экспонатами. Готовится экспозиция, посвященная истории располагавшегося в этом здании с 1732 по 1918 год Первого Кадетского корпуса, в котором преподавали и обучались выдающиеся государственные, военные деятели и представители русской культуры.

- 1 Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. СПб., 2003; Мещеряков В. В. Исследования и реставрация дворца А. Д. Меншикова // «Здесь память прошлого еще жива вокруг». Дворец Меншикова: 1711–2011. К 300-летию дворца А. Д. Меншикова и к 30-летию экспозиции «Культура России первой трети XVIII века» во Дворце Меншикова : каталог выставки. СПб., 2011. С. 168–180.
- 2 Мещеряков В. В., Саверкина И. В. К воссозданию архитектурного декора Дворца Меншикова. Герб над главным входом // ТГЭ. [Т.] 32 : Петровское время в лицах – 2006 : мат. науч. конф., посвященной 25-летию открытия экспозиции Эрмитажа «Дворец Меншикова. Культура России первой трети XVIII века». СПб., 2006. С. 181–185.
- 3 Калязина Н. В. Архитекторы ансамбля Дворца Меншикова на Васильевском острове // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова : сб. науч. трудов. СПб., 1992. С. 3–21.
- 4 Мещеряков В. В., Саверкина И. В. Дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове – парадная резиденция петербургского губернатора // Александр Данилович Меншиков. Первый губернатор и строитель Санкт-Петербурга : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. СПб., 2003. С. 23–27.
- 5 Андреева Е. А. Первый губернатор и строитель Петербурга // Александр Данилович Меншиков. Первый губернатор и строитель Санкт-Петербурга : каталог выставки. С. 8–21; Мещеряков В. В., Саверкина И. В. Дворец А. Д. Меншикова... С. 23–27.
- 6 Список научных трудов Н. В. Калязиной / сост. И. В. Саверкина // Проблемы русской культуры XVIII века. Конференция памяти Н. В. Калязиной : краткое содержание докладов. СПб., 2001. С. 111–115; Калязина Н. В., Калязин Е. А. Александр Меншиков – строитель России. Ч. 1. Александр Меншиков. СПб., 2005; Те же. Александр Меншиков... Ч. 2. Строитель России. СПб., 2006.
- 7 Андреева Е. А. Судьба архива А. Д. Меншикова // Историческое источниковедение и проблемы вспомогательных исторических дисциплин: К 140-летию академика Н. П. Лихачева (1862–1936) и 100-летию Дома Н. П. Лихачева в Санкт-Петербурге : тез. докл. конф., Санкт-Петербург, 3–5 дек. 2002. СПб., 2002. С. 6–9; Она же. Фонды А. Д. Меншикова: общий обзор и история формирования // Александр Данилович Меншиков – первый губернатор и строитель Санкт-Петербурга : каталог выставки. С. 47–51.

- 8 Саверкина И. В. Описи имущества частных лиц как источники по истории русской культуры первой четверти XVIII в. : автореф. ... канд. ист. н. СПб., 1995; Она же. К истории конфискации имущества А. Д. Меншикова // Петровское время в лицах : краткое содержание докладов научных чтений памяти А. Д. Меншикова. СПб., 1998. С. 39–42; Андреева Е. А. Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой трети XVIII в.: Описание палат, хором и сада : исследования и документы. СПб., 2013.
- 9 Архив СПбИИ РАН. Ф. 84. Д. 47.
- 10 Из бумаг кн. Александра Даниловича Меншикова // Шукинский сборник. М., 1905. Вып. 4. С. 517–521.
- 11 Дорофеева Л. П. К истории мебельного убранства во Дворце Меншикова на Васильевском острове // Петербургские чтения-96. СПб., 1996. С. 50–54; Саверкина И. В. Вещный мир семьи Меншиковых // Петр Великий и его время : мат. Всероссийск. науч. конф., посвященной 290-летию Полтавской победы. СПб., 1999. 121–125.
- 12 Саверкина И. В. Описи имущества частных лиц... : Она же. К вопросу об источниковедческой базе экспозиции интерьерного типа // Музей в современной культуре : тез. докл. науч. конф. СПб., 1995. С. 47–48; Там же. С. 39–42; Андреева Е. А. Описи 1732 года Василеостровской резиденции А. Д. Меншикова в Петербурге // Меншиковские чтения – 2009 : мат. чтений. СПб., 2010. Вып. 7. С. 94–111.
- 13 РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 68-А; Павлова М. А. Интерьеры дворца А. Д. Меншикова в Ораниенбауме в первой четверти XVIII в. (К вопросу о стиле интерьера Петровского времени) // Двадцатый век о веке восемнадцатом (Итоги, исследования, открытия, перспективы) : тез. докл. Первой науч. конф. Летнего сада и Дворца Петра I. СПб., 1998. С. 30–32; Она же. «Новое» и «старое» в интерьере Петровского времени (на примере интерьеров дворца А. Д. Меншикова в Ораниенбауме) // Петр Великий и его время. С. 97–101; Она же. Интерьеры Большого Ораниенбаумского дворца XVIII – середины XIX века // Ораниенбаумские чтения. Вып. 4. СПб., 2006; Гунич А. Е. Забытый дворец. История строительства Кронштадтского дома А. Д. Меншикова // Петровское время в лицах – 2005. СПб., 2005. С. 66–88; Андреева Е. А. Петербургская резиденция А. Д. Меншикова... С. 259–314.
- 14 Андреева Е. А. Петербургская резиденция А. Д. Меншикова... С. 123–221.
- 15 РГАДА. Ф. 248. Оп. 5. Кн. 234. Л. 441–443; Саверкина И. В. К истории конфискации имущества А. Д. Меншикова. С. 39–42.
- 16 Труды и дни Александра Даниловича Меншикова. Повседневные записки делам князя А. Д. Меншикова 1716–1720, 1726–1727 гг. / публ. С. Р. Долговой и Т. А. Лалтевой. М., 2004.
- 17 Жаркова Н. Ю. Некоторые принципы организации и декора дворцовых интерьеров в Петербурге в первой трети XVIII в. // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова : сб. науч. трудов. С. 26–35.
- 18 Саверкина И. В. Тема личности А. А. Меншикова в экспозиции «Дворец Меншикова (Культура России первой трети XVIII века)» // Труды ГИМ. М., 2009. Вып. 180 : Дом бояр Романовых. К 150-летию основания музея. С. 148–161.
- 19 Дутов А. А. Мемория А. Д. Меншикова в собраниях музеев // «Здесь память прошлого еще жива вокруг». Дворец Меншикова: 1711–2011. С. 19–25.
- 20 Дорофеева Л. П. Русская наборная мебель в экспозиции Дворца Меншикова // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. С. 63; Калязина Н. В., Дорофеева Л. П., Михайлов Г. В. Дворец Меншикова. Художественная культура эпохи. История и люди. Архитектурная хроника памятника. М., 1986. С. 134–135.

- 21 Калязина Н. В., Дорофеева Л. П., Михайлов Г. В. Дворец Меншикова. С. 118.
- 22 Райгородский Л. Д., Семенов Ю. Английские напольные часы J. Druy во Дворце Меншикова // Петровское время в лицах : краткое содержание докладов научных чтений памяти А. Д. Меншикова. СПб., 1998. С. 32–36; Игнатьева Е. И. Английские напольные часы из Дворца Меншикова // ТГЭ. 2023. [Т.] 118 : Петровское время в лицах – 2023 : мат. науч. конф. К 350-летию со дня рождения Александра Даниловича Меншикова (1673–2023). С. 171–184.
- 23 Ползикова-Рубец К. Дворец Меншикова. СПб., 1923. С. 16.
- 24 Яковлева Л. С. Часы, принадлежавшие А. Д. Меншикову // СГЭ. 1985. [Т.] 50. С. 11–14.
- 25 Калязина Н. В., Саверкина И. В. Живописное собрание А. Д. Меншикова // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. С. 54–61.
- 26 Андреева С. О. Об одной статуе из собрания А. Д. Меншикова // СГЭ. 1984. [Т.] 49. С. 13–16; Он же. О скульптурных коллекциях А. Д. Меншикова и Ф. М. Апраксина // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. С. 88–98; Он же. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб., 1999. С. 46–47.
- 27 Саверкина И. В. Неизвестная коллекция Петровского времени: Нумизматическое собрание А. Д. Меншикова // Памятники культуры. Новые открытия. 1987. М., 1988. С. 343–350.
- 28 Арапова Т. Б. Китайские изделия художественного ремесла в русском интерьере XVII – первой четверти XVIII века. К истории культурных контактов Китая и России в XVII–XVIII вв. // ТГЭ. 1989. [Т.] 27. С. 109–116; Саверкина И. В. Изделия в «китайском вкусе» в интерьерах Петровского времени (на примере дворцов А. Д. Меншикова) // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. С. 79–87.
- 29 Рудова М. Л. Китайские обои первой четверти XVIII века во Дворце Меншикова // Проблемы русской культуры XVIII века. Конференция памяти Н. В. Калязиной : краткое содержание докладов. СПб., 2001. С. 79–82.
- 30 Невская Н. И. Петербургская астрономическая школа XVIII века. Л., 1984. С. 71.
- 31 Ченакал В. Л. Очерки по истории русской астрономии. Наблюдательная астрономия в России XVII – начала XVIII в. М. ; Л., 1951. С. 47–52.
- 32 Античная мифология в Петровскую эпоху : каталог выставки из фондов Отдела Античного мира Государственного Эрмитажа во дворце Меншикова. Л., 1988.
- 33 Александр Данилович Меншиков – первый губернатор и строитель Санкт-Петербурга : каталог выставки. СПб., 2003.
- 34 Первый Кадетский корпус во Дворце Меншикова. К 275-летию основания : каталог выставки. СПб., 2007.
- 35 Андреева О. С. Документы о музеях Первого Кадетского корпуса в архиве А. А. Крутецкого // Музей в современной культуре : тезисы докладов. СПб., 1995. С. 5–6; Она же. Из дневников А. А. Крутецкого, заведующего музеями во дворце Меншикова (1923–1926) // ТГЭ. 2010. [Т.] 52 : Петровское время в лицах – 2010. К 300-летию дворца Меншикова (1710–2010) : мат. науч. конф. СПб., 2010. С. 19–55.
- 36 Мещеряков В. В. Знать цену ценности // Ленинградская панорама. 1988. № 9. С. 35; Он же. Музеефикация элементов интерьера Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX века // Петербургские чтения-97 : мат. энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург-2003». СПб., 1997. С. 453–455; Он же. О реставрации и музеефикации элементов интерьера «серебряного века» // Памятники старины. Концепции. Открытия. Версии. Памяти Василия Дмитриевича Белецкого. 1919–1997.

- СПб. ; Псков, 1997. Т. 2. С. 56–58; *Он же*. О коллекции печей во Дворце Меншикова // Петровское время в лицах – 2005 : мат. науч. конф. СПб., 2005. С. 154–157; *Мещераков В. В., Дутов А. А.* О печных керамических облицовках в Петербурге конца XIX – начала XX вв. // *Archeologia Petropolitana*. II / 1997. СПб., 1998. С. 43–45; *Они же*. Стилистические направления историзма в декоре печных керамических облицовок финляндского завода Або конца XIX в. // *Историзм в России: Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы* : тез. докл. СПб., 1996. С. 114–117.
- 37 *Мещераков В. В.* Собрание переносных отопительных приборов в коллекции Эрмитажа // *На рубеже веков. Искусство эпохи модерна*. СПб., 2006. С. 144–152.
- 38 *Луппов С. П.* Книга в России в первой четверти XVIII века. Л., 1973. С. 230; *Долгова С. Р.* О библиотеке А. Д. Меншикова // *Русские библиотеки и их читатель (Из истории русской культуры эпохи феодализма)*. Л., 1983. С. 87–93; *Саверкина И. В.* К истории библиотеки А. Д. Меншикова // *Книга в России. XVI – середина XIX в.*: Книгораспространение, библиотеки, читатель : сб. науч. трудов. Л., 1987. С. 37–45; *Она же*. Религиозная тематика в библиотеке государственного деятеля Петровской эпохи (по материалам книжного собрания А. Д. Меншикова) // *Церковная археология*. Вып. 4 : мат. Второй Всероссийск. церковно-археологич. конф., посвященной 150-летию со дня рождения Н. В. Покровского (1848–1917). СПб., 1998. С. 276–278; *Она же*. Александр Данилович Меншиков и его библиотека // *Итак, да здравствуют архивы!* Сб. ст. и публ. к девяностолетию со дня рождения Светланы Романовны Долговой. М., 2022. С. 120–128; *Саверкина И. В., Сомов В. А.* Реестр книг А. Д. Меншикова // *Книга в России в эпоху Просвещения*. Л., 1988. С. 149–150; *Самарин Ю. А.* Сведения о формировании библиотеки А. Д. Меншикова в расходных книгах Санкт-Петербургской типографии // *Проблемы источниковедения истории книги : межведомственный сб. науч. трудов*. М., 1997. Вып. 1. С. 68; *Он же*. А. Д. Меншиков и Санкт-Петербургская типография // *Библиофил. Люди, рукописи, книги, тайны и открытия*. 2001. № 1 (4). С. 38–45.