

ГЛАВНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ

Сапрыков, Виктор Николаевич. Государственная символика регионов России / В.Н.Сапрыков ; отв.ред.А.Я.Дегтярев .— М. : Парад, 2004 .— С.5-10.

Федеральные конституционные законы о Государственном гербе и Государственном флаге Российской Федерации были приняты Государственной Думой 8 декабря 2000 года. 20 декабря их одобрил Совет Федерации, 25 декабря подписал Президент России. В соответствии со статьей 70 Конституции Российской Федерации герб и флаг стали официальными символами государства Российского.

Описание герба, содержащееся в законе, гласит, что он «...представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона».

Символы России – герб и флаг появились и развивались по мере образования, увеличения и укрепления централизованного государства. Пока на Руси не было единого государства, не могло существовать и государственное герба и флага.

Русские князья имели свои личные знаки, представление о которых дают печати, появившиеся несколько ранее XII столетия. Обычно каждый князь выбирал печать по форме и по эмблеме, изображенной на ней, по своему усмотрению. Нередко один и тот же князь в разные годы правления имел неодинаковые печати. Поэтому родовых и наследственных печатей не существовало. Так, печать Ивана Калиты 1339 года была восьмигранной, с изображением на одной стороне лика Спасителя, на другой святого Иоанна Предтечи. Лишь надпись по обеим сторонам «Печать великого князя Ивана» говорила о ее принадлежности. На печати Дмитрия Донского изображен обращенный влево человек, который держит в правой руке секиру, в левой меч, поднятые вверх, как будто он готовится к бою. Вокруг изображения надпись: «Печать князя Великого Дмитрия». Впоследствии на его печати появляется изображение князя на коне с поднятым мечом, а под лошадью человеческая голова.

С укреплением Великого московского княжества его князья стали передавать свои печати по наследству. Василий II Васильевич (1425–1462) оставил сыну Ивану III Васильевичу (1462–1505) печать с изображением льва, расправляющегося со змеей. Сохранились грамоты, скрепленные печатью Ивана III с фигурой всадника, поражающего копьем змия (дракона). На княжеских печатях всадник – князь, как защитник родной земли, известен с XIII века. В XV веке вооруженный всадник на печатях появляется у тверских, московских и других русских князей. Начиная с XVIII века всадника начали воспринимать как святого Георгия Победоносца, которого издавна и широко знали в России как воина-защитника от злых сил, покровителя Московского государства.

Вместе с тем, с 1497 года известен сохранившийся первый подлинник восковой печати Ивана III с изображением двуглавого орла, которая получила статус государственной. На печатях русских княжеств орел, да еще двуглавый, никогда не изображался. Он, следовательно, не имел национального символического значения и происхождения.

Имеются разные точки зрения о появлении орла в качестве государственного символа России. Двуглавый орел знаком ученым с III–II тысячелетий до нашей эры по рельефам, сохранившимся в Передней Азии. Однако нет уверенности, что он был символом власти. В более позднее время, в древнеримской империи цезарь, бывший верховным военачальником империи, имел отличительный знак – жезл с фигурой орла. Впервые фигуру двуглавого орла как символ верховной власти императора над западной и восточной частями Римской империи употребил Константин Великий в 326 году. До падения Византии в 1453 году двуглавый орел оставался символом ее императоров.

После распада западной части Римской империи на ее развалинах возник целый ряд государств. Их монархи считали себя прямыми потомками римских императоров. В соответствии с этим каждый из них мог претендовать на символику своих римских предшественников. Вопрос решался следующим образом: символом королевской власти становился одноглавый орел, императорской власти – двуглавый орел. Так испанские Габсбурги и короли Италии как



Государственный герб Российской Федерации



Государственный флаг Российской Федерации

«наследники Рима» приняли в качестве эмблемы одноглавого орла. А вот гербом Священной Римской империи стал двуглавый орел. Республиканские государства, образовавшиеся после распада германской и австрийской монархий, тоже останавливали свой выбор на одноглавом орле. И ныне одноглавый выступает как государственный герб в республиках Австрия и ФРГ, в княжестве Лихтенштейн.

И в наше время орлы обосновались в гербах почти каждого четвертого государства мира, многие из которых не имеют никакого отношения к Римской империи. «Историческим наследством» появление орлов в их гербах не объяснить. В таких государствах, в том числе образовавшихся в 60–70-е годы XX столетия, орел является в подавляющем большинстве случаев национальной эмблемой – эмблемой суверенитета и особых черт той или иной страны и ее народа.

Двуглавый орел появился в Московском государстве в 1497 году при Иване III. Позднее, уже в XVIII веке «прилет» двуглавого орла стали связывать с женитьбой Ивана III в 1472 году на Софье Палеолог – племяннице последнего византийского императора Константина XI. Факт принятия нового герба после 25 лет исторического бракосочетания заставляет очень усомниться в таком объяснении.

Многие отечественные, а также зарубежные ученые отмечают, что ко времени появления двуглавого орла Московское государство сумело объединить вокруг себя русские земли, полностью освободить Русскую землю и русский народ от ордынского ига, стало весьма могущественным, вышло на международную арену. Иван III с 1492 года стал называться «государем всея Руси». Эти факторы в совокупности позволили русскому государю поставить себя вровень с западноевропейскими и прежде всего с императорами Священной Римской империи. Двуглавый орел и выражал столь существенные изменения.

Конечно, для введения двуглавого орла у московского государя не было формальных, территориально-юридических факторов. Русские земли никогда не входили в состав Византийской империи. Однако нельзя не учитывать и того, что в 1453 году она пала. Московское же государство, восприняв византийскую религию и культуру, считало себя исторически духовным наследником Византии. Этого оказалось достаточно, чтобы на печати московского государя наряду со всадником, поражающим копьём дракона, появился с другой стороны двуглавый орел. Первый подчеркивал древность власти, второй – ее весомость, знатность.

Постепенно, начиная с Ивана IV Васильевича (Грозного), фигуры обеих сторон герба соединяются. Всадник на щитке перебирается на грудь орла. И в этом был свой смысл. Всадник, поражающий копьём дракона, – герб Москвы, ставшей центром Российского государства. Естественно, место этого центра в сердце герба российского.

Укрепление Российского государства сопровождается усложнением герба, появлением на нем новых атрибутов. Так, к двум коронам на главах орла в 1625 году в царствование Михаила Федоровича добавляется третья. Короны, в соответствии с официальным описанием, значат «три великие: Казанское, Астраханское и Сибирское славные царства». После принятия Петром I в 1721 году титула императора три короны были заменены императорскими. Также при Михаиле Федоровиче орел стал изображаться со скипетром и державой – регалиями королевской и императорской власти.

Расширение Российского государства нашло отражение и в гербе. На большой государственной печати Ивана IV вокруг орла появляются печати земель, областей, княжеств, царств, вошедших в него. Этих печатей на гербе 24, по 12 с каждой стороны. В дневнике Корба, сопровождавшего в России в конце XVII века австрийского посланника, изображена государственная печать, заметно пополнившаяся областными печатями. На крыльях орла размещены гербы великих княжеств Киевского, Новгородского, Владимирского и царств Астраханского, Сибирского и Казанского, а вокруг орла 26 гербов областей и городов, упоминаемых в титуле русского царя.

Впоследствии герб претерпевал определенные изменения. Однако при любых изменениях большой государственный герб Российской империи нес на себе гербы всех царств, великого княжества, всех губерний и областей, в нее входивших.

В таком виде герб просуществовал до ликвидации в России монархии. Временное правительство сохранило в качестве государственного герба двуглавого орла, но безо всяких монархических атрибутов и Георгия Победоносца, посчитав, что при республиканском правлении им не следует быть в государственном символе. Двуглавый орел – главная фигура герба – выражал историческую преемственность одного из государственных символов.

Образование советской России вызвало к жизни новый герб, который был утвержден

V Всероссийским съездом Советов 10 июля 1918 года. Герб РСФСР формально действовал до 1 декабря 1993 года. Фактически же с осени 1991 года был введен двуглавый орел без регалий, о чем говорит, в частности, изображение его на монетах выпуска 1992–1993 годов. Герб и не утверждался парламентом. 30 ноября 1993 года Указом Президента Российской Федерации № 2050 Государственным гербом России был объявлен двуглавый орел с регалиями. Через семь лет он был законодательно оформлен.

В Федеральном конституционном законе о флаге сказано: «Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3».

У этого символа тоже давняя история. Его первыми предшественниками были стяги, являвшиеся наряду с печатями символами княжеской власти. Стяги представляли собой длинные шести, на вершине которых находились древесные ветви, пучки трав, конские хвосты. Затем на стягах стали укреплять большие куски тканей яркого цвета в форме клина. К верхнему концу – наверхию – прикрепляли металлический острожок.

После введения христианства на Руси на стягах начали изображать крест господень, и они приобрели значение святыни. В XII–XV веках стяги уменьшились в размерах. Под стягами стали отправлять церковные службы, приносить присягу, заключать договоры. В конце XIV века на русских стягах появляется лик Спасителя, что отражало определенную степень объединения русских вокруг символа христианской веры. Так в древнем «Сказании о побоище Великого князя Дмитрия Донского» говорится, что на стяге чермного, то есть красного, цвета был изображен Иисус Христос. Впервые стяг называется «знамением».

К концу XVI века слово «стяг» стало появляться все реже и реже и к началу XVII века вообще заменяется словом «знамя». Слово «знамя», по существу, стало синонимом немецкого слова «флаг», введенного в обиход с 1699 года. Слово «знамя» обычно употребляется, когда говорят о знаках отличия организаций, сухопутных и военно-воздушных частей и соединений. Слово «флаг» – об отличительных знаках государства, знаках принадлежности корабля к вооруженным силам определенного государства.

В XVI веке на русских знаменах вышивали лики Иисуса Христа и Богородицы, а также свя-

того Георгия Победоносца. XVII век стал временем, когда на знаменах постепенно перестают изображать иконописные сюжеты. Начало тому положил царь Михаил Федорович, при котором в 1614 году было пожаловано войску Донскому знамя с изображением двуглавого орла. На груди царственной птицы размещался Георгий Победоносец на коне, поражающий копьём змия.

Появление на знамени герба свидетельствует о высокой степени централизации государства, которая заметно усилилась в царствование Алексея Михайловича. Следующим шагом на этом пути стало появление в 1668 году «Гербовного знамени» – огромного белого полотнища с алой каймой, с двуглавым орлом по центру. Вокруг орла помещались гербы царств и великих княжеств, по кайме – гербы областей, а также титул царя.

Белый, синий и красный цвета появились как основа государственного флага не вдруг, не сразу. Еще в «Слове о полку Игореве» отмечалось, что во главе дружин Игоря Святославовича были «червлен стяг, бела хоругов, червлена чолка». И в последующем на стягах и знаменах русских князей и царей присутствовали в том или ином сочетании, все вместе или порознь белый, красный и синий цвета. Стрелецкие знамена и знамена поместного ополчения были красного, синего и белого цветов. Иностранцев в торжественных случаях обычно встречали с лазоревыми, красными и белыми знаменами. Уже в первой трети XVII века белый, голубой и красный фактически представляли государственные цвета.

В 1667 году, в царствование Алексея Михайловича, при закладке первого русского корабля в селе Дединове на Оке для его флагов была затребована белая, синяя и красная ткань. Тем самым белый, синий, красный устанавливаются царским указом как государственные цвета. Под таким флагом молодой Петр плывал на судах по Белому морю в 1693 году. Не без оснований в материалах Особого совещания, созванного в 1896 году по повелению Государя императора для выяснения вопроса о российских национальных цветах, говорилось: «Трехцветный флаг с двуглавым орлом посередине, в том же 1693 году был назван флагом Царя Московского». Иначе говоря, государственным флагом.

В октябре 1699 года Петр собственноручно сделал чертеж флага с тремя полосами – белой, синей, красной – и подписал его. Первый иностранный специалист, описавший русский флаг, Карл Алярд в своей «Книге о флагах», изданной в Амстердаме в 1705 году и в Москве в

1709 году, пишет: «Флаг его Царского величества Московского разделен на трое, верхняя полоса белая, средняя синяя, нижняя красная. На синей полосе золотой с царскою каруною венчан двоеглавый орел, имеющий в сердце красное клеймо, с серебряным святым Георгием без змия».

В 1701 году на военном флоте вместо трехцветного вводится Андреевский флаг, представляющий собой белое полотнище с лазурным крестом с угла на угол. А бело-сине-красный флаг, будучи государственным, тогда же становится и флагом торгового флота.

В царствование Александра II в 1858 году в качестве имперского государственного вводится черно-желто-белый флаг. Столь неожиданное новшество – результат немецкого влияния на российские верхи. Предложение о введении такого флага исходило от немецкого барона, знатока геральдики Бернгарда Кене, который считал, что цвета государственного флага должны соответствовать цветам государствен-

ного герба. Орел же гербовый имел черный цвет, поле его расположения – желтое, святой Георгий Победоносец – белый. Так черный, желтый, белый цвета стали «гербовыми», а флаг «гербовым».

В результате у России появились два флага – государственный вывешивался на казенных зданиях, второй – на частных, украшал в праздничные дни города страны.

С 1883 года бело-сине-красный вновь стал государственным флагом. Сохранило его и Временное правительство. В РСФСР был принят красный флаг. А поздним вечером 25 декабря 1991 года над зданием, в котором много лет заседал Верховный Совет СССР, был поднят бело-сине-красный флаг Российской Федерации. 11 декабря 1993 года Президент Российской Федерации в Указе № 2126 утвердил Положение о Государственном флаге. С принятием конституционных законов о государственных гербе и флаге была восстановлена многовековая символика России.

