

Г — Элемент Вода: рыбы и водоплавающие

* В геральдической иерархии «рыбы в гербах менее ценны, чем четвероногие и птицы». Джинанни составил единый список для всех видов рыб, в котором, в полном противоречии с зоологией, помещены также млекопитающие (дельфин и кит), рептилии (черепаша), амфибии (лягушка), ракообразные (рак и краб), моллюски (улитки и «раковины»). Если не обращать внимания на эту ошибку, то в целом рыбы «представляют молчаливость, ловкость и бдительность тех, чьей профессией являются морское дело и морские путешествия». И еще: по Бомбачи, если изображена рыба, умершая вне воды, то речь идет о религиозном человеке, который предпочел смерть бесчестию.

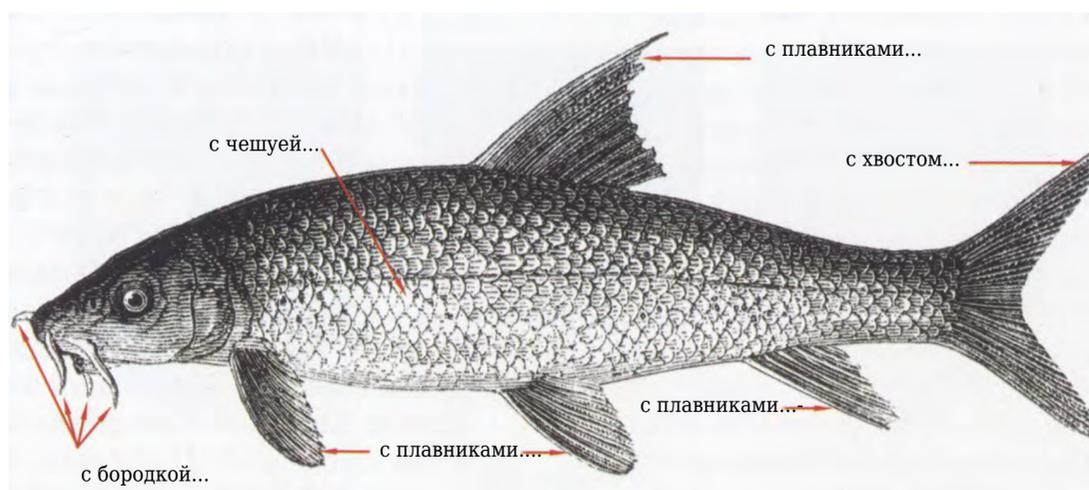


Рис. 268. Терминология блазонирования выделяемых цветом частей геральдической фигуры «рыба»

Чаще всего рыбы (по-итальянски — «пеши») изображаются в «говорящих» гербах, представляя родовую фамилию или название местности. Кроме того, в городских гербах изображения одной или нескольких рыб часто свидетельствуют о положении города — на море, реке, озере — и о рыболовецком промысле. Кстати, о «говорящих» гербах и зоологическом невежестве: герб города Пеша намекает именно на рыбу, но — увы — этой рыбой является дельфин...

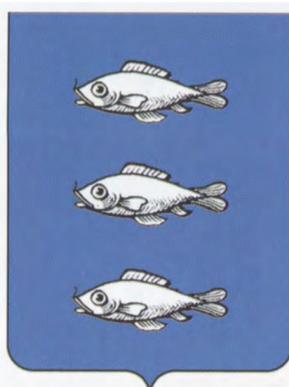
Несмотря на то, что рыбы относятся к низшей категории общей геральдической классификации, для блазонирования рыб разработан достаточно точный терминологический словарь, в который включены как различные положения фигур, так и цвета анатомических частей (см. рис. 268), так что гербы с изображениями рыб достаточно хорошо объясняются благодаря длинным описаниям.



Родовой герб фамилии **Арацио** (Мантуя)
«В золотом поле две красные рыбы Андреевским крестом»



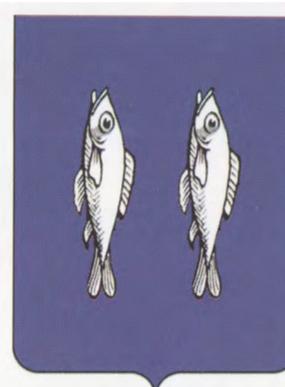
Герб города **Заальфельда** (Саксония-Мейнинген)
«В зеленом поле две противоположенные серебряные рыбы»



Родовой герб фамилии **Барбьери** (Виченца)
«В синем поле три серебряные рыбы одна над другой»



Герб города **Кайзерлаутерна** (Рейнланд-Пфальц)
«В красном поле серебряный столб, обремененный синей рыбой в направлении фигуры»



Родовой герб фамилии **Грана** (Рим)
«В синем поле две серебряные рыбы в столб, расположенные поясом»



Родовой герб фамилии **Фишэкт** (Великобритания)
«В черном поле шесть серебряных рыб в столб (3, 2, 1)»



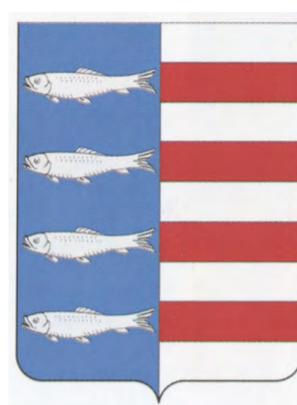
Герб города **Зандворта** (Нидерланды)
«В синем поле две накосоперекрещенные золотые рыбы поверх третьей золотой, расположенной в столб»



Родовой герб фамилии **Бискаччанти** (Кальо)
«Пересеченный, синий и красный, с золотым малым поясом; в первом поле серебряная рыба, сопровождаемая сверху звездой того же металла; во втором три золотых горы о трех вершинах (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Пескьера** (Бреша)
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел; во втором синем поле серебряная рыба перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Пешони** (Флоренция)
«Рассеченный: в первом синем поле четыре серебряные рыбы поясом одна над другой; во втором серебряном поле четыре красных малых пояса»



Герб города **Ансбаха** (Бавария)
«В зеленом поле волнистая серебряная перевязь справа, обремененная тремя синими рыбами перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Равенни** (Пистойя)
«В синем поле серебряная перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя серебряными рыбами»

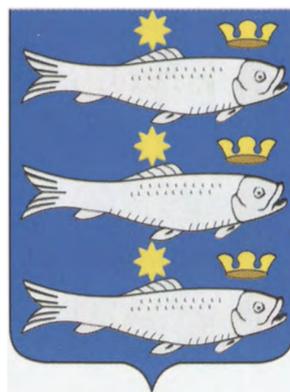


Родовой герб фамилии **Дудан** (Венеция, происх. из Боснии)
«Пересеченный, синий и серебряный, с рыбой, сопровождаемой в средней части главы полумесяцем и двумя шестиконечными звездами, одни цвета поля других»

* Родовой герб фамилии Канчеллози (Палермо, происх. из Испании)

Чаще всего на щитах с гербами изображаются рыбы без уточнения их вида. Среди тех, название которых уточняется, как ни странно, первое место занимает сом (по-итальянски — «барбо»), весьма презируемая пресноводная рыба, по крайней мере в Италии (ломбардцы грубовато ворчат, что «сом отдает мочой, чистишь его или варишь»). Несмотря на это, символическое значение сома — «тайное решение, вызывающее неоднократные сложные попытки достичь страстно желаемой цели». Можно добавить, что сом встречается в «говорящих» гербах в Италии (Бальби, Бальбиано, Барбьери) и во Франции (Бар-ле-Дюк, который имел намерение обладать именем Баррум и появился как претендент в гербах Лотарингии, Пруссии и рода Гонзага — см. с. 29 и 533). Как и все остальные рыбы, сом может быть «плывущим поясом» или расположенным «столбом», но наиболее характерным изображением является то, где два сома изогнуты и противоположены в столб, в точности как в гербе Бар-ле-Дюка.

Щука (по-итальянски — «люччо»), известная хищница, символизирует «жестокость, потому что пожирает даже представителей своего рода». Что заставляет задать законно напрашивающийся вопрос: кто же пожелает иметь такой символ в своем гербе, словно декларируя собственную ненасытность? И в самом деле, щука встречается в «говорящих» гербах (Люси, де Лючано). Сельдь же, напротив, является жертвой прозорливости людей, а потому на протяжении многих веков служит источником средств существования рыбаков Северного моря.



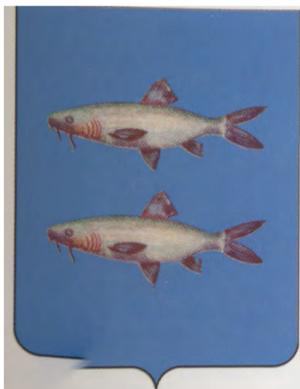
Герб города
Энкхезена
(Нидерланды)
«В синем поле три обращенные серебряные сельди с золотыми коронами, одна над другой, каждая увенчана восьмиконечной золотой звездой»

Краснобородка, священная рыба богини-девушки Артемиды, естественно, является символом целомудрия. Интересно, почему на немецком гербе Доркхейма, приводимом Джинанни, изображаются три краснобородки (Seebarben), — ведь это морские рыбы, и совсем непонятно, откуда они взялись в Силезии (может быть, там изображены сомы — Barben?).

Кефаль считается «хорошей» рыбой во всех смыслах: геральдическая символика кефали означает «доброту и искренность человека и добрую славу, проистекающую из заслуг». Сходным образом оценивается и форель, которая, на вкус Джинанни, является «весьма нежной». Кроллаланца же поет ей хвалебную песнь: «символ честности, которая идет наперекор трудностям, потому что эта рыба умеет плыть против течения в быстрых водах». То же можно сказать и о лососе, который не водится в Италии, но встречается в реках и гербах северных стран.

Останки сухой трески — соленой как вобла, со снятой шкурой (серебряной с золотой короной в красном поле) красуются в гербе Дании (см. с. 535), представляя в этом виде Исландию, которая полностью отделилась от Дании в 1944 году.

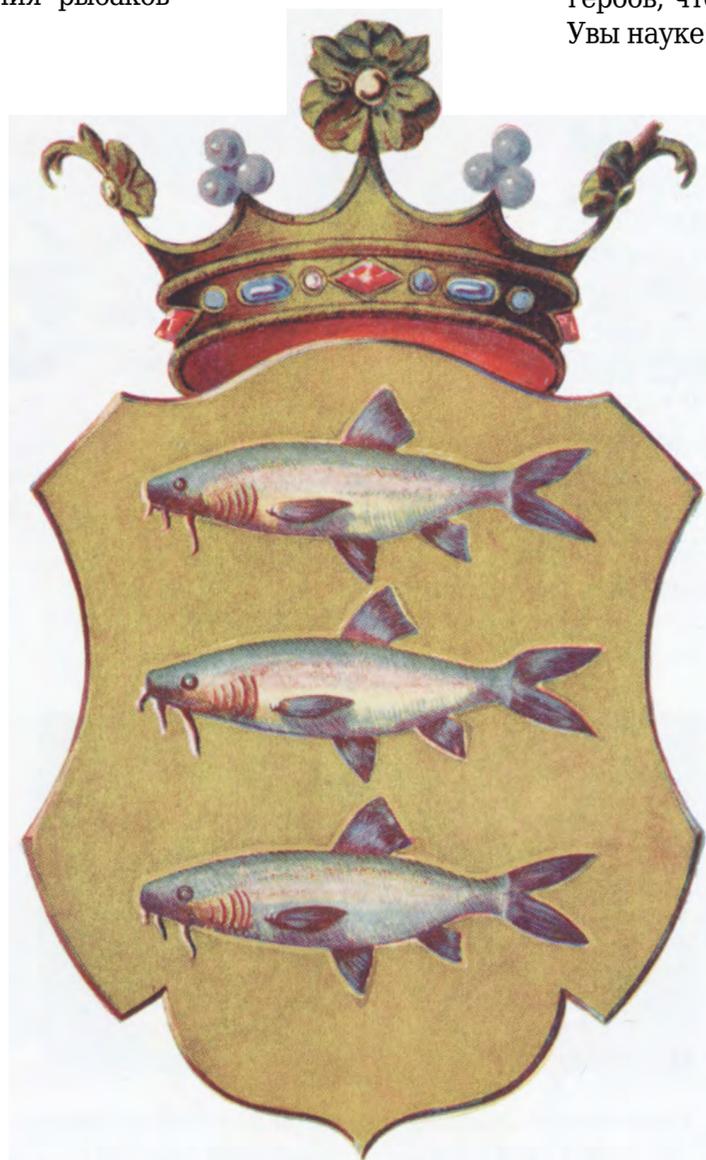
И, наконец, угорь (по-итальянски — «ангилла»), многими почитаемый за змею. Его изображение имеется в гербе Орсини (см. с. 568), представляя род Ангиллара — разновидность «говорящих» гербов, что не помешало какому-то геральдисту назвать его «змеей». Увы науке!



Родовой герб фамилии
Годжи (Генуя)
«В синем поле два сома естественного цвета, один над другим»



Родовой герб фамилии
Бальбиано ди Колькаваньо
(Турин)
«В красном поле золотой сом столбом с королевской короной; глава Империи»



Родовой герб фамилии
Бальби ди Пьовера (Генуя)
«В золотом поле три сома естественного цвета поясом, один над другим»



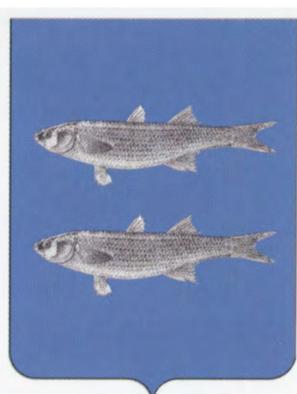
Родовой герб фамилии
Люси
(Великобритания)
«В красном поле три серебряные щуки столбом (2, 1)»



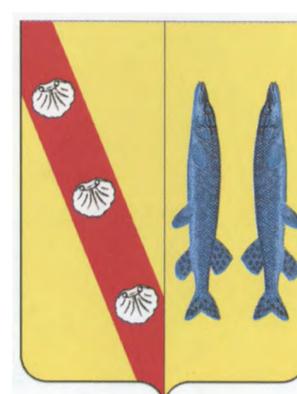
Родовой герб фамилии
Фишер (Триест)
«В скошенном слева, золотом и синем, щука перевязью слева переменных цветов»



Родовой герб фамилии
Дорхайм (Силезия)
«В красном поле три серебряные краснобородки вилообразным крестом»



Родовой герб фамилии
Этанжи (Франция)
«В синем поле две плывущие серебряные кефали одна над другой»



Родовой герб фамилии
де Марешаль де Люсиан
(Савойя)
«Рассеченный золотой с красной перевязью справа, обремененный тремя серебряными раковинами; и золотой с двумя противоположенными синими щуками»



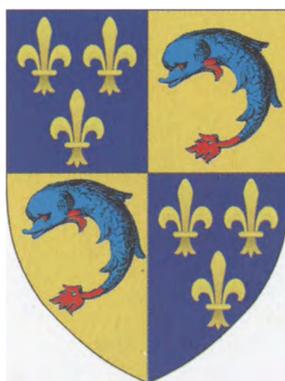
Родовой герб фамилии
Кавассо (Пьемонт)
«В синем поле золотая форель перевязью справа»

Тяжко, что приходится повторять за Рускони и всеми прочими геральдистами, что дельфин «является самой благородной рыбой [!], но что поделаешь. Дельфин символизирует в гербе «храбрость и верность», а его древнее и не находящее достойного ответа со стороны людей дружелюбие привело к тому, что он стал символом «искренней защиты, верности, ловкого воина». Но мне больше всего импонирует изображение дельфина в гербе Мануцио (рис. 269): молчаливое выражение истины «поспешай медленно», или маленькое изображение большой мудрости.

Дельфина изображают в двух видах — геральдическом и реалистическом. Нет нужды объяснять, что первый является основным и каноническим, тогда как второй, безусловно, более похожий на оригинал, принадлежит к уже последнему периоду создания геральдических иллюстраций. В своей классической позе дельфин предстает в изогнутом виде, напоминая полукруг, в котором голова и хвост повернуты вправо (а). В этом изображении справедливо отражены наблюдения за прыжками дельфинов над водой. В такой позе изображен дельфин области Дофинэ, которая получила свое название именно благодаря старому гербу непонятного и древнего происхождения (возможно, относящегося ко времени Первого крестового похода). Отметим попутно, что наследники этой области, графы Вьеннуа, носили особый титул «дофин» (дельфин) еще до 1140 года, о чем свидетельствует договор между графом Ги IV и епископом Гренобля. В договоре упоминается, что данный граф в качестве шлемовой эмблемы имеет дельфина и потому называется «рыцарем дельфина» (*chevalier du dauphin, фр.*). В 1349 году «дельфин» Умбер, сильно обнищавший и обремененный многочисленными долгами, передал, а вернее, продал (за 120 тысяч золотых флоринов) свои владения Карлу, внуку короля Франции Филиппа VI Валуа, которому было суждено унаследовать трон под именем Карла V после смерти своего отца Иоанна II. Среди условий договора о передаче владения, помимо перечислений привилегий, имевшихся у феодала с древних времен, было включено обязательство, в силу которого король Франции должен был передать по наследству эти владения своему первенцу, то есть наследному принцу, и только ему, в результате чего тот унаследовал и титул дофина (Франции). Это условие соблюдалось вплоть до 1830 года, до изгнания Карла X, чей сын, граф Ангулемский, был последним «дельфином». В данном случае герб дал имя



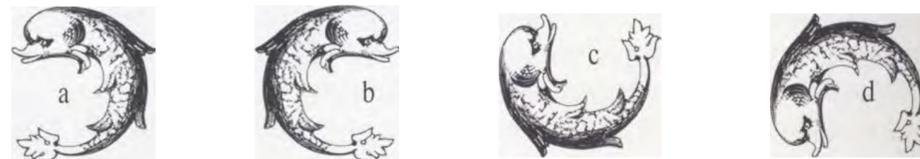
Рис. 269. Эмблема и издательский знак Альдо Мануцио (1450-1515)



Герб области Дофинэ (Франция)
«Четверочастный: первое и четвертое поле Франции; во втором и третьем золотом поле синий дельфин с красными гребнем, ушами, глазами и хвостом»

области и титул наследному принцу, а отнюдь не наоборот, как думают некоторые.

Помимо вышеописанного положения фигуры, дельфин может быть «обращенным» (b), «опрокинутым» (c) или «лежащим» (d). Во всех этих случаях изогнутая форма тела сохраняется, но если дельфин расположен столбом или поясом, то оно принимает волнистую форму.



Вид дельфина в классических геральдических изображениях довольно фантастичен, если не сказать карикатурен. Для блазонирования применяется специальная геральдическая терминология. У дельфина имеется клюв, похожий на утиный, иногда он снабжен зубами, вдоль спинного хребта идет длинный гребень плавника, заканчивающийся у хвоста («с гребнем... цвета»), грудные плавники либо совсем отсутствуют, либо едва намечены («с плавниковыми перьями ... цвета»), хвостовой плавник всегда изображается в горизонтальном положении, с большими «художественными прикрасами» («с хвостом... цвета»). Дельфин может быть также «с бородой (... цвета)», становясь похожим на петуха, «с ушами (... цвета), и даже «с чешуей (... цвета)».

Другое китообразное, или, вернее, просто кит, встречается в гербах очень редко, его символическое значение — «тяжелый полезный труд».



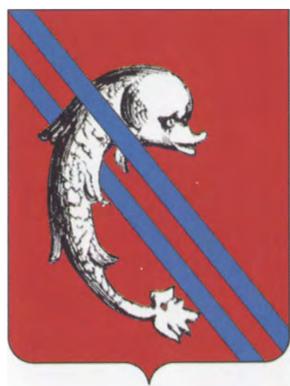
Рис. 270. Геральдические изображения дельфина



Родовой герб фамилии Гассенди (Прованс)
«В синем поле серебряный дельфин; глава золотая, обремененная тремя черными орлинами крыльями с лапой»



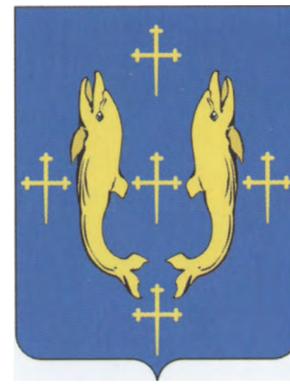
Герб города Пеша
«В серебряном поле красный дельфин с золотой короной, расположенный столбом»



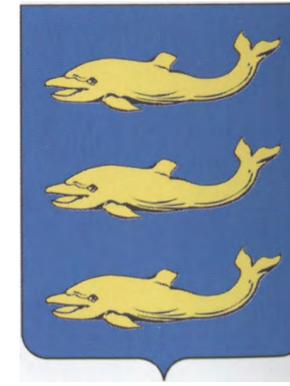
Родовой герб фамилии Ле Дюси (Франция)
«В красном поле обращенный серебряный дельфин, терзаемый синей двойной перевязью справа»



Родовой герб фамилии Дати (Пистойя)
«В синем поле золотой дельфин, расположенный столбом»



Родовой герб фамилии Деи Пауци (Флоренция)
«В синем поле два противоположенных золотых дельфина, сопровождаемых в сердце и по всем сторонам пятью перекрещенными крестиками того же металла»



Родовой герб фамилии Дольфин (Венеция)
«В синем поле три золотых дельфина поясом, один над другим»

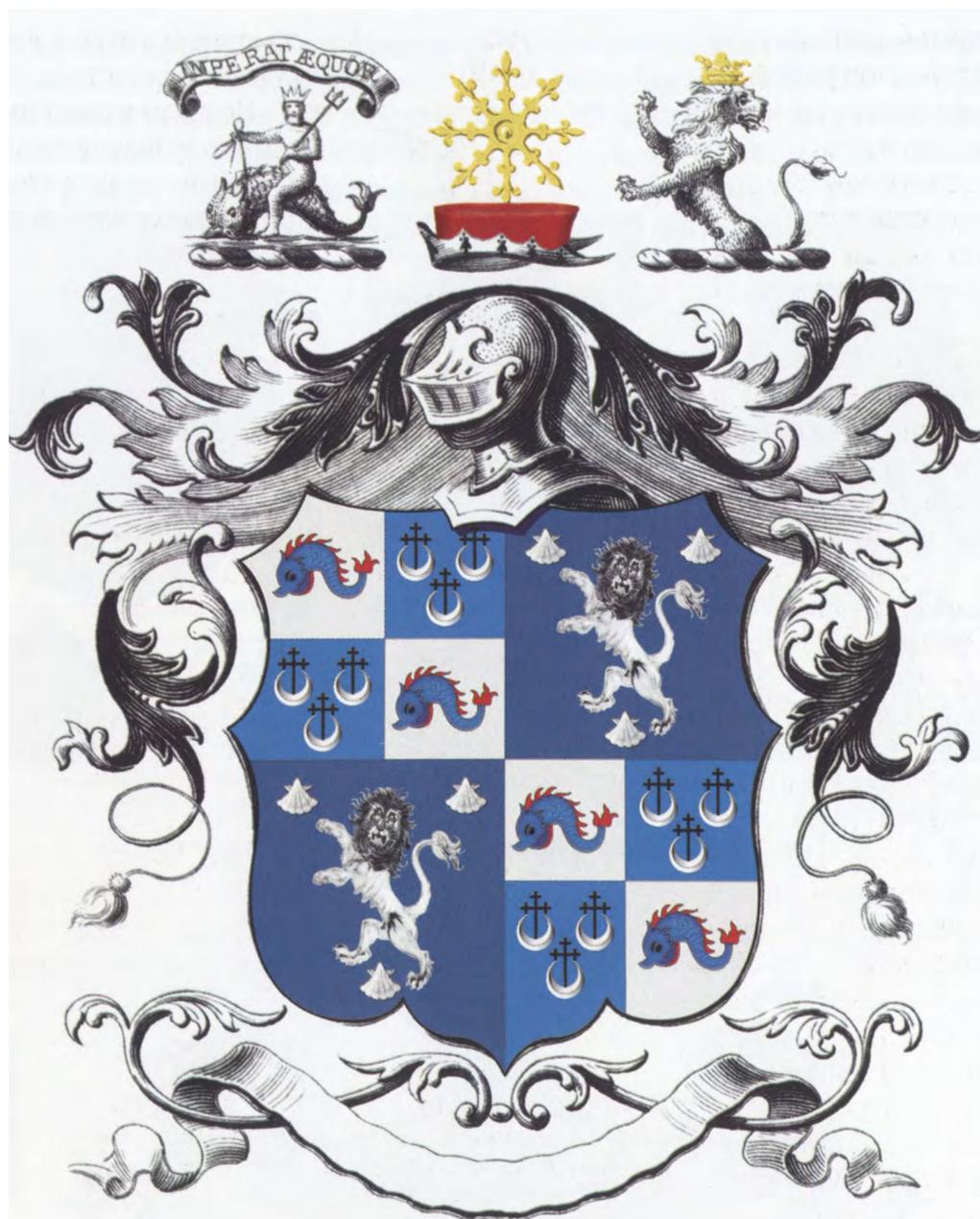


Родовой герб фамилии **Дельфино** (Генуя)
«В золотом поле черный дельфин перевязью справа между двух красных малых перевязей справа; глава золотая с красным крестом»



Родовой герб фамилии **Онъибен** (Венеция, угасла в 1311)
«В красном поле плывущий серебряный дельфин»

Родовой герб фамилии **Ченчоллини** (Пистоя)
«В красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя дельфинами того же металла»



Личный герб **Томаса Дж. Моньипенни** (Кент, Великобритания)
«Четверочастный. Первое и четвертое поле вновь четверочастное: в первом и четвертом серебряном поле синий дельфин с красными хвостом, гребнем и плавниками (Моньипенни); во втором и третьем синем поле три черных перекрещенных крестика, выдвигающихся из серебряных полумесяцев (2, 1) (Кэткарт). Во втором и третьем синем поле леопардовый лев, сопровождаемый тремя раковинами, две в главе и одна в оконечности, все серебряное (Гиббон)»



Герб города **Валхерена** (Нидерланды)
«Пересеченный волнообразно, в золотом поле плывущий черный кит на линии деления, и чередование волнистых синих и серебряных поясов»

Относительно ракообразных можно было бы и вовсе ничего не говорить, за исключением того, что они, естественно, используются в «говорящих» гербах (рак, или «гамбаро» — Гамбаро и т. п.; в Генуе — «гритта», там так называют краба). Однако заставляет задуматься совершенно необъяснимая символика, приписываемая раку и крабу: первый означает «скромное восхищение», а второй — «тяжесть». Крабу, в соответствии с его зодиакальным значением, скорее уж пристала бы иная характеристика, вроде «вооруженная непокорность при незыблемом спокойствии».



Родовой герб фамилии **Гамбаро** (Генуя)
«В серебряном поле поднимающийся красный лангуст из моря цвета поля»



Родовой герб фамилии **Гамбари** (Болонья)
«В серебряном поле красный рак столбом; глава Анжу»



Родовой герб фамилии **Гамбарелли** (Римини)
«В золотом поле красный рак столбом»



Родовой герб фамилии **Гритта** (Генуя)
«Скошенный справа, синий и черный, с серебряной перевязью справа поверх линии деления, обремененной красным крабом, сопровождаемой слева золотой кометой столбом; оконечность зеленая»



Родовой герб фамилии **Гамбара** (Брешиа)
«В золотом поле красный рак столбом; глава Империи»



Родовой герб фамилии **Белотти** (Рим)
«Рассеченный: в первом пересеченном поле синим и золотом обращенный лев переменных цветов; во втором золотом поле синяя перевязь справа, сопровождаемая по сторонам двумя красными раками»



Родовой герб фамилии **Тиар де Бисси** (Бургундия)
«В синем поле три золотых рака столбом»

Раковины напоминают о море, дальних путешествиях и — поскольку вы находите в Средневековье — о Святой Земле и других местах религиозного поклонения, а также о непрекращающихся попытках завоевать эти святыни. Следовательно, нет ничего удивительного в изобилии раковин, что встречаются в рыцарских гербах древнего происхождения. Некоторые из них напоминают о Крестовых походах (на берегах Палестины распространены раковины Pecten), другие намекают на паломничество в Сантьяго-де-Компостела, к святым мощам покровителя Испании.

Кроллаланца выделяет три вида геральдических раковин в зависимости от того, какого рода поклонение совершал рыцарь.

1. Раковины с «ушками» и с выпуклой внешней стороной являются напоминанием о Крестовом походе; их бывает два вида, оба относятся к роду Pecten (jacobeus e maximus, рис. 271.I-II). Первый вид назван так, поскольку раковины использовались пилигримами, направлявшимися в Сантьяго, для украшения плащей (по-французски они

называются «coquille de Saint-Jacques», «pèlerineo manteau»). Эти раковины считались эмблемой Святого Иакова; по Бомбачи, ими же украшали и верховых лошадей. 2. Раковина без ушек, всегда изображаемая внешней стороной (спинкой), называется раковиной Святого Михаила, покровителя Франции (предположительно, относится к виду Chama, рис. 271.III). Здесь уже видится некоторое противоречие, поскольку в изображении ожерелья ордена Святого Михаила

встречаются ракушки с ушками. Орден был учрежден Людовиком XI в августе 1469 года в честь появления архангела Михаила над Орлеанским мостом (этот мост осаждался англичанами в 1428). 3. Раковина, изображаемая с внутренней, углубленной стороны, — «раковина Сан-Джакомо» — здесь опять противоречие и смешение терминов (во французском манускрипте 1312 года она называется «jacobin»).

Наконец, следует упомянуть две раковины, которые в гербах встречаются крайне редко: «веретенообразную» (возможно, это Murex) и «большую», трубчатой формы (Triton).

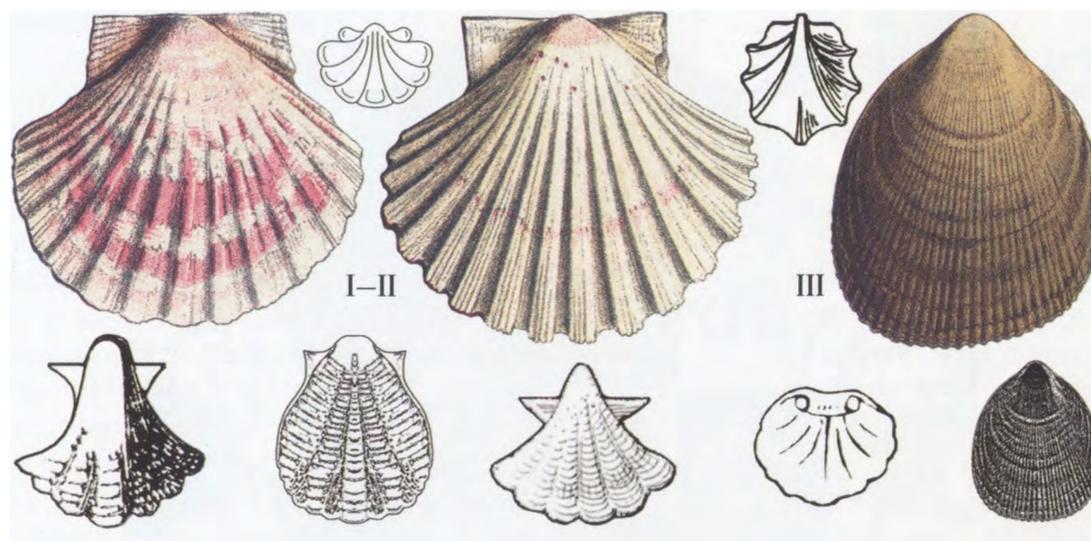
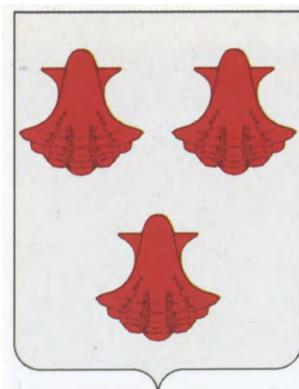


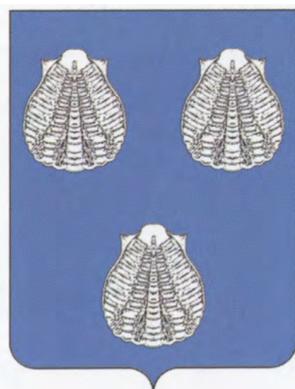
Рис. 271. Раковины природные (I—III) и геральдические



Родовой герб фамилии **Дейкр** (Великобритания)
«В красном поле три серебряные раковины (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Серовира** (Лисата)
«В серебряном поле три красные раковины (2, 1)»



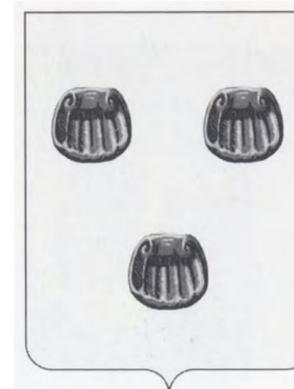
Родовой герб фамилии **Ромео** (Генуя)
«В синем поле три серебряные раковины (2, 1)»



Личный герб **У. Эрдли Эмайэла**
(Новая Англия, Великобритания)
(семья эмигрировала из Марселя
вследствие отмены Нантского эдикта)
«В красном поле шесть серебряных раковин (3, 3)»



Рис. 272. Цепь ордена Святого Михаила (1469)



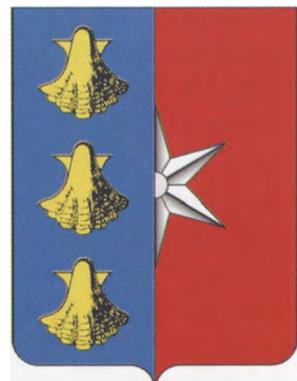
Родовой герб фамилии **Меттерних** (Австрия, происх. из Пруссии)
«В серебряном поле три черные раковины (2, 1)»



Родовой герб фамилии **Бенцо** (Сицилия, происх. из Генуи)
«В синем поле три золотые раковины (2, 1)»



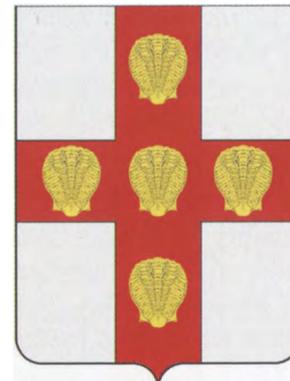
Родовой герб фамилии **Аконо** (Сицилия, происх. из Испании)
«В зеленом поле пять золотых раковин, расположенных Андреевским крестом»



Родовой герб фамилии **N.N.** (Франция)
«Рассеченный: в первом синем поле три золотые раковины, расположенные столбом; во втором красном поле серебряное шпорное колесико, выходящее из линии деления»



Родовой герб фамилии **Тейлор** (Великобритания)
«Поле горностаия с зубчатой черной главой, обремененной тремя золотыми раковинами»



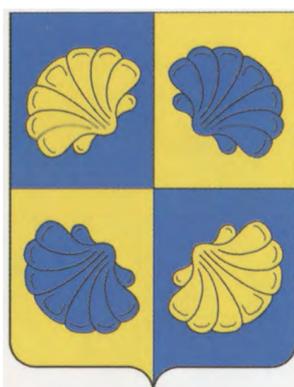
Родовой герб фамилии **Рибаденейра** (Палермо, происх. из Испании)
«В серебряном поле красный крест, обремененный пятью золотыми раковинами»



Родовой герб фамилии **Суарес делла Конка** (Флоренция)
«В синем поле пять золотых раковин (2, 1, 2)»



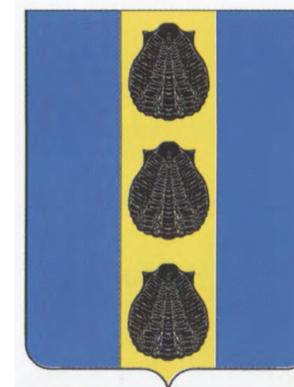
Родовой герб фамилии **Лейтон** (Великобритания)
«В черном поле серебряная перевязь справа, обремененная тремя красными раковинами»



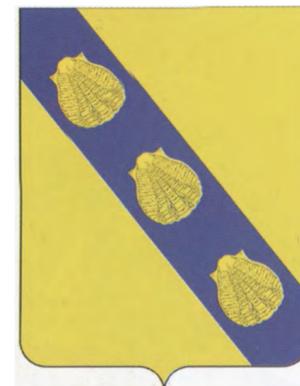
Родовой герб фамилии **Делли** (Пистойя)
«Четверчастный, синий и золотой, с четырьмя обращенными к сердцу раковинами, одна цвета поля другой»



Родовой герб фамилии **Ван Кеппел** (Нидерланды)
«В красном поле три серебряные раковины в правильном порядке»



Родовой герб фамилии **Бракоран** (Пьемонт)
«В синем поле золотой столб, обремененный тремя черными раковинами одна над другой»



Родовой герб фамилии **Боццуго** (Сицилия)
«В золотом поле синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми раковинами в направлении фигуры»



Родовой герб фамилии **Бальди** (Пистойя)
«Чередование перевязей справа, золотых и синих, и шахматная раковина, серебряная и красная (Пистойя)»



Родовой герб фамилии **Коста** (Турин)
«В синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми раковинами Святого Иакова, две в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Гемадек** (Франция)
«В черном поле серебряный леопардовый лев, сопровождаемый шестью раковинами Святого Михаила того же металла, три в главе и три в оконечности»



Родовой герб фамилии **Абруньяле** (Мессина)
«В красном поле серебряная веретенообразная раковина (*brogna*)»

В целом раковины символизируют в гербах «общественное доверие, согласие и союз», как считает Джинанни. По Бомбачи, раковины означают «достоинства кавалерии» (это связано с вышеприведенным замечанием того же автора об украшении верховых лошадей).

Геральдические представления о море можно было бы подразделить на священные и земные; в каждом из них свои роли играют разные представители: в первом случае перед нами дельфин — божье творение, в другом — корабли — создание рук человеческих. Море в геральдике особой роли не играет, гербы с морской тематикой встречаются относительно редко. Это легко объяснить: за исключением интереса, который возбуждали набеги викингов (хотя в тех, на кого совершался набег, это не вызывало добрых чувств), интерес к морю средневекового человека и средневековой геральдики сводится в основном к путешествиям по святым местам. Кроме того, феодализм почти по определению привязан к земле, к месту, с которого собираются налоги. Морское право, можно сказать, полностью игнорировало ту аристократическую систему, что царила на земле, поскольку, напротив, устанавливало равенство прав между торговцами, капитанами и моряками: это становится ясно при изучении Морского консулата — одного из древних сводов морского права.

Хотя нельзя сказать, что это являлось единственной причиной редкости гербов морской тематики, но «демократия» морского права, необходимая в условиях ненадежного и враждебного окружения, не могла вызвать симпатий средневековой знати.

Средневековый барон был на своих землях первым после Бога, тем же был (и остается) капитан корабля. Но если земля после вспыхнувшего народного волнения принимает в себя большое количество крестьян и единицы баронов, то море равнодушно к сословным разграничениям.

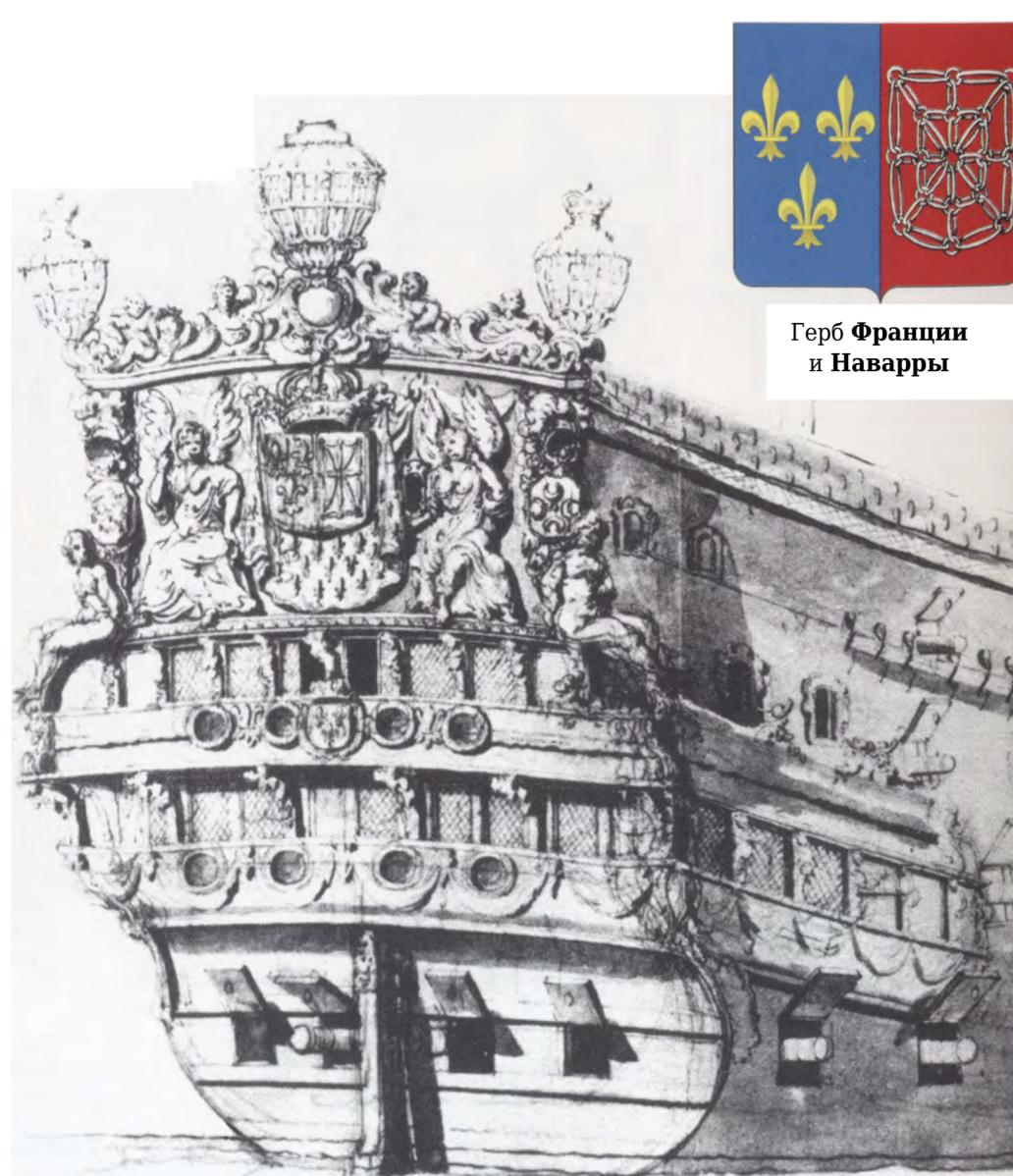
Корабль в геральдике является символом не только моря, но и (наконец-то рациональное объяснение!) «отважной души, противостоящей суровым тяготам войны и ударам судьбы». А также «означает морские победы и путешествия в заморские земли (...) В гербах городов часто указывает на расположение на морском берегу». Но главное, корабли обеспечивали поддержку городу, или сеньору, или государству, как это можно видеть на представленных ниже иллюстрациях, относящихся к эпохе, когда в Западной Европе царил абсолютная монархия и торговая олигархия, о чем легко можно догадаться по рисункам.

В широком ассортименте предметов, снабженных гербами или способных иметь гербы, корабли занимают особое место. Моряки воспринимали свой корабль не просто как кусок обработанного дерева, кованого железа, бронзы и смолы, но как живое женское тело, что нашло свое отражение в английском языке, где корабль — единственный неодушевленный предмет, относительно которого употребляется местоимение «она», а не «оно»,



Герб города **Гауда**
(Нидерланды)

Рис. 273- Голландское судно «Гауда» («Gouda») (из изданий: Ван де Велде, 1672; Робинсон, I.324)



Герб **Франции**
и **Наварры**

Рис. 274. Французское судно «Королева» («Reine») (из изданий: Ван де Велде, 1673; Робинсон, 1.324)

а отдельные части судна получили соответствующие анатомические наименования, включая и непристойные (грубый жаргон).

В XVII веке, в эпоху абсолютизма и колониальных захватов, военные корабли приобрели невероятное количество скульптурных и художественных украшений, выполненных известными художниками, такими как, например, Пьер Пюже. Между украшениями размещались многочисленные гербы и/или монограммы города или правителя. Так, перекрещенные буквы «L» означали Людовика XIV, «С» и «R» - Карла (Карл I и II Стюарт) и так далее. Кроме украшений на корме, которые можно видеть на предыдущей странице, на носу корабля помещалось объемное скульптурное изображение - наследие античного акростолия. Это скульптурное изображение на носу корабля (по-итальянски — «полена») называлось иногда просто «полена», оно должно было воплощать название корабля: то есть было его персональным гербом — уникальный момент в истории геральдики.

В следующем веке постепенно сократилось избыточное количество украшений на корме, однако скульптурное изображение на носу корабля сохранялось в течение довольно долгого времени: еще в 1860 году можно было увидеть на вершине волнореза первого английского парового железного фрегата «HMS Warrior» резную фигуру воина - настоящий «говорящий» герб.

Аналогичным гербом был снабжен в 1852 году, за восемь лет до того, корабль «Герцог Веллингтон», на носу которого красовался бюст знаменитого англичанина (рис. 275). Герб не обязательно был «говорящим», адмиралтейства разных стран стремились упорядочить оформление кораблей. Так, французские корабли имели на носу три лилии, пышно украшенные листьями и завитками, английские и голландские предпочитали изображение льва (рис. 276.1). Такие стремления к бюрократической унификации, должно быть, кое-кому не нравились, а потому продолжали существовать и «персональные гербы». Так, итальянский броненосец «R. N. Sardegna» конца XIX века имел герб «серебряный с красным крестом и в четвертях четыре головы мавра» (герб королевства Сардиния).

Рассматриваемое под таким углом зрения геральдическое оформление кораблей можно считать одной из форм гербов, сохранившихся также в печатях, настенных изображениях и других предметах старины. Те, кто занимается исследованиями в области морской истории, обычно обращают внимание на конструкции кораблей и на их оснастку, а не на смысловые функции, которые прежде всего интересуют геральдистов. В одной и той же стране такие знаки, а точнее говоря, собственно гербы, были и остаются единообразными, встречаются ли они на море или на земле. Единственным различием является



Рис. 276.1. Скульптурное изображение на носу голландского судна конца XVII века (из издания: F. Steinitz. The Ship)



Рис. 275. Скульптурное изображение на носу английского судна «Герцог Веллингтон», 1852 (из издания: L. G. Carr Laughton. Old ship figure-heads and sterns)



Рис. 276. II. Скульптурное изображение на носу английского судна «Ройял Джордж», 1730 (из издания: J. Charnock. History of naval architecture)

то, где они размещаются, но это различие чисто формальное (герб на баштоне не отличается в этом смысле от герба настенной росписи или герба кормы корабля), разве что изображение помещается на таких предметах оснастки (например, на парусе), которых не встретишь на земле. Знамя (или, вернее говоря, целая серия различных флагов и вымпелов) используется как на земле, так и в морском деле, где оно приобретает двойное значение — не только гербовой идентификации, но и сигнального сообщения.

В геральдике всегда изучались — и с большой пользой — древние гербы, знаки и эмблемы, которые можно обнаружить на обычных щитах, или на специальных щитах «павезе» (вывешивавшихся для защиты на стенах замка), или на корме корабля, на парусах и флагах. На печатях городов всегда присутствует хотя бы один из этих знаков, а иногда и все вместе. На печати голландского города Дамма (рис. 277) аккуратно вычерчены знамена с городским гербом, тогда как на печати адмирала Эдуарда, графа

Ратлэндского и Коркского (рис. 278) на кормовом знамени изображены три страусиных пера - бэдж принца Уэльского (с. 328) (как внука Эдуарда III), и сам корабль украшен гербами: справа — «Ратлэнд», слева — «Англия»! Можно было бы возразить, что эти гербы являются важными лишь с точки зрения сфрагистики, поскольку они не встречаются в обычной жизни, однако представленные иллюстрации (рис. 279 и 282) опровергают подобное возражение. В действительности гербы встречаются и в качестве вышивки на знаменах, и в изображениях на щитах, вывешенных на стенах или высеченных в виде барельефа. В русле основной темы следует добавить, что «павезе» — раскрашенные щиты — украшают не только стены замков и площадей, но и корабли. Этот обычай почти сошел на нет к концу XVI века, и с тех пор морская геральдика ограничивается флагами и скульптурными изображениями, которые, несмотря на то что их стало довольно мало, все же не исчезли совсем.



Рис. 277. Печать города Дамма во Фландрии (1226)



Рис. 278. Печать английского адмирала Эдуарда, графа Ратлэндского и Коркского (1395)

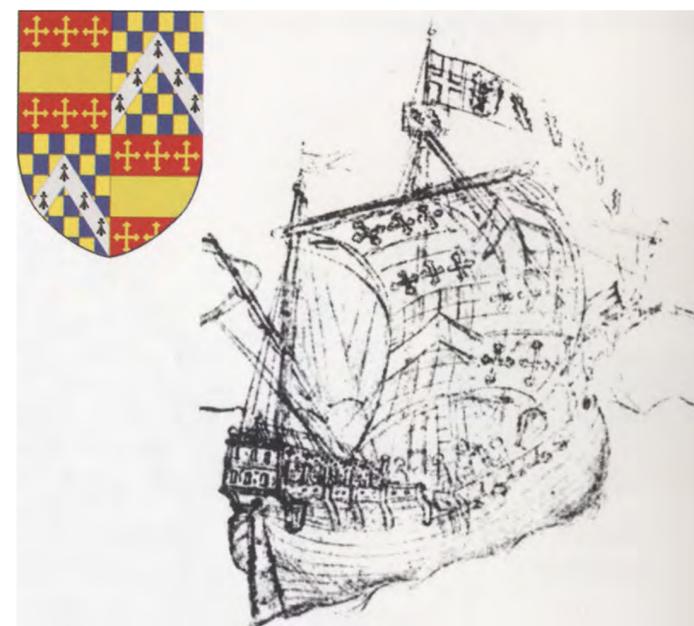


Рис. 279. Герб Ричарда Бошана, графа Уорвика, на парусе его корабля (ок. 1480)



Рис. 280. Печати и герб города Киля в Германии 1351 (a) и 1365 (b)



Рис. 281. Печать города Тентердена в Англии со знаменем Пяти Портов (Сэндвич, Дувр, Хит, Ромни и Хастингс, 1449)

1 — Вымпел
2 — Брейд-вымпел (Крест Святого Георгия)

3 — Королевский штандарт (четверочастный: 1 и 4 — герб Франции, 2 и 3 - герб Англии, использовался в 1411-1603)
4 — Королевский штандарт (четверочастный: 1 и 4 — усеянное поле Франции, 2 и 3 герб Англии, использовался в 1340—1411)

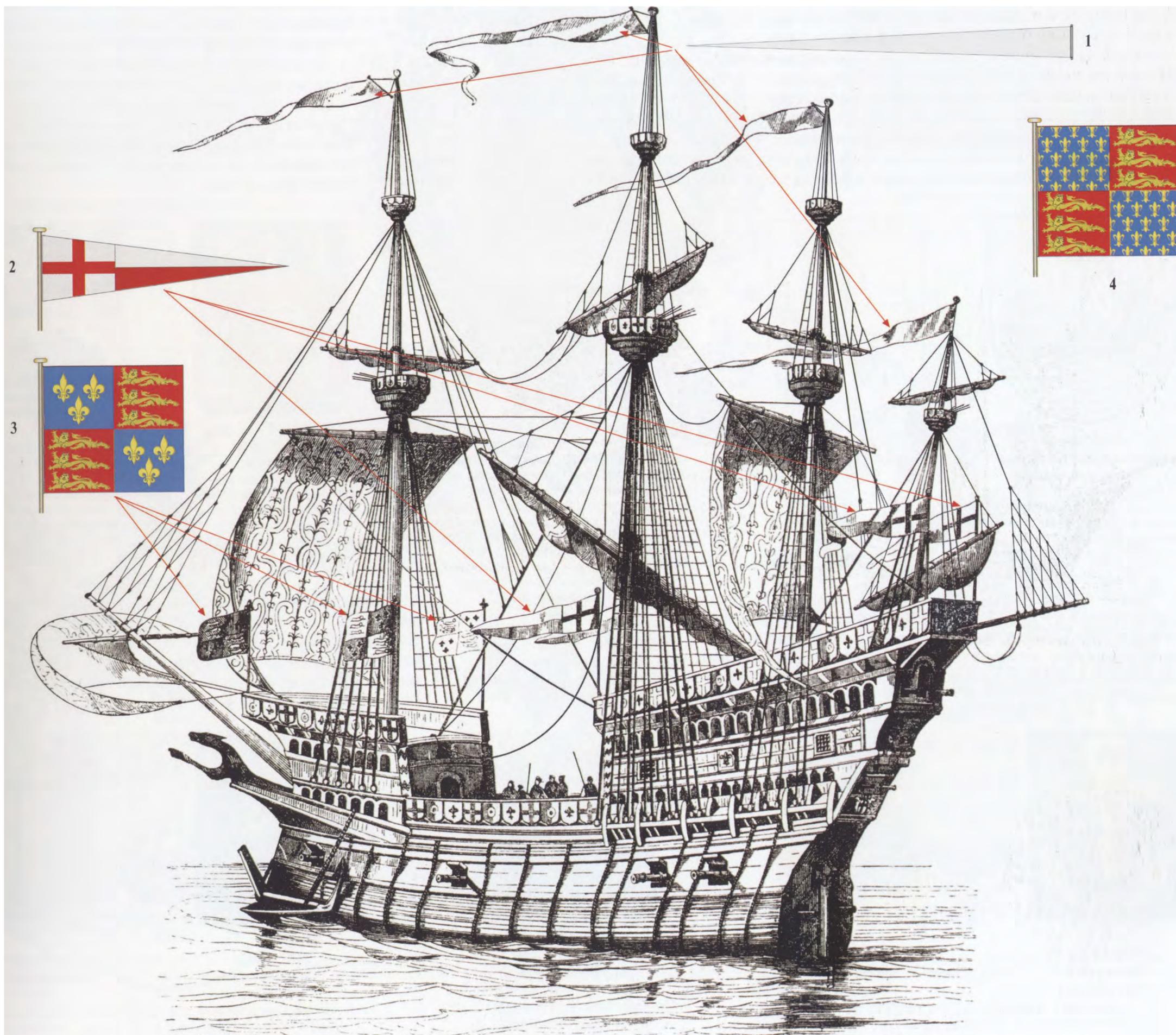
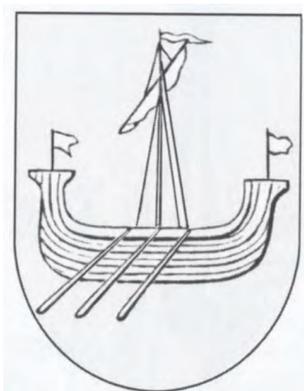


Рис. 282. Королевский корабль («Гран каракка») Генриха VIII (по рисунку Х. Хольбейна, 1520)

Настоящий геральдический корабль — это тот, что называют «старинным», его образец можно увидеть на некоторых версиях герба Парижа, он имеет округлые формы, снабжен веслами и боковым рулем, что характерно для Средневековья. В Англии и Шотландии этот тип геральдического судна называется «lymphant», что, возможно, является искаженным гэльским словом «longhada», то есть двухмачтовая галера. Его изображение чаще встречается в Шотландии, например, на родовых гербах фамилий Кэмпбелл и Аргайл. Корабли более позднего изобретения можно видеть на многих изображениях XVII и XVIII веков; они выписаны очень реалистично и обычно в момент морского боя, что, как сие ни парадоксально, свидетельствует об упадке искусства.



Герб города
Мюльхайма-на-Рейне
(Рейнская область)
«В серебряном щите барка под парусом, колеблемая серебряной рекой в оконечности, с моряком в красной куртке на носу и золотым львом на корме»



Лимфад
(античное судно)



Герб города **Парижа**
«В красном поле старинный серебряный корабль, колеблемый морем того же металла в оконечности; старинная глава Франции». Щит увенчан городской короной и сопровождается двумя накосом скрещенными ветвями дуба и лавра, со звездой ордена Почетного легиона



Герб города
Парижа
«В красном поле старинный серебряный корабль, колеблемый морем того же металла в оконечности; старинная глава Франции»



Герб города **Элста** (Нидерланды)
«Полурассеченный и пересеченный: в первом красном поле серебряный крест; во втором синем поле золотой лев с красными вооружениями (Гельдерн); в третьем золотом поле серебряная барка с красным верхом, колеблемая синей и серебряной рекой»

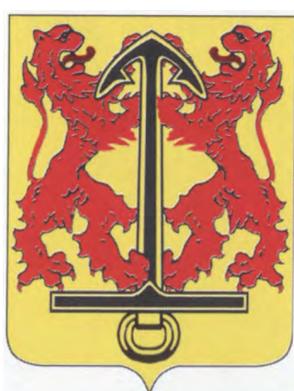
Из всех прочих элементов корабля и оснастки якорь, без сомнения, является наиболее универсальным символом, даже если он изображен в адаптированной форме (в «позорном» виде, то есть без швартов), что характерно для значков на официальных морских берегах в военно-морских силах («foul anchor» Королевском флоте →).



Терминология блазонирования звучит оскорбительно для моряков и лингвистов, изучающих морскую терминологию, но что тут поделаешь: в геральдическом описании остов называется «штанга», анкершток — «траверса», лапа якоря — «коготь» и швартов — о, радость! — «швартов». Если швартов имеет другой цвет, то якорь блазонируется как «с веревкой... цвета».



Герб города
Стенвейка
(Нидерланды)
«В синем поле золотой якорь»



Герб города
Тексела
(Нидерланды)
«В золотом поле опрокинутый черный якорь, поддерживаемый двумя противостоящими красными львами»



Герб города
Одессы (Украина)
«Пересеченный: в первом золотом поле рождающийся императорский русский двуглавый орел; во втором синем поле черный галерный якорь»



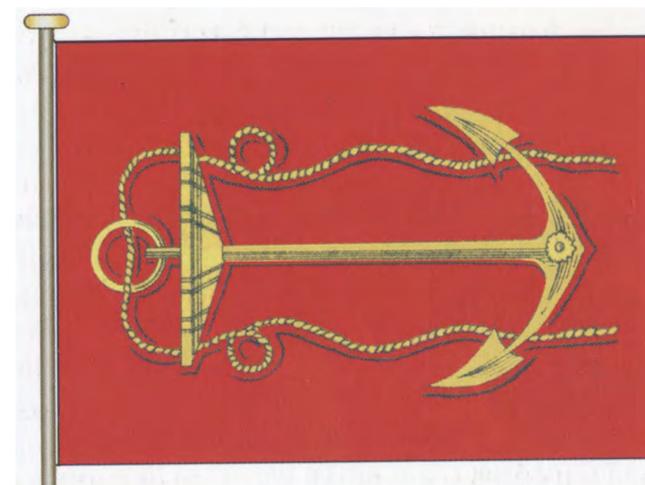
Герб города
Делфзейла
(Нидерланды)
«В синем поле якорь, поверх молот перевязью справа и кадуцей перевязью слева, все золотое»



Родовой герб фамилии
Монтеви де ла Мотт
(Пикардия)
«В золотом поле черный якорь»



Флаг британского Адмиралтейства
(XVII век)



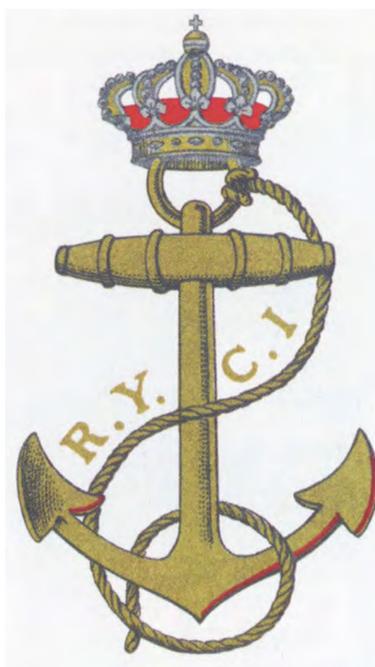
Флаг британского Адмиралтейства
(XVII-XX века)



Личный герб **Монстюарта-Гудрика Джексона**
(Бедфорд, Великобритания)

«В серебряном поле красный пояс, обремененный бегущей борзой и двумя наконечниками дротика, все золотое; сопровождаемый в главе отсеченной красной козливой головой, сопровождаемой справа серебряным щитком с красной ладонью, в оконечности странствующим серебряным кораблем под парусами на море того же металла»

Личный герб **Джона П. Мэгора**
(Корнуолл, Великобритания)
«В красном поле якорь естественного цвета; золотая глава обременена тремя красными розами»



Официальная эмблема
Итальянского королевского
яхт-клуба (1892)



Личный герб адмирала **Стивена Пойнтса**
(Хэвент, Великобритания)
«Чередование восьми золотых и красных поясов и синяя кайма; глава волнистая, обремененная кораблем "Соулбей" и четырьмя французскими судами естественного цвета»