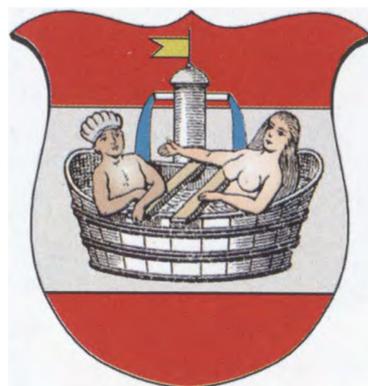


## Н - Фигура человека



Как подчеркивалось на предыдущих страницах, темные головы мавров почти никогда не отображают факт обезглавливания взятых в плен ненавистных врагов; аналогичным образом во многих гербах появляются - уже с обычным европейским цветом кожи - не только головы, но и отдельные части человеческого тела, в том числе с кровью на срезе, что не свидетельствует о наличии хорошего вкуса, но подлежит описанию, согласно правилам блазонирования. Голова, вне всяких сомнений, является самой важной частью; ее присутствие на щитах гербов часто объясняется вездесущими «говорящими» фамилиями, в том числе намекающими на какие-то детали головы (например, бородатая голова в гербе фамилии Барберино, созвучной «barba» [борода]; или двойная голова в гербе фамилии Суббьяно,

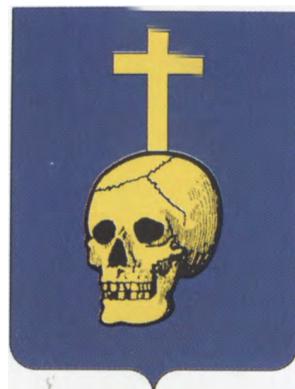
перекликающейся с античным храмом бога Януса). И хотя утрата головы далеко не относится к разряду «благородных» смертей, все же в геральдике почти всегда природа происхождения таких изображений благородна: в них речь идет о поверженных вражеских военачальниках или же обезглавленных святых мучениках, как в случае с гербами городов Кёзлина (Кошалин, Польша. - *Примеч. науч. ред.*) и Теплице (Чехия. - *Примеч. науч. ред.*). Иногда можно встретить одинокий череп, служащий, как известно, символом брэнности.



Герб города  
**Бадена** (Австрия)

Фигура человека целиком - обиженная или одетая, мужская или женская - встречается не часто (см. герб Осло-Христиании на с. 73 и герб Бадена на этой странице), и эта демонстрация анатомического состава оставляет мало места для фантазий в символическом плане, так как внезапное нанесение увечий в сражении случалось

редко. И хотя утрата головы далеко не относится к разряду «благородных» смертей, все же в геральдике почти всегда природа происхождения таких изображений благородна: в них речь идет о поверженных вражеских военачальниках или же обезглавленных святых мучениках, как в случае с гербами городов Кёзлина (Кошалин, Польша. - *Примеч. науч. ред.*) и Теплице (Чехия. - *Примеч. науч. ред.*). Иногда можно встретить одинокий череп, служащий, как известно, символом брэнности.



Родовой герб фамилии  
**Бизиньяни**  
(Палермо)  
«В синем поле золотой человеческий череп, увенчанный золотым латинским крестом»



Герб города  
**Теплице** (Чехия)  
«В серебряном поле отсеченная голова с бородой, в серебряном нимбе, обращенная вверх»



Родовой герб фамилии  
**Дюран** (Франция)  
«Рассеченный, черный и золотой, со стропилом переменных цветов; серебряная глава обременена тремя черными человеческими черепами»



Герб города  
**Кёзлина** (Померания),  
совр. Кошалин (Польша)  
«В серебряном щите отсеченная голова с серебряными бородой и нимбом, расположенная поясом»



Герб **Харкура Ф. Холкомба** (Девон, Великобритания)  
«Четверочастный: в первом синем поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя золотыми бородатыми головами в профиль, две в главе, одна в оконечности (Холкомб); во втором поле чередование серебряных и синих столбов и красный пояс поверх всего, обремененный тремя серебряными звездами (Даун); в третьем серебряном поле четыре синих малых пояса и колючее красное стропило поверх всего (Брюс)»



Герб города  
**Барберино ди Муджелло**  
«В синем поле голова естественного цвета с черной бородой»



Герб города  
**Суббиано**  
«В золотом поле голова Януса естественного цвета»

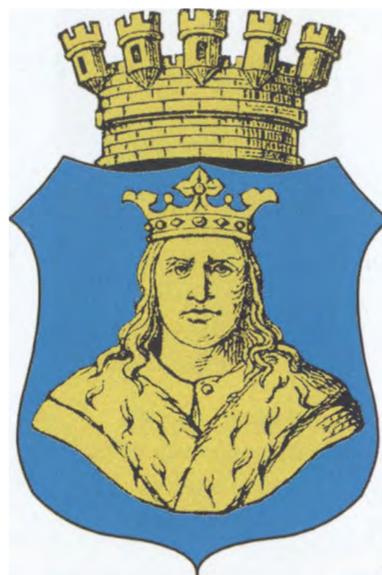


Герб города  
**Лиможа** (Франция)  
«В красном поле погрудная фигура Святого Марциала, сопровождаемая по сторонам готическими буквами S и M; пришитая глава Франции»



Родовой герб фамилии  
**Альдровандини**  
(Равенна)  
«В синем поле женская голова естественного цвета с золотыми волосами, и три усеченные золотые перевязи справа в главе щита»

на каждом шагу; их можно было получить и в качестве меры наказания в сфере судебной-исполнительной власти у себя на родине, и от победителей, оказавшись в плену, где целью таких увечий была неспособность в дальнейшем к несению военной службы (в связи с этим достаточно вспомнить об ампутации больших пальцев, которую практиковали греки, калеча взятых в плен вражеских гребцов, чтобы они не могли больше держать весла и стрелять из лука). Однако далеко не всегда такие анатомические опыты овеяны славой героических деяний. Как всегда при столкновении с «говорящими» фамилиями, составители гербов легко поддавались искушению использовать фонетические переключки: в начале этой книги было показано, какие органы «предъявлял» первоначальный герб Коллеони, прежде чем преобразоваться в скромные перевернутые сердца. По поводу последних надлежит лишний раз подчеркнуть,



Герб города  
**Стокгольма** (Швеция)  
«В синем поле золотая погрудная мужская фигура в мантии и короне»

что большая часть этих щегольски эффектных фигур, появляющихся в гербах, принадлежит, подобно розе и лилии, к тому разряду символических фигур, которому посвящен особый раздел: в нем изображаемое сердце иногда может быть представлено вполне реалистично, даже кровоточащим, как в случае с «говорящим» гербом города Премилькуоре (см. с. 554), где оно появляется вкуче с львиной лапой (ср. также герб Фуско на с. 303, в котором тот же мотив «аранжирован» с медвежьей лапой).

Сердце - общий символ «любви, свободы, величия», но в отдельных ситуациях (см. герб Дугласов на с. 563) этот мотив может быть трактован в качестве пиктограммы исторического события. Кости и зубы, похоже, не вызывали такого интереса в плане своих символических возможностей - в отличие от глаз, служивших указанием на «исключительную остроту суждения и высокий интеллект».



Родовой герб фамилии  
**Гаттинара** (Милан)  
«В синем поле две золотые человеческие кости, расположенные Андреевским крестом, сопровождаемые в четвертях четырьмя золотыми лилиями»



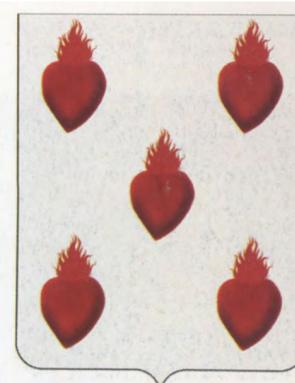
Родовой герб фамилии  
**Баседжо** (Венеция)  
«В синем поле три человеческие кости одна над другой, сопровождаемые в главе короной, все золотое»



Личный герб **Роберта Н. Липер-Ньютона**  
(Дерби, Великобритания)  
«В черном поле две наосо перекрещенные человеческие кости»



Родовой герб фамилии  
**Шайлан** (Прованс)  
«В золотом поле пламенеющее красное сердце»



Родовой герб фамилии  
**Арана** (Сицилия)  
«В серебряном поле пять красных пламенеющих сердец, расположенных Андреевским крестом»



Родовой герб фамилии  
**Денти** (Равенна)  
«В красном поле два золотых пояса, первый сопровождается пятью золотыми зубами (3, 2)»



Родовой герб фамилии  
**Костанция** (Салуццо)  
«Рассеченный: в первом красном поле десять золотых человеческих ребер, каждое поясом друг над другом, расположенных двумя столбами; во втором золотом поле восстающий красный лев, синяя глава обременена золотым савойским узлом»



Родовой герб фамилии  
**Оккини** (Ареццо)  
«В синем поле золотой пояс, сопровождаемый в главе двумя серебряными глазами и тремя восьмиконечными золотыми звездами поясом, и в оконечности красным сердцем и тремя восьмиконечными золотыми звездами в неправильном порядке»



Родовой герб фамилии  
**Аллегретти** (Форли)  
«В синем поле золотое сердце»

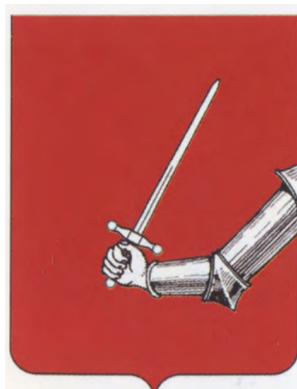
Уже неоднократно цитировавшийся Филиберто Кампаниле считает, приводя небезынтересные философские соображения, что тело человека («микрокосм») не следовало бы включать в гербы, «если вводимый элемент не служит объяснением или обозначением какого-то военного деяния, заслуживающего памяти и всеобщего восхваления, и то если более наглядным способом это нельзя пояснить. (...) Так в Испании появляется герб дома Медина, с белой башней в синем поле, и над одной из башен видна рука с поднятым мечом. Предком семьи был дон Алонсо ди Медина, удерживавший одну из крепостей короля Санчо во время ее осады огромной армией правителя мавров и ни за что не хотевший сдавать ее маврам. Наконец тем удалось пленить сына дона Алонсо, и мавр был в полной уверенности, что это будет достаточно надежным средством получить крепость: он дал понять дону Алонсо, что если она не будет сдана, то он убьет его сынишку, который находился в его руках. Узнав об этом, дон Алонсо поднялся на одну из башен и бесстрашно сказал мавру, что крепость никогда не будет сдана, и в ответ тому, кто собирался убить его сына, он высунул руку и швырнул ему кинжал со словами «Ты мог бы убить его в засаде, а если у тебя не было ножа, убей его



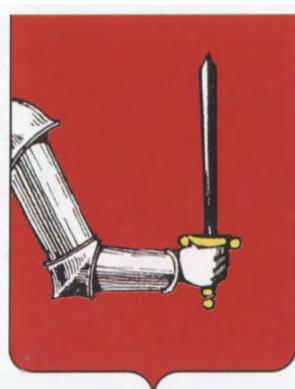
Герб города  
Кальтаниссетты

этим, ибо я скорее потеряю сына, чем отдам в руки врага крепость, доверенную мне моим королем». И с тех пор в память столь достославного события потомки дна Алонсо имеют на своих гербах башню с рукой...», как это и можно видеть в гербе города Кальтаниссетты.

В вопросе обозначения верхней конечности в итальянской геральдической терминологии произошло смешение греческого и латинского корней, и в указании «destrucherio-sinistrocherio» (правая-левая) греческое «cheir» обозначает кисть руки, а не руку от плеча до кисти (braccio), что во избежание путаницы часто и предпочитается как эквивалент руки, правой и левой, в сочетании с указанием на наличие доспехов или рукава, включая их цвет, или же на то, что рука дана обнаженной. Еще одну трудность вносит сторона, откуда появляется рука: обычно правая выходит слева и наоборот, но иногда «выход» блазонируется синонимом: так, в гербе рода Берлингуер (см. с. 81) художник не учел это правило и изобразил левую руку, выходящей слева. Рука может быть дана и изолированно внутри поля, и тогда следует применять уточнение «отсеченная», но в любом случае требуется определение ее положения и прочих особенностей.



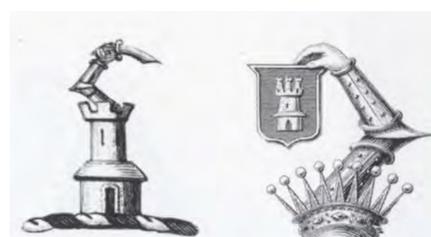
Родовой герб фамилии  
**Спадафора**  
(Палермо)  
«В красном поле правая рука в доспехах, держащая меч перевязью слева, все серебряное»



Родовой герб фамилии  
**Браччифорти** (Пьяченца)  
«В красном поле правая рука в доспехах, выходящая из правого края, держащая меч с золотой рукоятью, расположенный столбом, все серебряное»



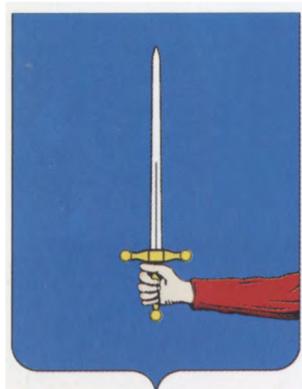
Правая рука в золотом рукаве с двумя красными перевязями справа (английская шлемовая эмблема)



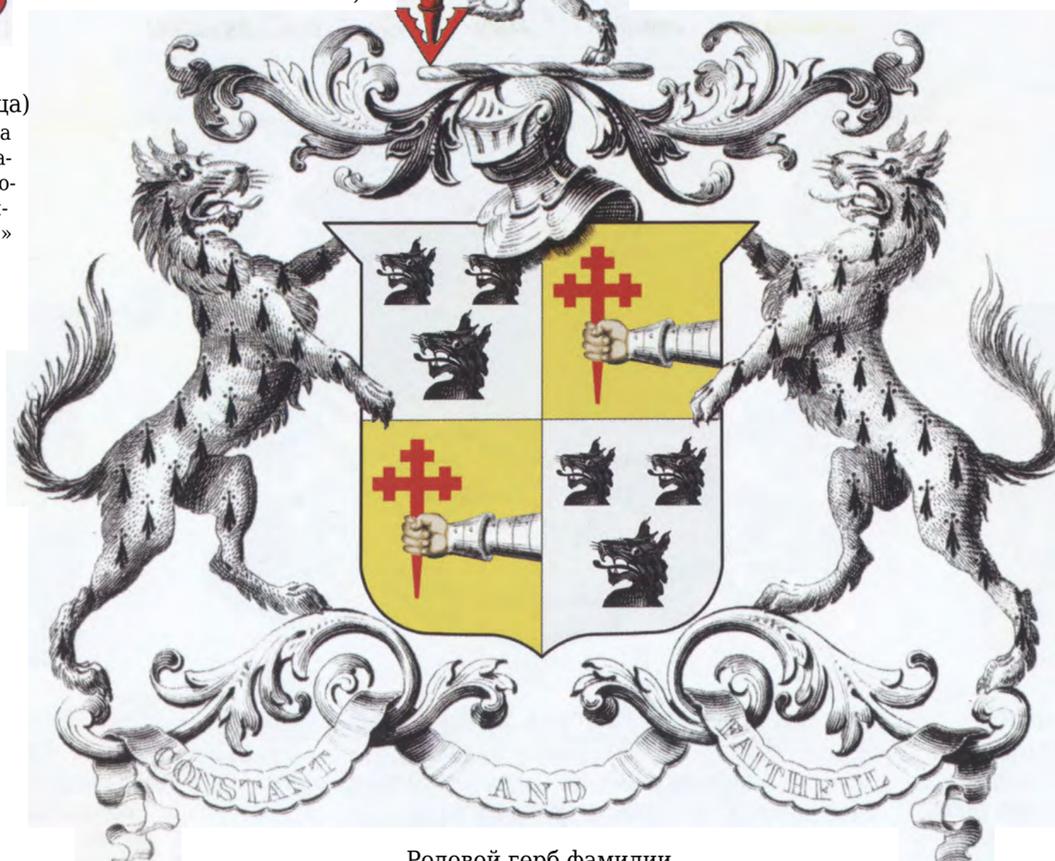
Рука в доспехах (английские шлемовые эмблемы)



Родовой герб фамилии  
**Херес** (Корреджо, происх. из Испании)  
«В красном поле отсеченная серебряная рука в доспехах, держащая серебряный с золотой рукоятью меч перевязью слева, сопровождаемая тремя шестиконечными золотыми звездами, две в главе и одна в оконечности»



Родовой герб фамилии  
**Мамбилла**  
(происх. из Савойи)  
«В синем поле правая рука в красном рукаве, выходящая из левого края, держащая серебряный с золотой рукоятью меч столбом»



Родовой герб фамилии  
**Маккин ди Коррибрут** (Шотландия)  
«Четверчастный: в первом серебряном поле три отсеченные черные головы волка; во втором золотом поле правая рука в доспехах, держащая перекрещенный и заостренный внизу красный крестик (Фрэзер)»



Родовой герб фамилии  
**Матракка**  
(Кастроджироне, происх. из Эпира)  
«В зеленом поле выдвигающаяся из левого края левая рука в доспехах, держащая меч перевязью слева, сопровождаемая в правом кантоне полумесяцем, все серебряное»

Кисти руки в геральдике уделяется большое значение: это «сила и храбрость», но этим ее символика не ограничивается: кисть, повернутая ладонью наружу, означает свободу, повернутая тыльной стороной символизирует жадность (закрытый кулак указывает также на презрение к мирским благам, так что, возможно, именно по этой причине нам неизвестны щиты с таким мотивом), в любом случае - это выразительный инструмент подразумеваемого значения. Обилие вариантов положения верхней конечности - «органа органов» согласно Джордано Бруно — как раз и выделяет человека из числа его собратьев: в геральдике применяются обозначения «благословляющая» и «указующая», «открытая», то есть повернутая ладонью, и «закрытая», видимая с тыльной стороны.

Если рука правая, то при блазонировании это не отмечается, а в английской геральдике не отмечается левая; открытая и красная в серебряном поле — знак баронетства; «ирландская» рука, присутствующая, например, в гербе О'Нейла, тоже изображается красной, но это уже правая рука (в аспекте истоков формирования баронетства здесь есть прямая связь с бурными перипетиями англо-ирландской истории). В античности, однако, левая рука считалась гораздо менее «благородной»; ее рассматривали как неблагополучную и нечистую, а по мнению римлян, она к тому же была рукой воров, ибо ею пользовалась богиня Латерна, их покровительница.



Родовой герб фамилии **Майнарди** (Бертиноро)  
«В серебряном поле черная длань»



Родовой герб фамилии **Макки** (происх. из Кремоны)  
«Пересеченный: в первом синем поле длань телесного цвета, выдвигающаяся из линии деления; второе поле шахматное, красное и серебряное»



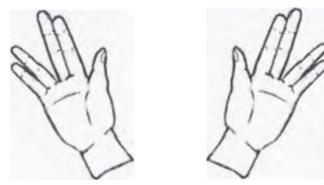
Родовой герб фамилии **Ренати** (Равенна)  
«В синем поле длань с указующим перстом, естественного цвета с красным срезом, сопровождаемая шестью шестиконечными золотыми звездами, расположенными внутренней каймой»



Родовой герб фамилии **Майнарди** (Каварцере)  
«В синем поле длань телесного цвета, выдвигающаяся из красного пламени в оконечности, сопровождаемая в главе тремя золотыми звездами, расположенными поясом»



Длань (английская шлемовая эмблема)



Рука, поднятая в левитском благословении (с герба Сачердоти, Венеция)



Рука благословляющая (английская шлемовая эмблема)



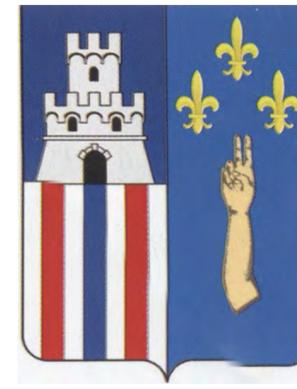
Герб графства **Тирон** (Ольстер, Ирландия)  
«Зазубрено пересеченный: в первом черном поле восьмиконечная серебряная звезда, обремененная красной лилией; во втором серебряном поле красная правая длань (ирландская)»



Щиток баронетов (красная левая длань)



Герб города **Ландендерри** (Ольстер, Ирландия)  
«В серебряном поле красный крест, обремененный в сердце шестиконечной серебряной звездой, вновь обремененной красной дланью, и увенчанной золотой королевской короной»



Родовой герб фамилии **Ронкалли Бенедетти** (Бергамо)  
«Рассеченный. В первом пересеченном: а - в синем поле серебряный замок с черными воротами и окнами, выдвигающийся из линии деления, б - в серебряном поле три столба, красный, синий и красный (Ронкалли); во втором синем поле благословляющая рука телесного цвета столбом, сопровождаемая вверху тремя золотыми лилиями в неправильном порядке (Бенедетти)»

Родовой герб **О'Рейли** (Лаут, Ирландия)  
«Четверочастный: в первом и четвертом зеленом поле два противостоящих золотых льва, поддерживающих отсеченную правую длань телесного цвета, кровоточащую красным; во втором серебряном поле три красных круга перевязью справа, сопровождаемых по сторонам двумя красными малыми перевязями справа, глава черная; в третьем серебряном поле дуб естественного цвета, растущий в такой же земле, обвитый змеей и поддерживаемый двумя противостоящими золотыми львами»

На щитах некоторых гербов встречаются и две руки, соединенные рукопожатием или держащие какой-либо предмет (ключ, подкова и т. п., как показано на приведенных примерах). В первом случае руки образуют фигуру, которая именуется «доверием»; и поскольку они не заканчиваются запястьем, следует указывать, обнажены ли руки или есть рукава, равно как они могут быть и в перчатках. Две конечности могут появиться в поле и отдельно - в таком случае употребляется термин «отсеченные» (см. герб Майнери), но чаще они изображаются выходящими из боковых сторон щита. Мотив рукопожатия представлен на говорящих гербах (слову «вера», fede, созвучны Федели, Фе и т. д.), и число такого типа гербов и в самом деле значительно превышает долю чисто символических, означающих «верность и искреннее дружелюбие».



Руки доверия

Руки с рукавом  
(английская шлемовая эмблема)Рука правосудия  
(печать XIII века)

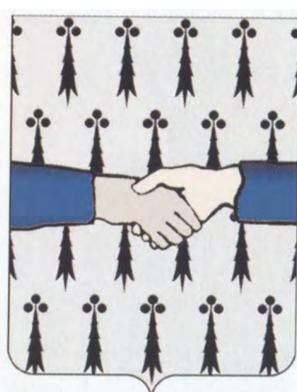
Рука правосудия

В случае с рукой, когда виден рукав одежды, она так и описывается, однако существует и такое мнение, что эта рука указывает на Распятие, то есть относится к телу Христа, умирающего на кресте, особенно когда она имеет некоторое сходство с буквой М; согласно же другим мнениям, это действительно рукав того характерного покрова, какой он имел на исходе Средних веков. Эта фигура, хотя и встречающаяся редко, чаще возникает в английской геральдике, где и называется «maunch» (рукав).

Рука правосудия - это рука благословляющая, из золота и слоновой кости, расположенная на скипетре королей Франции в церемонии коронации.



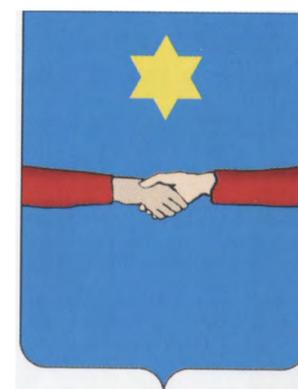
Родовой герб фамилии **Майнери** (Милан, происх. из Франции?) «Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми Крыльями с золотой короной; второе поле шахматное, серебряное и синее; красный пояс на линии деления, обремененный руками доверия телесного цвета»



Родовой герб фамилии **Пипера** (Франция) «В поле горностаия руки доверия в синих рукавах»



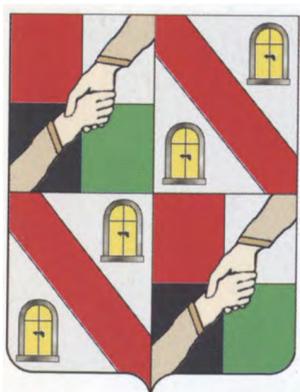
Личный герб **Джона Уингфилда** (Шропшир, Великобритания) «Четверочастный: в первом серебряном поле красная перевязь справа, обремененная тремя серебряными летами в направлении фигуры, сопровождаемая двумя черными мальми перевязями справа; второе поле еще раз четверочастное, золотое и черное; третье поле еще раз четверочастное, красное с восстающим золотым львом, и шахматное золотое и синее; в четвертом серебряном поле черная перевязь справа, обремененная руками телесного цвета, выходящими из облаков естественного цвета и держащими золотую подкову»



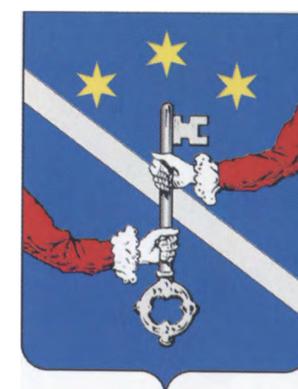
Родовой герб фамилии **Федели** (Сполето) «В синем поле руки доверия телесного цвета в красных рукавах, сопровождаемые в главе шестиконечной золотой звездой»



Родовой герб фамилии **Бути** (Чезена) «В синем поле руки доверия телесного цвета в черных рукавах, сопровождаемые в главе шестиконечной золотой звездой, и в оконечности золотой горой с тремя вершинами, выдвигающейся из оконечности»



Родовой герб фамилии **Фе Остиани** (Брешиа) «Четверочастный. В первом и четвертом еще раз четверочастном: первое поле красное, второе - серебряное, третье - черное, четвертое - зеленое; поверх всего руки доверия естественного цвета, расположенные перевязью слева (Фе). Во втором и третьем серебряном поле красная перевязь справа, сопровождаемая двумя золотыми воротами с черным замком»



Родовой герб фамилии **Кьяварелли** (Фоссомброне) «В синем поле серебряная перевязь справа, обремененная железным ключом с обращенной бородкой, расположенным столбом, поддерживаемым сверху правой рукой и снизу левой, в красных рукавах с белыми манжетами. Поверх всего в главе три шестиконечные золотые звезды в неправильном порядке»

В отличие от верхних конечностей, нижние появляются в гербах значительно реже, всегда отсеченными на середине бедра и иногда пронзенные копьем или стрелой, встречаясь, по созвучию, чаще всего в «говорящих» гербах (Кошия, Гамби); гораздо реже встречается одна стопа, так же по причинам фонетической переключки (Пес).

Три согнутые ноги с человеческим лицом в центре образуют фигуру, называемую трипод (античная «тринакрия»), которая служит символом Сицилии, но найти ее можно также в гербах Малой Азии и Македонии. Трипод без лица в центре, в доспехах и с золотыми шпорами, появляется в одной из частей шотландского герба Уокера (поле Маккензи), а также в гербе острова Мэн.



Родовой герб фамилии **Кошия**, или **Косса** (Неаполь)  
«Пересеченный: в первом красном поле серебряная отсеченная нога и малая зубчатая золотая кайма; во втором серебряном поле три зеленые перевязи слева»



Родовой герб фамилии **Осио** (Милан)  
«Четверочастный: в первом и четвертом зазубренно пересеченном (четыре целых серебряных зубца и две половины), синем и серебряном, синее поле обременено тремя восьмиконечными золотыми звездами в неправильном порядке; во втором и третьем красном поле серебряная нога в черном чулке»



Родовой герб фамилии **Гамби** (Неаполь)  
«В синем поле нога телесного цвета с красным срезом, глава цвета поля, обремененная серебряным полумесяцем и тремя шестиконечными золотыми звездами расположенными: звезда, полумесяц, звезда, звезда; глава подпирема малым золотым поясом»



Родовой герб фамилии **Пес** (Сардиния)  
«В синем поле зеленая гора в оконечности, поддерживающая обутую обращенную серебряную ступню»



Трипод



Личный герб **Генри Уоткинса** (Йорк, Великобритания)  
«Рассеченный: *a* - в золотом поле красное стропило, обремененное тремя золотыми подковами, глава красная, обремененная тремя золотыми лилиями; *b* - четверочастный: в первом и четвертом черном поле отсеченная нога телесного цвета, пронзенная сломанным копьем, кровоточащая красным, правый кантон серебряный с красной башней (Боуэр); во втором синем поле три золотых солнца одно над другим, по сторонам два волнистых столба горноста (Пирсон); в третьем красном поле сложенные крылья узора горноста, сопровождаемые в главе серебряным полумесяцем в качестве бризуры (Рэйней)»



Нога в доспехах  
(английская  
шлемовая эмблема)

Личный герб **Джеймса Уокера** (Шотландия)  
«Рассеченный: в правом золотом поле три красных столба и крест Святого Андрея, обремененный в средокрестии красным сердцем поверх всего; глава синяя, обремененная серебряным полумесяцем, сопровождаемая двумя серебряными звездами, по одной с каждой стороны (Уокер); левое поле четверочастное: в первом и четвертом синем поле золотая голова оленя; в третьем - черный утес, обьятый красным пламенем; в четвертом синем - трипод в доспехах с золотыми отделкой и шпорами (Маккензи)»

Что касается обнаженной фигуры (скорее, такой фигуры, как дикарь, более предназначенной выполнять функцию щитодержателя, чем появляться в гербовом поле самостоятельно), то она встречается реже, чем фигура в облачении. Последний мотив, как правило, имеет отношение к историческим или идеальным персонажам, героям и героиням, воинам, прелатам, святым заступникам (пример со Святым Марциалом разбирался выше, на с. 378), князьям, и таких примеров предостаточно.

Чуть выше приводилось и мнение весьма строгого автора Кампанале касательно данного раздела геральдики, но все разнообразие мотивов с человеческой фигурой не поддается перечислению в отдельных примерах, и особенно в случаях с городскими гербами. Речь часто идет о ситуации, истоки которой переплетаются с легендой, преданием, но также это может быть и реальный эпизод из овеянной славой истории города.



Герб города  
**Гельнхаузена** (Гессен)



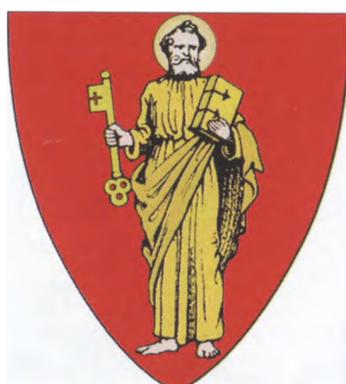
Герб кантона  
**Граубюнден**  
(Швейцария)



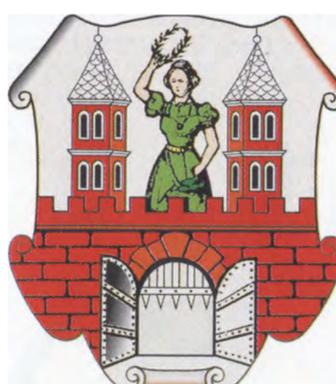
Родовой герб фамилии **Эльти** (Гемона)  
«Четверочастный: в первом и четвертом черном поле серебряная перевязь слева, обремененная красной стрелой, расположенной в направлении фигуры; во втором и третьем красном поле дикарь естественного цвета»



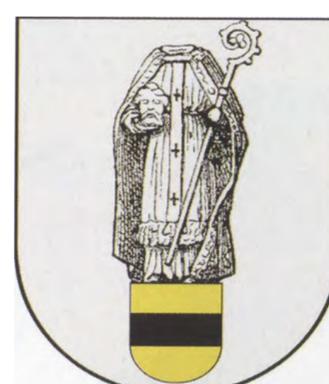
Герб кантона  
**Гларус** (Швейцария)



Герб города  
**Трира** (Рейнланд-Пфальц)



Герб города  
**Магдебурга** (Саксония)



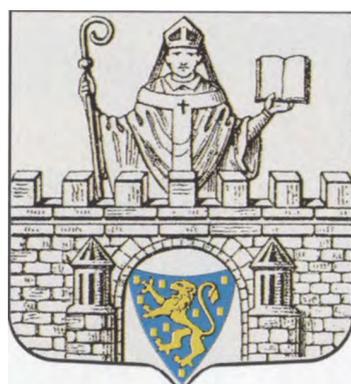
Герб города  
**Крефельда**  
(Рейнланд-Пфальц)



Герб города  
**Монте Сан-Джулиано**



Герб провинции  
**Дренте** (Нидерланды)



Герб города  
**Зигена** (Вестфалия)



Знамя Папской области (XVII век)



Герб города  
**Альтена** (Пруссия)



Герб города  
**Монпелье** (Франция)



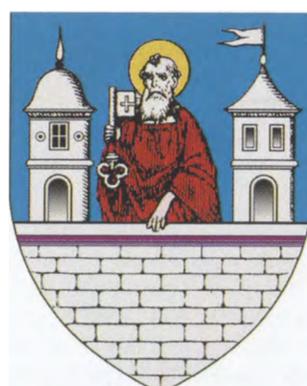
Косарь  
(английская  
шлемовая  
эмблема)



Герб города  
**Айзенаха** (Саксония-Веймар)



Драгун  
(английская  
шлемовая  
эмблема)



Герб города  
**Райхенбаха** (Саксония)



Монах  
(английская  
шлемовая  
эмблема)



Герб города  
**Грауденца** (Пруссия),  
совр. Грудзенз (Польша)



Дикарь  
(английская  
шлемовая  
эмблема)

Некоторые предметы облачения и снаряжения, судя по всему, привлекали особое внимание составителей гербов, большинство которых руководствовалось совпадающим звучанием, как в случае с «сарра» и «calzare» (соответственно, «капюшон» и «обувь»). На Пиренейском полуострове слово «zarata» означает «башмак». Благодаря древнему арагонскому роду Сапата, алькальдов Кальяри, «башмачок» из Испании приобрел огромное влияние на Сардинии, отошедшей к Савойскому дому в 1720 году - после четырех веков испанского владычества.

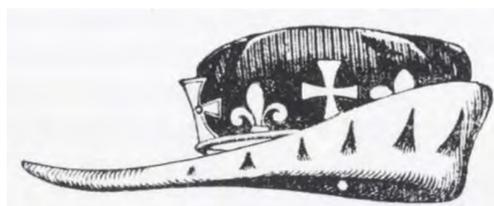
В геральдике нередко встречаются разнообразные головные уборы, но самым предпочтительным из них стала шапка «на старинный манер», отличающаяся широким отворотом и расходящимися концами. Джинанни определяет ее как разновидность греческого «pileo». Шапки и береты появляются довольно редко на щитах гербов, но отнюдь не во внешнем оформлении: их часто водружают на место шлема, особенно когда речь идет об отражении церковного сана (митра и др.). В английских гербах часто встречается в виде шлемовой эмблемы «cap of maintenance», «шапка достоинства», которую надевали перед королем во время

церемонии коронации, очень похожую на шапку «абакот» (abacot - искаженное busock, двурогий; рис. 286.I), которая была очень модной на исходе Средних веков, но и поныне ее можно увидеть красующейся на головах у студентов университетов (goliardo). Подлинно средневековым был головной убор с длинными свисающими концами, который надевали поверх накидки или длинного широкого одеяния, в которое иллюстраторы XIX века, помня о персонажах Джотто, непременно обряжали Данте Алигьери.

Довольно редко встречаются и перчатки - не те рукавицы, что составляли часть доспехов и назывались «manopole», а сделанные из кожи. Напротив, гораздо чаще появляются фибулы, или застежки: их очень ценили в античности, и вкус к большим и красивым застежкам и пряжкам сохранялся на протяжении Средневековья. Мастера-ювелиры подражали старинным образцам, если не прямо их копировали, а составители гербов вкладывали в них значение «воспоминаний о благосклонности дамы», подобно тому, как в более поздние времена, хотя от нас все равно уже далекие, этим знаком стали подвязки, так что nihil novum - нет ничего нового.



Родовой герб фамилии **Калатайнд** (Испания)  
«В красном поле башмак шахматный, серебряный и черный»



I - Абакот

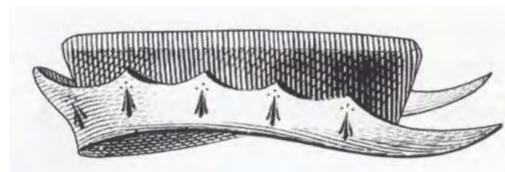


Рис. 286 II - «Шапка достоинства»



Родовой герб фамилии **Капелло** (Венеция, происх. из Капуи)  
«Пересеченный, серебряный и синий, и старинная шапка с красными лентами»



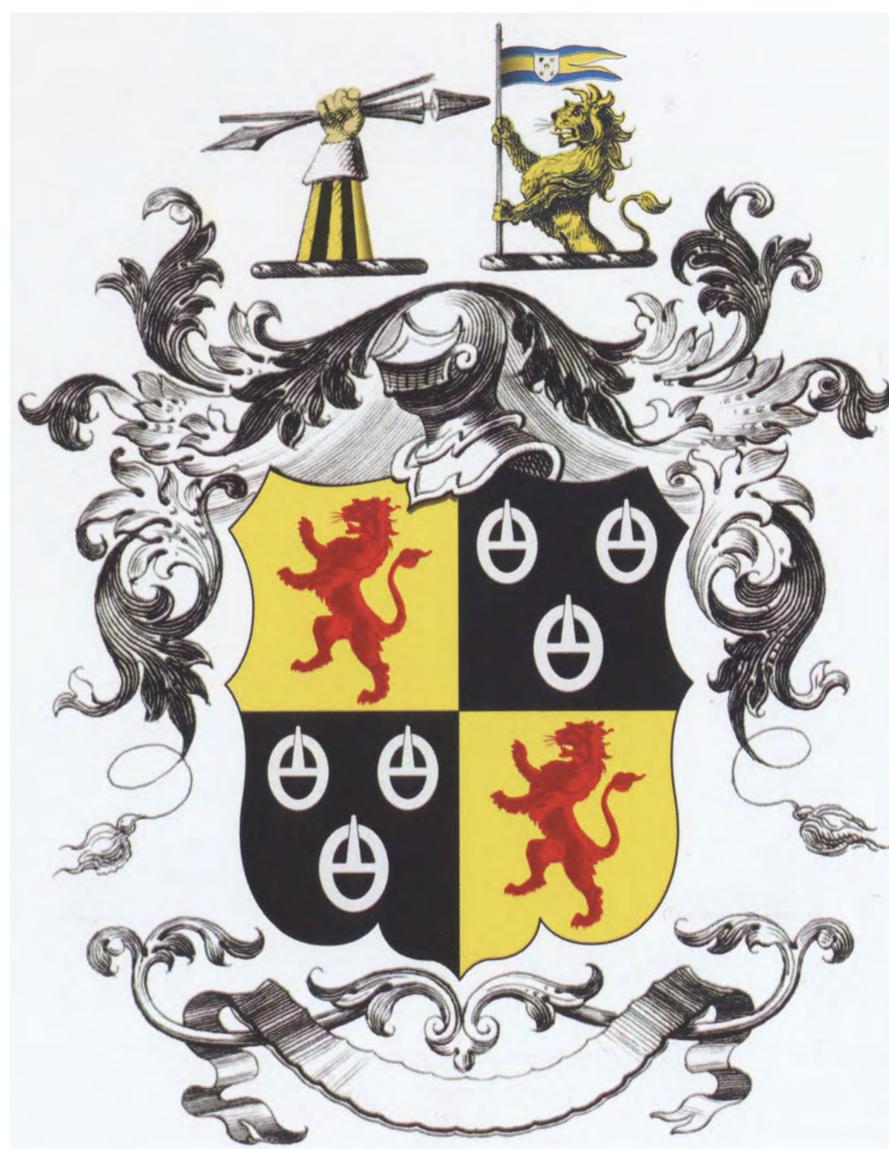
Родовой герб фамилии **Запата** (Кальяри, происх. от Сапата, Испания)  
«В красном поле пять шахматных башмаков, серебряных и черных, расположенных Андреевским крестом; кайма красная, обремененная восемью золотыми щитками с черной перевязью справа»



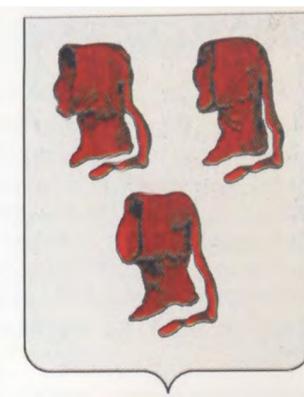
Лев на «шапке достоинства» (английская шлемовая эмблема)



Герб города **Рамсдонка** (Нидерланды)  
«В черном поле две серебряные перчатки»



Личный герб **Эгертона Лейга** (Девон, Великобритания)  
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле красный лев (Лейг); во втором черном поле три серебряные пряжки (2, 1) (Джодрел)»



Родовой герб фамилии **N.N.** (Франция)  
«В серебряном поле три красных капюшона»



Родовой герб фамилии **Ивер** (Бретань)  
«В черном поле три золотые пряжки»