

# III

## Мир геральдики





# III

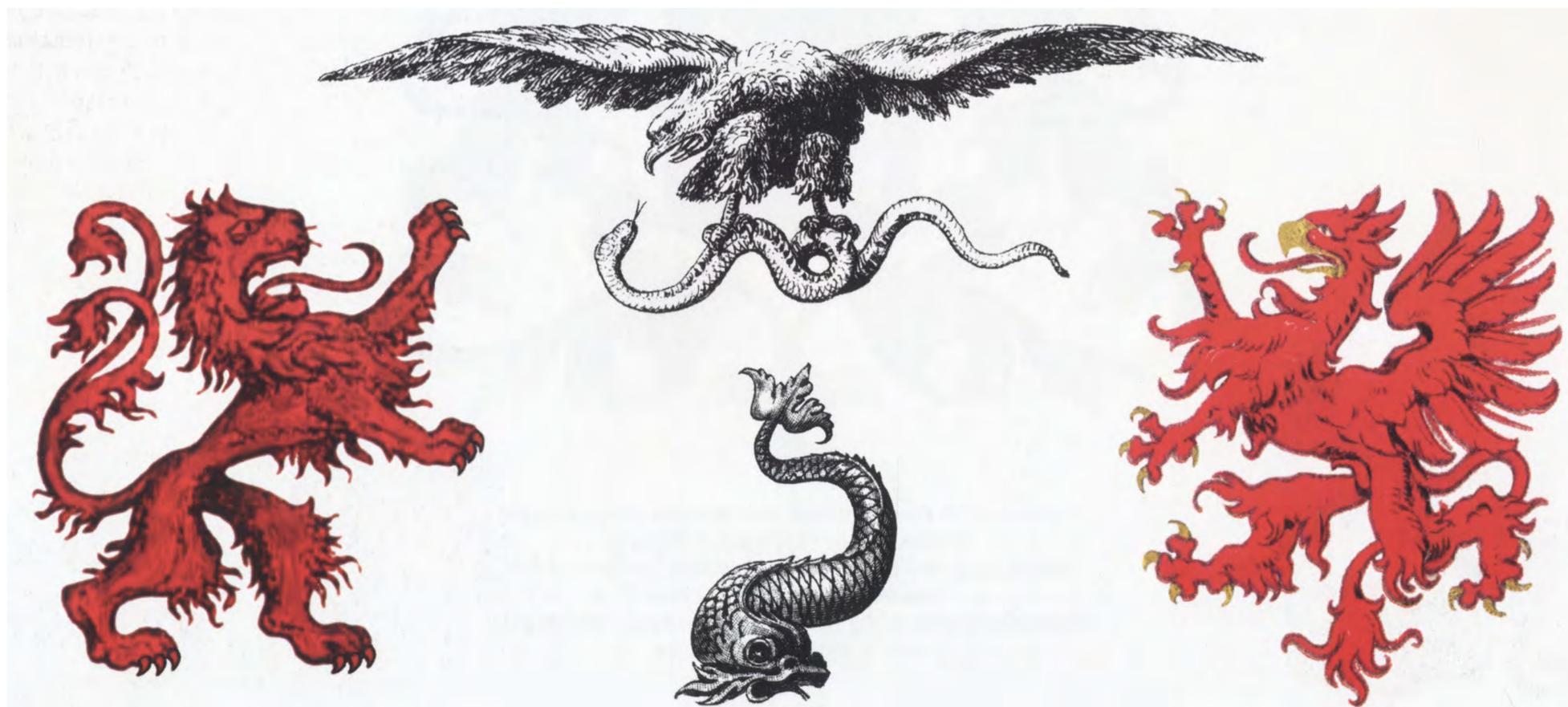
## Мир геральдики



Родовой герб фамилии **ван ден Велден** (Нидерланды)  
 «В синем поле серебряный барьер»  
 Шлемовая эмблема: четверочастные распростертые  
 крылья, серебряные и синие  
 Щитодержатели: два противостоящих серебряных  
 льва с красными языками

## Оглавление третьей части

|  |     |
|--|-----|
| Глава 5 - Блазон и геральдический код - II.....  | 275 |
| С Символический код.....   | 275 |
| А - Львы, леопарды, тигры и т. п.....  | 277 |
| В - Охотники и дичь.....   | 294 |
| С - Пернатые «высокого» происхождения.....   | 315 |
| D - Элементы Воздух и Огонь: атмосферные явления и светила.....                              | 333 |
| E - Элемент Земля - Фигуры и символика природы: животные и растения, равнины и горы.....     | 335 |
| F - Элемент Вода: рыбы и водоплавающие.....  | 360 |
| G - Фигуры восточного происхождения.....   | 372 |
| H - Фигура человека.....   | 378 |
| I - Оружие, кони, всадники и знамена.....  | 386 |
| J - Архитектурные образы.....  | 404 |
| K - Фигуры и символы власти.....   | 427 |
| L - Геральдические абстракции: розы и лилии, луна и звезды, сердца, слезы, кровь и т. п..... | 439 |
| M - Буквы, энигматические надписи, изречения.....  | 454 |
| N - Изображения предметов игры, музыки, домашнего обихода, науки, ремесла.....               | 456 |
| O - Фантастические фигуры.....   | 459 |
| D Кодекс степеней и почетных званий.....   | 469 |





## 5 — Блазон и геральдический код - II

### С — Символический код



Полный гербовник — от истоков геральдики до XIX века — больше, чем каталогом, смог бы стать картинной галереей, единственной в своем роде, с неисчерпаемыми и удивительными находками, представляющей собой всегда правдивое, пусть и нелицеприятное, зеркало истории и людей, которые ее делали: немногие из низшего сословия выбивались в знать, многие из знати оставались мелкими душонками.

Согласно обычной — вполне корректной классификации образов, иллюстрирующих гербы, их подразделяют на геральдические фигуры («те, которые настолько связаны с геральдикой, что их нельзя объяснить без помощи герба», то есть деления, поля, фигуры и т. д., что описано в разделе «Геометрический код») и на фигуры естественные, искусственные и химерические. Три последние группы вместе образуют символический код, характеризовать который допустимо в разных категориях — от перечня иконографических мотивов до трактата по символике форм. Автор же книги, которую вы держите в руках, имеет стойкую и сугубо личную ассоциацию: ему грезится некое впечатляющее зрелище, вроде картины Иеронима Босха, где актеры Его («Я») оспаривают у фантазмагорий и чудищ Id («Оно») роль главных действующих лиц, направляемых невидимой рукой того, кто хорошо знает, как завоевать, сохранить и использовать власть: драконы и сирены, змеи и грифоны, плуги и грабли, пчелы и сверчки, башни и замки, святые и оруженосцы, колеса мельничные и пыточные... Все Средневековье, со всеми его кошмарами, мерзостями и смутными воспоминаниями о былой славе, предстает перед нами, словно вспышки памяти о мире, который лишь кажется ушедшим в забвение: на самом же деле он прекрасно сохранился, спрятавшись под другие покровы — менее мрачные, менее утрашающие и весьма высокопарные, ибо он остался на службе особ знатных и власть предержащих.

Символы абстрактные и предметные, символы, которые зачастую таковыми и

не могут считаться, являясь лишь переводами в зримую форму фамильных именованных, когда очевидных, а когда и загадочных, вплоть до формы ребуса или анаграммы: но кто может до конца объяснить символическое «высказывание»? На сей вопрос можно ответить по принципу отрицания: это не эмблема, ибо два этих противоположных понятия могут друг друга взаимно определить и удостоверить: «эмблема отличается от символа тем, что ее понимают лишь отдельные посвященные, тогда как символ представляет собой условный образ, несущий в себе нечто значимое для большинства. Лев, представляющий силу, голубь — невинность, лисица — хитрость, роза — юность и любовь, — все это символы. Двенадцать камней ефода, несомые первосвященником евреев, египетские иероглифы, насечки гностиков и отшельников, учеников Святого Пахомия, суть эмблемы. В геральдике настоящими эмблемами могли бы считаться гербовые фигуры и некоторые другие, известные только знатокам в этой сфере» (Кроллаланца).

Если все это свести к галерее образов, то у избранных умов, привыкших, вслед за Платоном, созерцать идеи — пусть даже это будет идея льва, с ее благородным значением и без разговоров о телосложении, — такой поворот вызовет законное раздражение, но глаз прочих смертных, наслаждающихся геральдикой как таковой, претендует на свою скромную долю (а часто ведь приходится распознавать и смутные отпечатки, без четкой схемы щита, угадывая в бесформенных контурах мыши то барсука, то куницу-белодушку, а в лучшем случае и саму мышь). Тем, кто грезам предпочитает понимание, вряд ли не понравится обстоятельный обзор того, какие геральдические вариации и деформации претерпевали с течением времени различные животные, предметы, постройки; что же касается животных, относящихся к химерическим фигурам, то автора придется извинить за меньшее к ним внимание в этой книге, поскольку при всей тщательности их изучения последнее еще далеко от завершения.



Герб города Честера (Великобритания)



Родовой герб фамилии **ван Бринен ван Гусселт** (Нидерланды)  
 «В серебряном поле красный единорог»  
 Шлемовая эмблема: единорог со щита  
 Щитодержатели: два противостающих красных единорога, держащие каждый турнирное копьё со стягом, обшитым золотом, с фигурой со щита