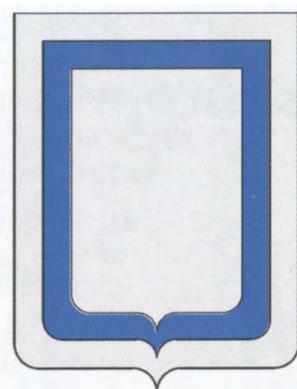


5 - Гербовые фигуры

XI - Внутренняя кайма (orle - orle - Schildskragen)

Внутренняя кайма, обрамляющая поле щита в гербе, происходит от каймы в рыцарской одежде; в гербах ее можно считать отстоящей от края щита уменьшенной каймой. Ширина этой полосы не должна превышать 1/12 от ширины щита; по ширине она должна быть равной оставшейся кайме. Если ширина больше и поле щита сильно уменьшается, превращаясь в кайму щитка, то это называется ложным щитом; так же называют и несколько раз повторяющуюся внутреннюю кайму, расположенную в порядке 2,1 или наложенную друг на друга или примыкающую друг к другу. Внутри каймы могут находиться еще от одного до нескольких внутренних обрамлений - в таком случае говорят о двойной или тройной внутренней кайме.

Повторяющиеся одинаковые фигуры, такие как звезды, безанты, лилии и т. п., могут размещаться по периферии поля щита внутренней каймой:



Родовой герб фамилии **Шарло** (Пикардия)
«В серебряном поле синяя внутренняя кайма»



Родовой герб фамилии **Рандау** (Пруссия)
«В красном поле серебряная внутренняя кайма»



Родовой герб фамилии **д'Энжевиль** (Франция)
«В серебряном поле черная внутренняя кайма»



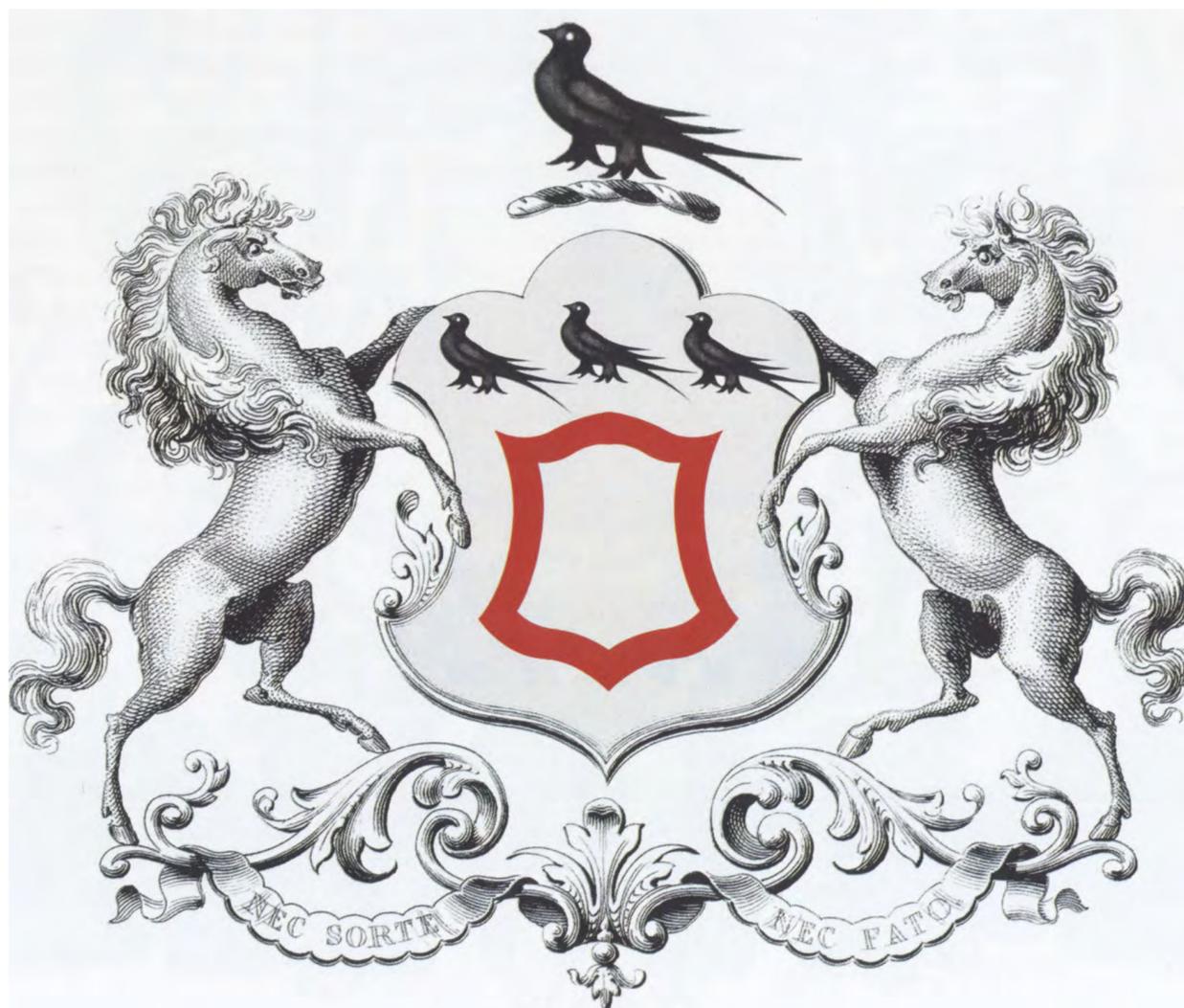
Родовой герб фамилии **Водрикур** (Пикардия)
«В красном поле серебряная внутренняя кайма, увенчанная титлом с четырьмя подвесками того же металла»



Родовой герб фамилии **Гьери** (Пистойя)
«В синем поле шесть серебряных звезд, идущих внутренней каймой»



Родовой герб фамилии **ди Феррари** (Генуя)
«В синем поле шесть золотых лилий, идущих внутренней каймой»
(см. с. 527)



Личный герб **Уильяма О. Резерфорда** (Роксбро, Великобритания)
«В серебряном поле красная внутренняя кайма, увенчанная тремя черными мерлеттами, размещенными поясом»



Родовой герб фамилии **Нокс** (Ирландия)
«В красном поле летящий серебряный орел в чешуйчатой внутренней кайме того же металла»



Родовой герб фамилии **Молини** (Александрия)
«В синем поле золотое мельничное колесо, заключенное во внутреннюю кайму того же металла»

5 - Гербовые фигуры

XI - Внутренняя кайма - Двойная внутренняя кайма (trescheur, essonnier - tressure) - Ложные щиты



Родовой герб фамилии **Андре** (Иль-де-Франс)
«В серебряном поле в красной двойной внутренней кайме заключены три черных орлика»



Герб города **Абердина** (Шотландия)
«В красном поле три золотые башни с тремя зубцами в двойной золотой кайме, с цветами с обеих сторон»

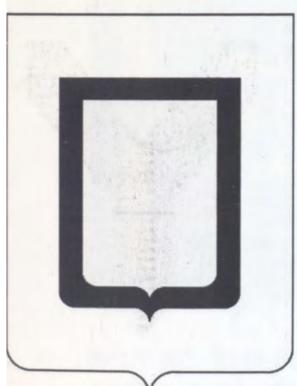
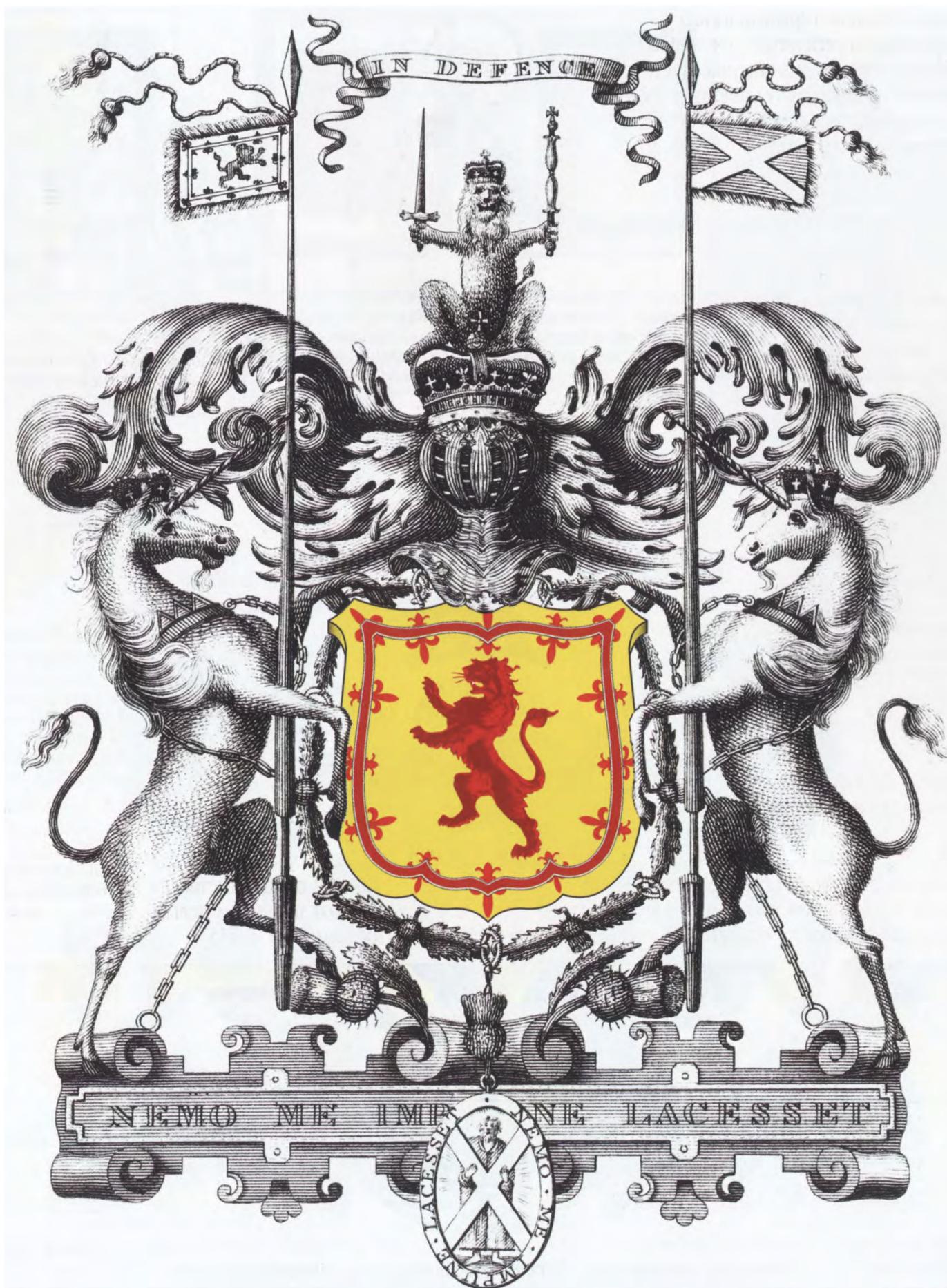


Рис. 184. Ложный щит



Герб **Шотландии**

«В золотом поле красный лев, заключенный в двойную кайму, с цветами с обеих сторон того же цвета»



Родовой герб фамилии **Горэ** (Пикардия)
«В золотом поле зеленая двойная кайма с цветами в обе стороны, красное стропило поверх всего»



Родовой герб фамилии **Арквард** (Шотландия)
(см. блазон на с. 528)

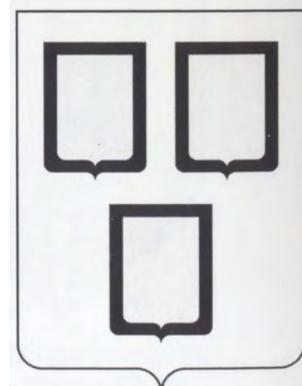


Рис. 185. Ложные щиты

5 - Гербовые фигуры

XII - Вилообразный крест (латинская буква Y) (pairie - pall - Deichsel, Gabel-o. Schächerkreuz) -

XIII - Большой клин (gousset - gusset)

Вилообразный крест (*pergola, um.*) - одна из геральдических фигур первого порядка, крайне редко встречающаяся, что не уменьшает количества споров по поводу ее происхождения и значения. Достаточно вспомнить о полном смысловом различии в обозначении этой фигуры в разных языках, чтобы понять, что филологическое значение разных слов значительно обширнее того, что можно извлечь из этого для геральдических толкований. В Италии в прошлом геральдисты приписывали форму Y сельскохозяйственному значению слова, так как «пергола» означает подпорку для виноградной лозы. Современные филологи уверяют, что это толкование ошибочно и происходит из совпадения звучания разных слов, а геральдическая пергола не имеет никакого отношения к выращиванию винограда и происходит от французского слова «pairie». Впрочем, объяснение его связи с написанием геральдической фигуры довольно туманно, к тому же непонятно, почему французское слово при пересечении границы сменило род с женского на мужской. Если мы переплывем Ла-Манш, то обнаружим, что там ту же фигуру называют «pall». Это уже значительно проще, поскольку этот термин легко выводится от архиепископского облачения (*pallium*), образец которого представлен на рис. 186 и на соседнем с ним германском гербе. Еще один виток изысканий связан с вилообразным укороченным крестом, который англичане называют «shake-fork», то есть двузубые вилы. Наконец-то смысл и начертание совпадают, но тут вступают в борьбу немецкие конкуренты, поскольку немцы называют перголу «Schächerkreuz» или «Gabelkreuz». И хотя «shake» и «Schächer» звучат очень похоже, смысл у них разный. Английское «shake» значит трясти, переворачивать, тогда как немецкое «Schächer» означает попросту «вор, мошенник». «Gabel», между тем, — это «вилы»: таким образом, мы имеем воровской крест против вилообразного. Голландское «Gaffel» тоже означает «вилы», тогда как испанская «regla» («жемчужина») явно родственна французской «pairie». Кое-кто усматривал в таинственном изображении «Y» сходство с арбалетом (который по-английски звучит как «rawl» или «rall»), другие сравнивали эту фигуру со шпорами, третьи - с дышлом телеги (*Deichsel, нем.*). Однако между этими наименованиями не обнаруживается связи. Среди всех прочих терминов «вилы» являются наиболее часто повторяющимися, но что общего между подпоркой виноградной лозы, вилами для сена, виселицей для вора и вилообразным крестом? Тайна сия покрыта геральдическим туманом. Мы удовлетворимся таким определением этой геральдической фигуры: «объединение трех фигур, соединяющихся в сердце щита, - половины перевязи справа, половины перевязи слева и половины столба».

Большой клин - это крайне редкая фигура. Она считается фигурой второго порядка, возможно, потому, что является видоизменением перголы. Слова «gherone» (*ит.*), «gousset» (*франц.*) и «gusset» (*англ.*) имеют одно и то же значение: «клин» (часто подразумевается клиновидная заплатка на одежде). Однако если в Италии и Франции специалисты по геральдике употребляют этот термин для обозначения фигур в центре поля, то в Англии различают правый и левый клин, то есть геральдическая фигура помещается на боковые подполя (которые считаются позорными, см. с. 555).



Рис. 186. Плащ архиепископа (Святой Августин Кентерберийский, VII век)



Герб города **Готы** (Саксония)

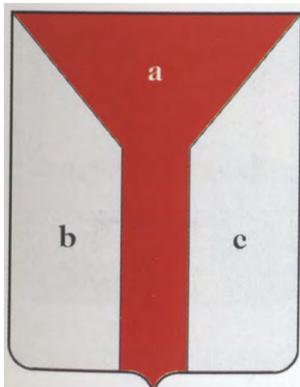
«Пересеченный: первое поле золотое, во втором поле чередование четырех черных и красных поясов, поверх пересечения фигура Святого Готорда на золотом сиденье, держащего в правой руке посох и в левой книгу в синем переплете; митра красная и с золотым нимбом, нимб и корона золотые, серебряный архиепископский палиум; кайма **пурпурная**»



Родовой герб фамилии **Анцио** (Сицилия, происх. из Испании) «В красном поле вилообразный серебряный крест»



Родовой герб фамилии **Пепэн** (Франция) «В синем поле вилообразный золотой крест»



Большой клин: *a* - итальянская и французская формы; *b, c* - английские формы



Герб города **Исудена** (Эндр, Франция) «В синем поле вилообразный золотой крест, сопровождаемый тремя лилиями того же металла в неправильном порядке»



Родовой герб фамилии **Изомм** (Иль-де-Франс) «В синем поле вилообразный золотой крест, обремененный тремя кругами цвета поля»



Родовой герб фамилии **Бизенци** (Орвьето) «Рассеченный, золотой и синий, с вилообразным крестом переменных цветов»



Родовой герб фамилии **Зюдиф** (Германия) «В черном поле вилообразный серебряный крест, кайма золотая»



Родовой герб фамилии **N.N.** «В красном поле вилообразный опрокинутый серебряный крест»



Родовой герб фамилии **Каннингэм** (Ирландия) «В серебряном поле вилообразный укороченный черный крест»