



II

Наука блазона



Дворянский фамильный герб Вайнес ван Бракел (Нидерланды)
 «Четырехчастный: в первом и четвертом золотом поле синее стропило, обремененное красным щитком с тремя золотыми перевязями, в верхней части два зеленых трилистника, в нижней отсеченная голова черного кабана с серебряными клыками и копытами; во втором и третьем красном поле две серебряные противоположенные рыбы, сопровождаемые девятью золотыми крестиками (3, 3, 3)»
 Шлемовая эмблема: три золотые выходящие из короны розы
 Щитодержатели: два черных противостающих льва с красными языками и когтями

Оглавление второй части

Глава 3 — Гербы на доспехах: блазон и щит.....	47
Глава 4 — Блазон и геральдический код - 1.....	55
Геральдический код.....	56
Порядок, элементы и терминология описания герба.....	57
A Цветовой код.....	64
Металлы.....	65
Цвета.....	68
Меха.....	74
B Геометрический код.....	78
Деления.....	79
1 Простые деления.....	82
I Рассечение.....	82
II Пересечение.....	86
III Скошение справа.....	90
IV Скошение слева.....	92
2 Составные деления.....	93
I Деление на три части.....	93
II Деление на четыре части.....	104
III-X Деление на пять и более частей.....	115
XI Деление с вмещением в оконечности.....	123
3 Особые деления.....	124
4 Атрибуты щита.....	126
5 Гербовые фигуры.....	131
I Глава.....	132
II Столб.....	146
III Пояс.....	152
IV Перевязь справа.....	166
V Перевязь слева.....	178
VI Оконечность.....	181
VII Стропило.....	182
VIII Крест.....	192
IX Андреевский крест.....	215
X Кайма.....	220
XI Внутренняя кайма.....	227
XII Вилообразный крест — XIII Большой клин.....	229
XIV Клин.....	230
XV Вольная четверть — XVI Кантон.....	232
XVII Острие.....	234
XVIII Пониженная пирамида.....	236
XIX Щиток.....	237
XX Брусочек — XXI Квадрат.....	249
6 Гербовые фигуры второго порядка — Треугольник.....	250
I Титло.....	251
II Ромб.....	254
III Веретено и веретенное деление.....	259
IV Гонт.....	260
V а. Шахматная равнополюсная фигура — в. Шахматное или шашечное деление.....	261
с. Плитки и ступеньки — d. Ступенчатая стена — e. Кладка....	264
VI Безанты и круги.....	265
VII Шар.....	268
VIII Обруч.....	269
IX Миндалина — X Геральдическая слива.....	270
XI Лучи карбункула.....	271



Трофей — шлем и щит работы Бенвенуто Челлини



3 — Гербы на доспехах: блазон и щит



Когда мы закончим изучение геральдического кода, то сможем, наконец, обратиться к классификации и типологии гербов, узнать, как произошли разные виды гербов, выяснить их развитие и историческую эволюцию. Прежде всего необходимо как можно больше узнать о доспехах, которые были носителями гербов. Мы видим «гербы на доспехах», или щиты, исконной функцией которых была оборона. Щиты существуют с незапамятных времен; на трех иллюстрациях, приведенных на этой странице, они изображены в руках у средневековых рыцарей, но известны и гораздо более древние примеры, например римский щит (рис. 74). Первые явно ведут свое происхождение от вторых.

Хотя корни геральдики прослеживаются лишь с начала XI века, известно, что еще на заре европейской истории воины стали чеканить или рисовать отличительные знаки и эмблемы своих семей на щитах. Историк Чезаре Канту после изучения античных источников пришел к выводу, что «средневековый герб является нововведением с точки зрения его правил и древним с точки зрения составляющих его элементов; причем сами по себе эти символы существовали с древнейших времен».

У многих героев Гомера, таких как Агамемнон, Ахилл и Пандар, были щиты изображениями гербов, напоминающие те, что получили распространение в Средние века (правда, они отличались от средневековых по форме и по характеру изображения). В качестве примера древнего щита с родовой символикой можно привести экипировку героев знаменитой трагедии Эсхила «Семеро против Фив». Судя по словам Вегеция, римская военная геральдика периода Ранней империи была еще ближе к современности. Тот же историк Чезаре Канту так писал об этом: «Гербы на щитах римских воинов были своего рода промежуточным звеном, объединявшим традиции античности и Средневековья, здесь можно увидеть практически все символы, взятые на вооружение геральдикой к концу XI века (...) У каждой когорты того времени были свои отличительные знаки на щитах (...). Символом Новых Геркулианцев (личная стража императора Максимиана. — *Примеч. туч. ред.*) был золотой орел, сидящий на ветви дерева, поле было сапфировым, окантовка золотая. У Феодосианцев Секунди (личная стража императора Феодосия II. — *Примеч. науч. ред.*) была золотая башня у подножья зеленой горы, на вершине которой был изображен мавр с копьем в одной руке и с веревкой в другой; древние менапии (народ в бельгийской Галлии, живший между реками Маасом и Шельдой. —

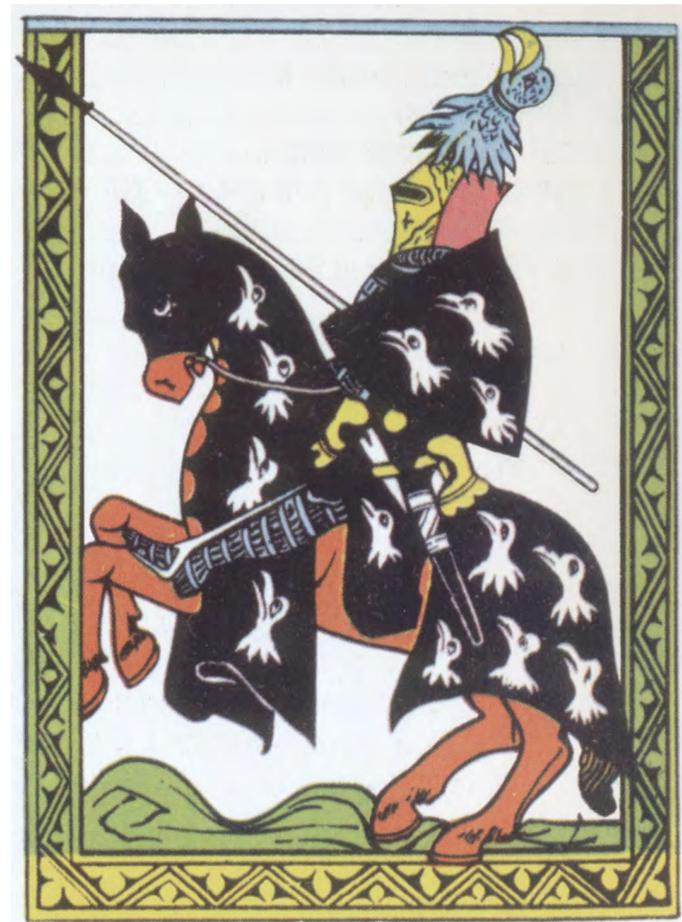


Рис. 73. Гербы немецких рыцарей XIII-XIV веков, изображенные на щитах, пополах и знаменах, — Вольфрама фон Эшенбах, Ульриха фон Лихтенштейн и Хартмана фон Ауэ

Примеч. науч. ред.) изображали на своих щитах золотую змею на зеленом фоне с красной и серебряной окантовкой, в центре большого щита был маленький золотой щит, и т. д.

У молодых галльских лучников были синие круглые щиты, край которых украшался двумя полосами: внутренней — золотой, внешней — красной; в центре изображался красный шар с серебряной каймой, с правой и левой стороны шар поддерживали два орла, между которыми была табличка с изображением римских императоров Западной и Восточной частей Империи. У древних галльских лучников были почти такие же щиты, с той лишь разницей, что по краю шара были проведены две линии — серебряная и красная, а на табличке были нечетко написаны слова, символизирующие закон. У кельтских ветеранов также была своя эмблема: на красном фоне мы видим изображение двух золотых драконов, смотрящих друг на друга, которое появляется из усеченной колонны. На щитах у древних галлов в синем поле запечатлены два золотых рога, растущих из золотой усеченной колонны».

В вышеприведенных описаниях уже можно обнаружить достаточно данных для подтверждения точки зрения Чезаре Канту: композиция древних гербов подчиняется тому же «железному» правилу, что и средневековая: цвета чередуются с металлами и наоборот, цвет никогда не наносится на цвет, а металл на металл — это четкая закономерность, а не случайность. Здесь так же, как и на средневековых гербах, присутствует окантовка, или кайма, маленький щит может быть помещен в центр, или «сердце», большого. Сразу же на память приходят цвета мятежных плебейских группировок в римских цирках (белый, синий, зеленый и красный, а также желтый и пурпурный, прибавившиеся во времена Домициана).

Военная иерархия при новом строе занимала примерно то же место, что и во времена Римской империи: бои гладиаторов трансформировались в рыцарские турниры, где проявлялся все тот же состязательный дух; переход от одной формы к другой осуществлялся постепенно и почти незаметно. Преемственность очевидна, если не принимать в расчет некоторые грубые обычаи, привнесенные варварами. Два основных воинских атрибута — щит и шлем — не претерпели существенных измене-

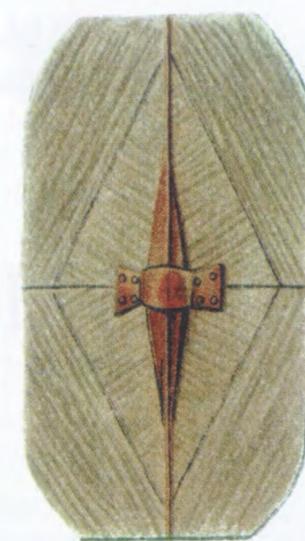
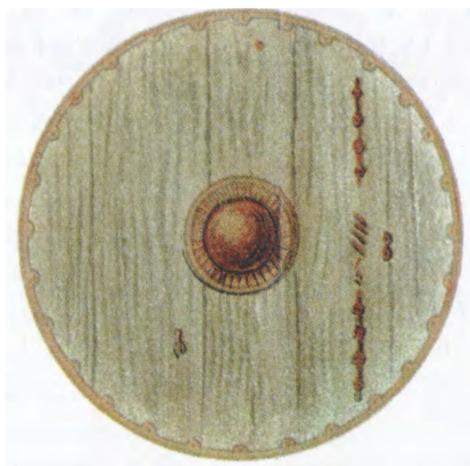


Рис. 74.1. Римские щиты периода Империи, найденные в Германии

ний и сохранили свое значение. При этом щит по-прежнему был носителем символа, или эмблемы. Шлемы были разные: с нащелками, полуоткрытые, с забралами, глухие; их форма соответствовала определенному воинскому чину или социальному статусу, так что они сами по себе были знаком отличия.

В империи Каролингов проживали многие народы. Разумеется, каждый подчиненный народ, чья исконная территория была включена в состав империи, стремился сохранить свою национальную культуру, в том числе и традиционное оружие, самым ярким предметом которого был, безусловно, щит. По мнению Филиберто Кампанале, геральдиста, жившего в начале XVII столетия, «в эпоху античности можно выделить три наиболее распространенных формы щита; за ними закрепились и их названия: «парма» (parma), «клипеус» (clypeus) и «анцилия» (ancile — щит привычной для нас формы). Щит, носивший название «парма», был маленьким, имел круглую форму; подобный щит в некоторых областях Италии сегодня называют ротеллой (rotella). Клипеус также был круглым, но по размеру значительно больше пармы (...). Щит более привычной для нас формы мог быть овальным; такой щит, собственно, и назывался анцилией (...); в нынешние времена такие щиты в Италии повсеместно называются «таргами». Тот же автор упоминает об еще одной разновидности щита — «пельте» (рис. 75). Это круглый щит, формой и размерами напоминающий парму, однако с одной стороны у него есть вырезы наподобие тех, что можно увидеть на немецких щитах типа «тарч» (tartsche) (рис. 84-85).

Щиты круглой формы, встречавшиеся у греков (клипеус, рис. 76) и римлян (парма была частью экипировки конных воинов); щиты овальной формы или близкие к форме эллипса (такие, как tebano, рис. 77), распространенные у галлов, бриттов, франков, а также легендарные римские анцилии овальной формы, «упавшие с неба» в царствование Нумы Помпилия, получили меньшее распространение в новой геральдике по сравнению с прямоугольными или треугольными щитами.

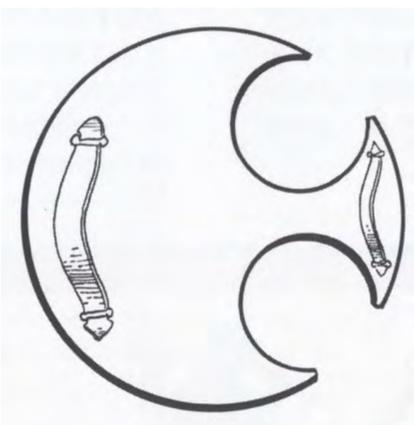


Рис. 75. Щит «пельта» (pelta)

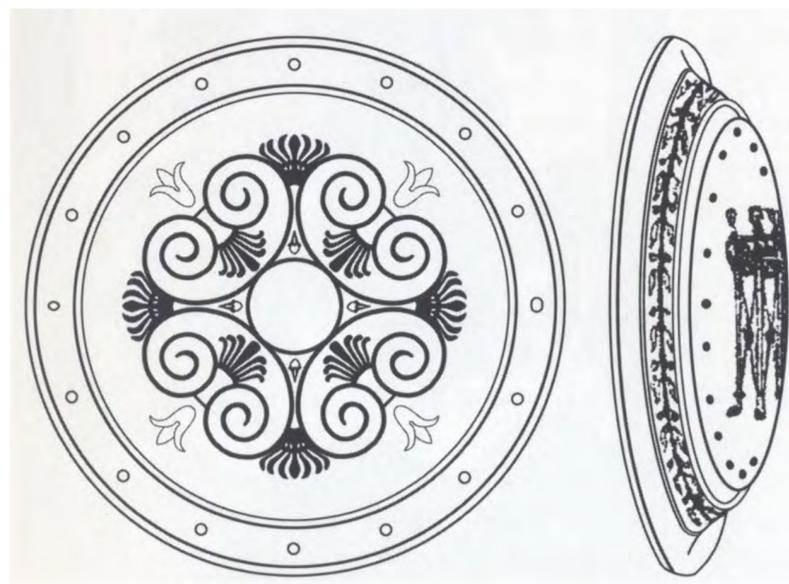


Рис. 76. Греческий щит клипеус (clypeum), или аспис (aspis)



Рис. 74. II. Римский щит скотум (scutum)

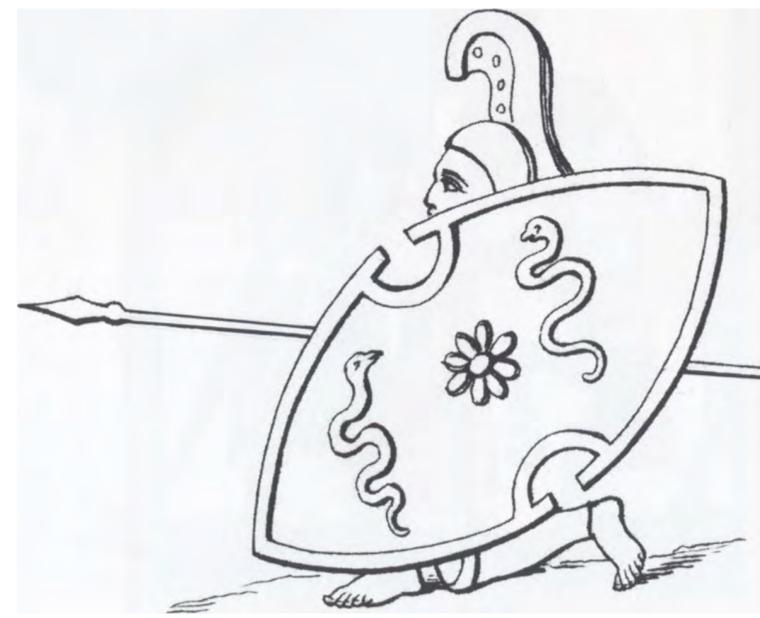


Рис. 77. Тебанский щит (tebano)

Римские щиты скотум (scutum) прямоугольной или восьмиугольной формы с выпуклой поверхностью (рис. 74.I—II) отличались большими размерами, так как служили прежде всего средством защиты - прикрытием для одного солдата или целой когорты. В нужный момент все щитоносцы могли выстроиться в определенном порядке и образовать так называемую черепаху (боевой порядок для атаки, при котором солдаты, держащие щиты над головой, создают защитный занавес. - *Примеч. пер.*), на панцире которой были хорошо видны отличительные знаки наступающего отряда. Щит привычной нам формы напоминает франкский «павийский» оборонительный щит: прямоугольный внушительных размеров; однако прямых свидетельств того, что форма щита в геральдике была заимствована у франков, нет (щит павуа, или павийский, — щит европейских пеших воинов, преимущественно стрелков-лучников, высотой в рост человека. — *Примеч. науч. ред.*). Однако известно, что в сражениях франкские воины применяли маленькие круглые щиты с умбоном (рис. 78), наподобие итальянских «broschiere». Такие щиты напоминали скорее аспис, или парму, а вышеописанный «павийский» щит, чья форма близка к прямоугольной (рис. 79), чаще использовался в ритуальных целях: на него вставал новоизбранный король, его поднимали вместе со щитом и три раза обносили вокруг поля, на котором было собрано все войско.

«Павийский» щит кажется прообразом так называемого таргона (targone) большого щита треугольной формы с загнутыми боковыми сторонами который получил распространение в период раннего Средневековья («У каждого был щит наподобие павийского, он был ярко-красного цвета с огромным белым крестом в центре». —

Архив Пизы). Подобные щиты служили прикрытием для пехотинцев, лучников, арбалетчиков, сражавшихся как на суше (рис. 80), так и на море (рис. 81). Необходимо напомнить, что в ту эпоху артиллерии как таковой еще не было, точнее сказать, огнестрельные орудия были еще крайне примитивными. Как сами корабли, так и элементы их вооружения были сконструированы на основе представлений о сухопутной военной технике: в носовой части судна и на его корме были установлены своего рода «башни», которые были увешаны павийскими щитами. Эти сооружения (bellatoria) были предназначены для того, чтобы солдаты могли обороняться под их прикрытием и стрелять в неприятеля; таким образом, два корабля противников, приблизившиеся друг к другу, напоминали две осаждаемые башни. Эта тактика, невзирая на прогресс в судостроении, использовалась до тех пор, пока не получила распространение дальнобойная артиллерия. До этого времени корабли брали друг друга на аборт, «борт к борту», и моряки сражались «стенка на стенку». Но термин «орудийная башня» оставался неизменным, по крайней мере, конструкция на носовой части судна называлась именно так. Оборонительные сооружения на корме получили другое название — «кессон» («cassero» в итальянской транскрипции и «caisson» во французской). Что касается павийских щитов, о которых шла речь, то парпеты, которые были украшены ими, получили в кораблестроении название «фальшборты» (итал. «impravesate», т. е. снабженные щитами павуа. — *Примеч. науч. ред.*), хотя в настоящее время на них не увидишь никаких гербов. Со временем они были перенесены на корму (см. рис. на с. 40) и стали символизировать мощь и славу государства.



Рис. 79. Церемониальный франкский павийский щит из дерева, обтянутого кожей



Рис. 78. Круглый франкский щит с умбоном



Рис. 80. Павийский щит, или таргон



Рис. 81. Корабль XV века с носовой и кормовой надстройками, увешанными павийскими щитами (французская миниатюра конца XV столетия)

Иная участь постигла немецкий щит «тарч» (tartsche), который итальянцы называют таргой (targa). Сам термин указывает на некую взаимосвязь с таргоном. Современные филологи полагают, что истинное значение этого слова близко к франкскому «tarka», однако они не принимают во внимание, что арабские «daraqqa» и «targha» означают не что иное, как щит. По свидетельству о. Даниэля, щиты были ромбовидной и прямоугольной формы (рис. 82), а также круглые, как «таргет» у жителей горной части Шотландии (рис. 83); термин этот в настоящее время используется в значении «цель», «мишень». Если арабская этимология более верна, то, возможно, это понятие получило распространение в период Первого Крестового похода. Арабское слово стало произноситься на немецкий манер (тарч); как термин, так и сам предмет, которым он обозначался, появились в XIII веке.

Немецкий щит по форме был близок к квадрату, на его правой стороне виден закругленный вырез (рис. 84, см. также рис. 75), предназначенный для того, чтобы рыцарю на турнире было легче управляться с копьем: он мог опирать его на щит (точно так же, как на панцире или доспехах был специальный упор для копья или для рукоятки меча), а не держать его на весу. Подобное приспособление могло быть изобретено только для турниров и состязаний, иными словами, в рыцарской среде, поэтому неудивительно, что разновидности этой формы и различные стилизации под нее получили распространение в геральдике (рис. 85), встречаясь как в фамильных, так и в городских гербах Центральной Европы (рис. 86-89). Турнирный квадратный щит иногда назывался щитом «на ремне», или «на перевязи» («a bandiera», или «banderale» в итальянской транскрипции, «escu en banniere» во французской). Он появился раньше, чем немецкий «tartsche», и происхождением, возможно, связан с Константиновым знаменем — лабарумом. Его функция была скорее декоративной: это щит парадный, а не боевой.

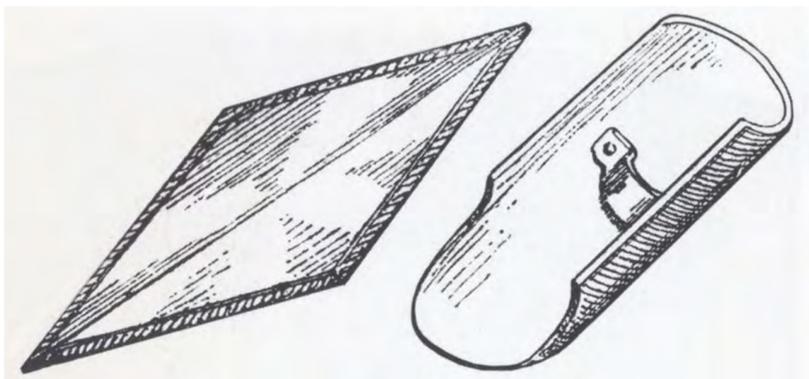


Рис. 82. Щиты тарга (тарч, XI—XII века, рис. о. Даниэля)

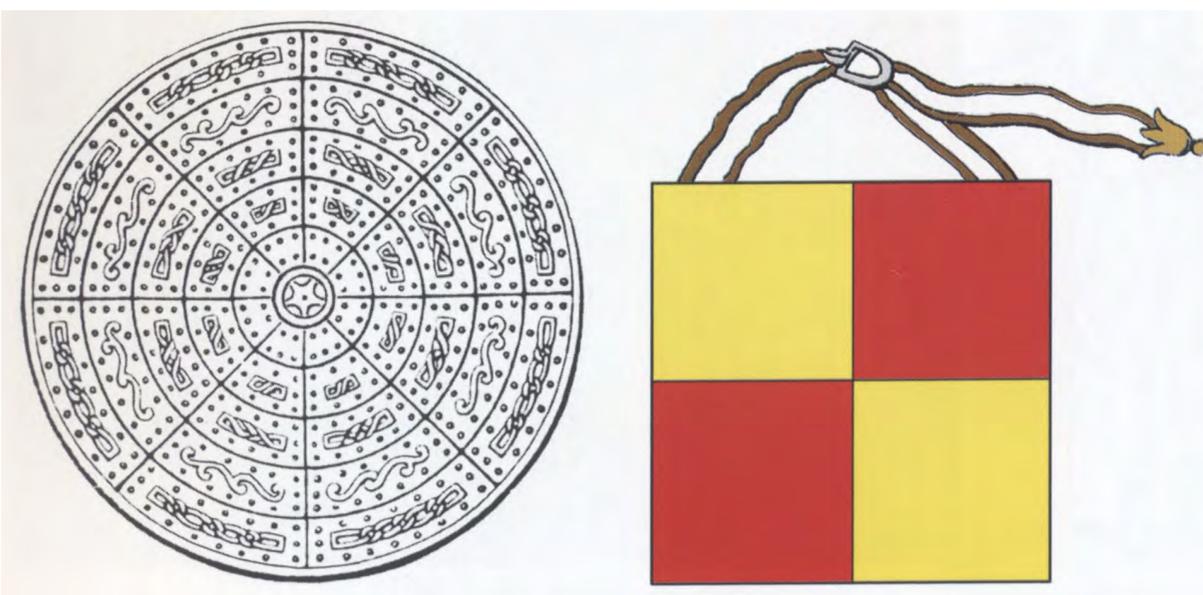


Рис. 83. Шотландский щит таргет Рис. 87. Щит на ремне (XII—XIII века)

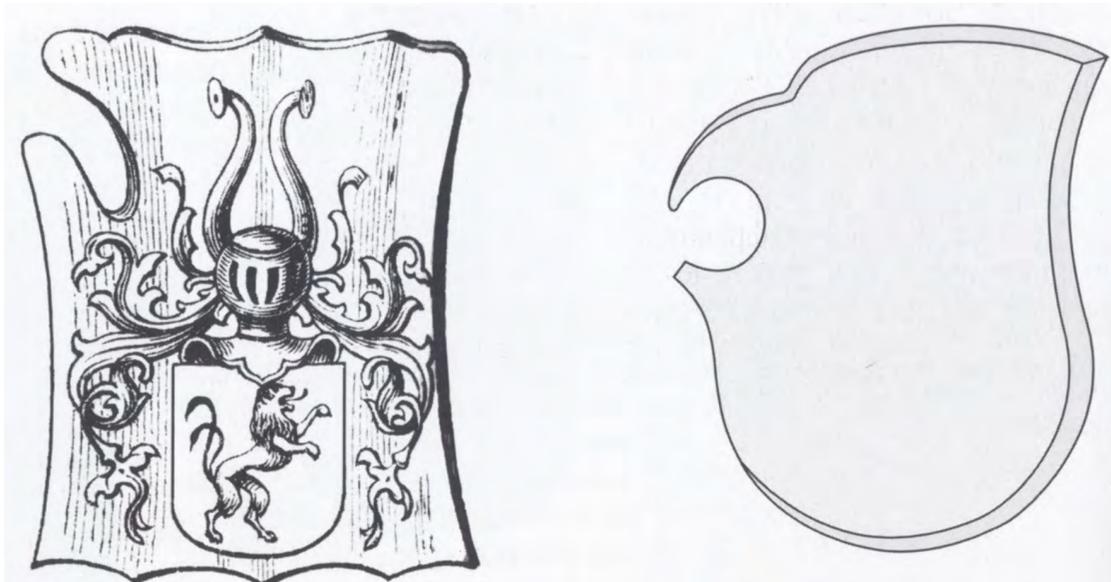


Рис. 84. Турнирный тарч (XIII век)

Рис. 85. Геральдический тарч (XVI—XIX века)



Рис. 86. Дворянский герб Иеронимуса Фишера (1492)

Квадратная форма щита получила в геральдике широкое распространение. Подобные щиты назывались «самнитскими», в нижней части их углы закруглялись, а посередине было заострение (рис. 88.1). Эта модель чаще всего встречалась во Франции, Италии и Великобритании (с небольшими выступами по краям в верхней части) (рис. 88. II). Подобные щиты также назывались «французскими» (рис. 89), так как именно французские герольды XVI века установили четкие пропорции этой модели: семь частей в ширину на восемь в высоту, четверть окружности соответствующего радиуса для углов и заострения в нижней части. Впоследствии эти параметры распространились во всей европейской геральдике и с конца XIX века были закреплены.



Рис. 90. Щит, заостренный книзу: герб города Кюстриш (совр. Костшин, Польша)

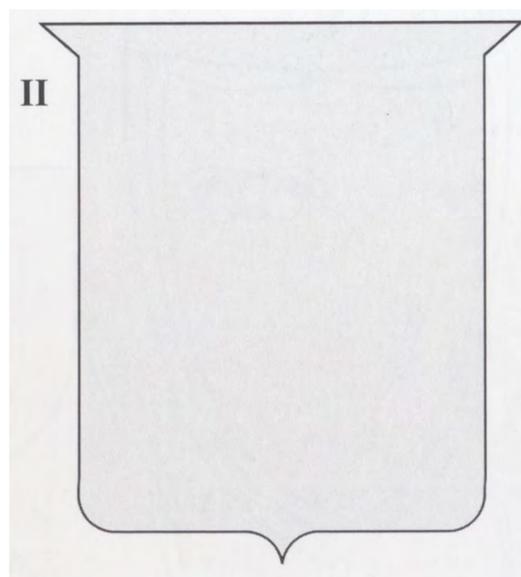


Рис. 88. Самнитский щит:

1 — франко-итальянская форма

II — английская форма



Рис. 89. Самнитский щит (с наклоном на античный манер): герб немецкого города Горлица

Треугольная форма использовалась в XII столетии (рис.90, заостренный щит); прообразом ее послужил норманнский щит (Рис.91): очень высокий, узкий, с загнутыми сторонами, он был предназначен преимущественно для сражения в пешем строю, однако использовался и в конном. Вскоре его форма была изменена: он стал короче, шире, оставаясь по-прежнему треугольным, с изогнутыми сторонами (рис.92-93). Именно такой щит в геральдике получил название «древний готический». Если точнее определять его форму, то можно говорить о трапеции в верхней части и о треугольнике в нижней (рис. 94.I); стороны изогнуты по всей длине. Уже в XIV веке треугольная форма стала заменяться полукруглой. Эта новая модель впоследствии стала называться «готической новой», в чем прослеживался явный анахронизм (рис.94.III и 95.III).



Рис. 91. Норманнский щит («Целомудрие и Сладострастие». Фреска на стене церкви в Монтуар-сюр-ле-Луар, департамент Луар и Шер. Начало XII века)

По форме этот щит напоминает цитру. Кроме того, особенно во Франции можно было встретить промежуточные варианты — нечто среднее между треугольным и полукруглым щитом (рис. 94. II): по форме верхняя часть близка к идеальному квадрату, а нижняя — к закругленному треугольнику. Эта модель во многом напоминает павийский щит лучников, изображенный на рис. 80; иногда у нее были прямые, незакругленные стороны (см. рис. 92).

Так называемый грушевидный щит, или щит в форме перевернутой груши, более точное название которого «сицилийский» (рис. 96), по форме своей есть не что иное, как норманнский щит, сильно сжатый по вертикали, или древний готический с закругленными верхними углами.

Немецкий тарч (tartsche) (идиоматическое название которого мы не изменяем, дабы не перепутать его с таргой), а также два «го-



Рис. 92. Треугольный щит, по форме близкий к античному: герб французского города Мо

тических» щита отражают почти все особенности геральдики вплоть до начала XVI века. Многие изменения, привнесенные в эпоху Возрождения и искажившие оригинальную форму до полной неузнаваемости, были обусловлены стремлением придать более совершенный вид гермам, которые воспринимались как часть грубой средневековой культуры (хотя эти изменения касались преимущественно изображения, а не формы щита). Мастера хотели заменить «примитивную» рыцарскую символику «изысканной и благородной» дворянской, аристократической. В настоящее время, анализируя процесс эволюции геральдического искусства, я бы не рискнул утверждать, что герб превратился из исторического свидетельства, обладающего своей сложной и глубокой символикой, поддающейся истолкованию, в нечто пустое и сугубо декоративное.

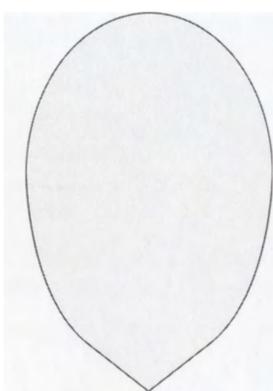


Рис. 96. Сицилийский щит (щит грушевидной формы)



Рис. 93. Готический щит (французские рыцари XIII—XIV веков)

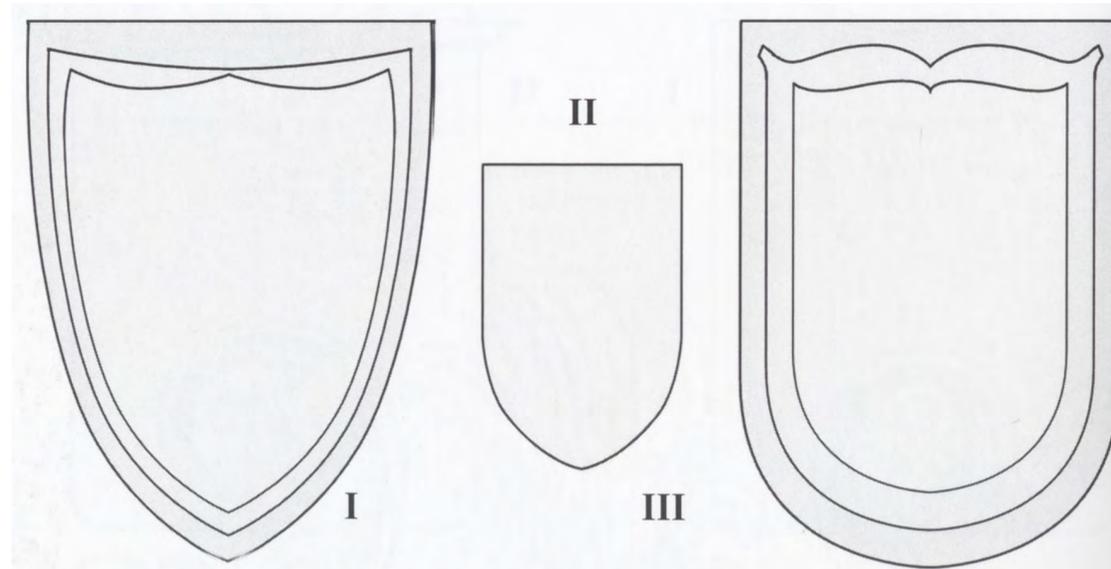
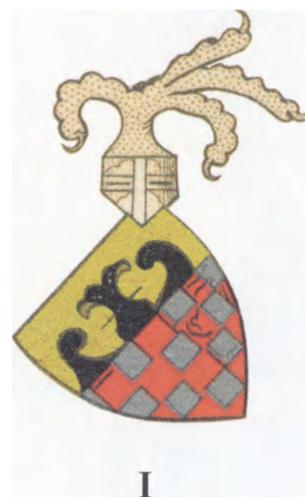


Рис. 94. Готические щиты:

I-II древние

III- новый



I



III



II

Рис. 95. Готические щиты (с наклоном на античный манер): I — герб Отто фон Ботенлаубен; II — герб графов Фробург; III — герб владельцев Кранихберга

В Италии в эпоху Возрождения получили распространение щиты весьма причудливой, если не сказать вычурной, формы (рис.97) — они назывались «щиты-картуши». Картуши были модными декоративными элементами в искусстве барокко и рококо вплоть до начала XIX века (рис. 98). Гербы-картуши возникли примерно в то же время, что и гербы в форме лошадиной головы (рис. 99. II и 100); не исключено, что первые произошли от вторых. Изначально это была форма не самой лошадиной головы, а военного снаряжения, которое надевалось на лошадь для ее защиты и на которое рыцарь помещал собственный герб. Со временем от этой формы стали отступать все дальше и дальше (рис. 101-103). Подобная форма прекрасно подходила для того, чтобы служить украшением; кроме того, она содержала в себе бесконечное число вариантов изменения контура, поэтому щиты этой формы стали называться

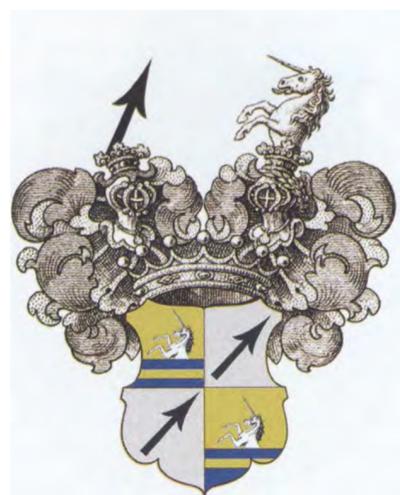


Рис. 103. Герб немецкого рода Шиллер (1845)

«фигурными». Без сомнения, они были весьма «оригинальными», красивыми, на них хорошо смотрелись различные изображения, однако у них был один существенный недостаток: они перестали быть щитами в собственном смысле этого слова.

Дополнительного внимания заслуживают круглые и ромбовидные щиты, о которых уже упоминалось. На протяжении двух столетий, предшествующих эпохе Возрождения, получил широкое распространение небольшой по размеру военный щит идеальной круглой формы, называемый «ротелла», или «рондаш». Его диаметра хватало только на то, чтобы предохранить лицо от ударов копья или стрел. Но благодаря своей легкости он был очень удобен, особенно в тесном бою; еще в начале XVII века нередко, когда суда брали на abordаж и сражались «стенка на стенку», входил в военную экипировку моряков.

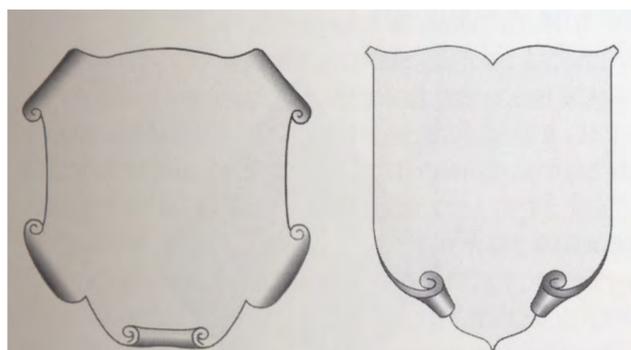


Рис. 97. Щиты-картуши (XVII-XIX века)

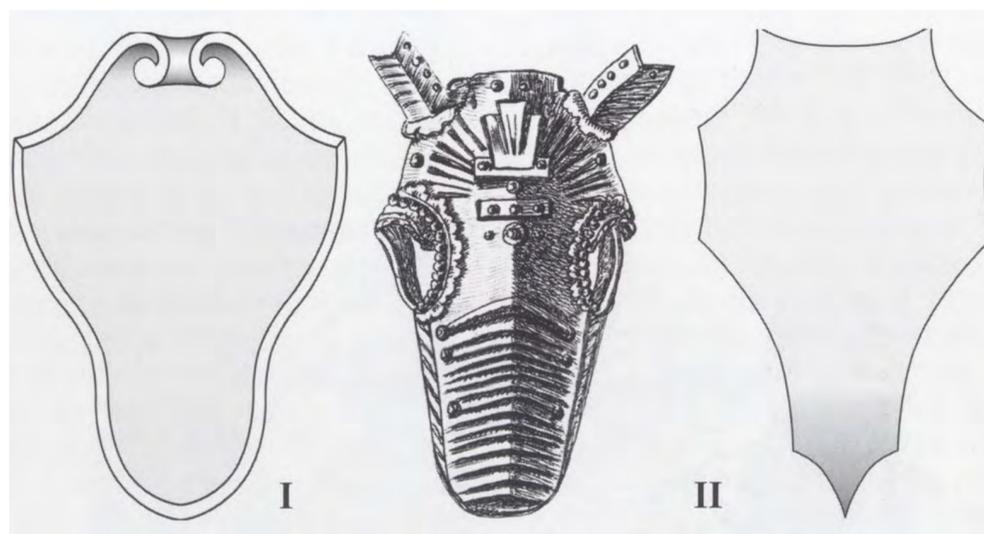


Рис. 99. Щит-картуш (I) и щит в форме лошадиной головы (II)

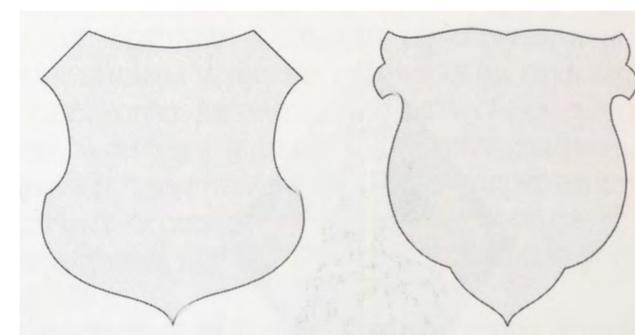


Рис. 100. Фигурные щиты (XVI-XIX века)



Рис. 101. Герб немецкого рода Нойedorфер (1590)



Рис. 98. Герб английского рода Хабанд (Ипсли) (1845)



Рис. 102. Герб Дж. Саганта (Германия, 1550)

Несмотря на меньшие размеры по сравнению с треугольными и квадратными, щиты круглой и ромбовидной формы вызвали интерес у геральдических художников, особо вдохновлявшихся этими гербами при создании образцов печатей (рис. 104).

Бывало и так, что предпочтение оказывалось овальной форме (например, герб Испании, рис. 105).

Щит в форме эллипса, получивший название «итальянский щит», использовался в геральдике в двух случаях: это мог быть либо государственный, либо личный герб, причем принадлежать он мог как мужчине, так и женщине, хотя геральдисты считают его преимущественно женским. Нередко супружеский союз символизировали два соединенных овальных герба (рис. 106).

Можно сказать наверняка, что все ромбовидные гербы принадлежали исключительно женщинам; древние геральдисты считали, что именно эта форма «гармонично сочетается с полом, честь которого необходимо защищать» (Бурдон). Подобные гербы пользовались успехом у молодых незамужних девушек, к примеру, такой герб взяла себе Жанна д'Арк (рис. 107). Однако нельзя



Рис. 104. Герб-печатка
немецкого города
Ольденбурга

утверждать, что все обладательницы ромбовидного герба были незамужними, так как они часто сохраняли его за собой даже после замужества (рис. 108), а также в случае потери супруга. Если женщина становилась вдовой, то на ее гербе появлялась черно-белая шелковая лента, обвязанная вокруг венка; в том случае, если она вновь выходила замуж, лента исчезала. Кроме того, когда супружество символизировали соединенные гербы, ромбовидный женский герб заменялся овальным (см. рис. 106).

В Великобритании, особенно в Шотландии, ромбовидный герб, символизовавший траур, получил название «хэтчмент» (в современном английском языке слово «hatchment» означает «мемориальная доска с изображением герба»). Он выставлялся в залах, где проходила панихида, и перед дверями усопшего, а также использовался в траурных процессиях. Если умирал холостой мужчина или незамужняя женщина, то личный герб покойного просто принимал ромбовидную форму; если усопшим был кто-то из супругов, то герб оказывался сдвоенным (на рис. 109 черное поле справа указывает на покойного).



Рис. 107. Ромбовидный щит:
герб Жанны д'Арк
(Франция, XV век)

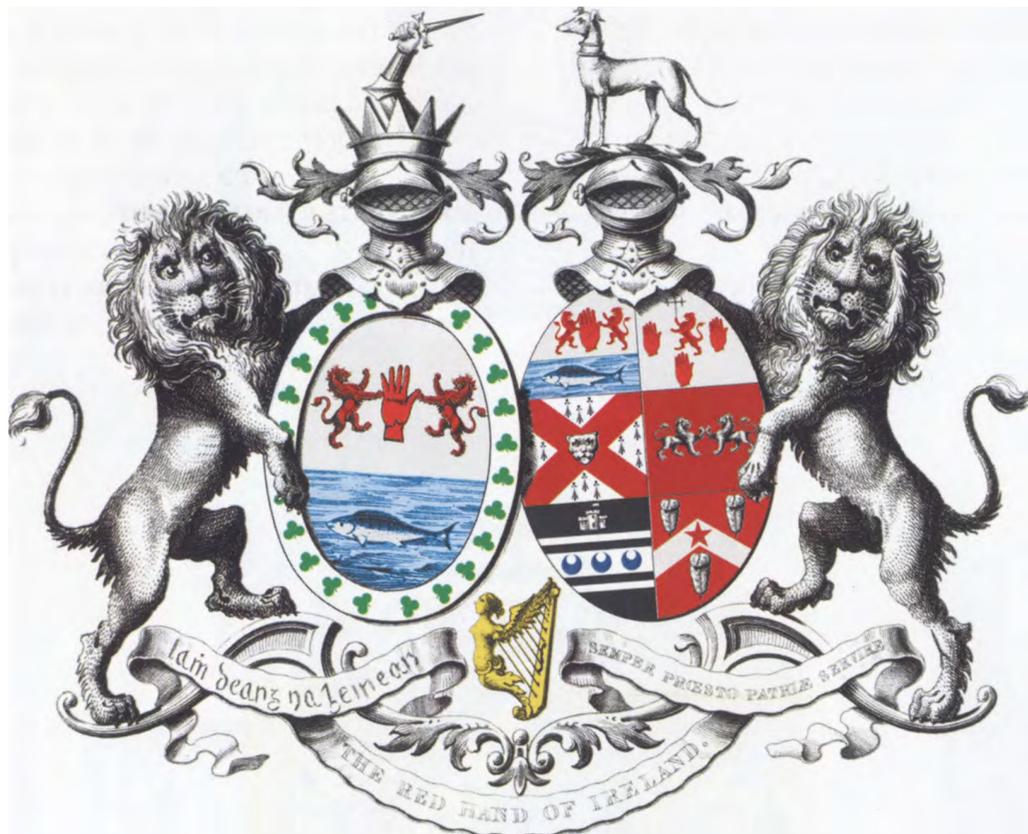


Рис. 106. Герб ирландского рода О'Нил и Фезерстоун
(Ирландия)



Рис. 108. Ромбовидный щит:
герб леди Мэнсфилд
(Англия, XVIII век)

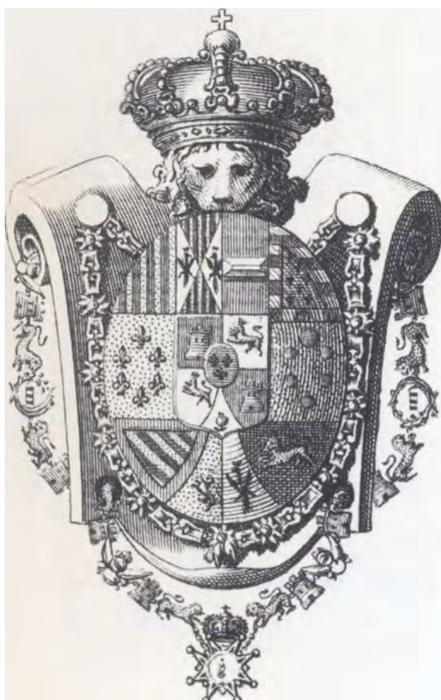


Рис. 105. Герб Испании
(1790)



Рис. 109. Траурный щит:
черное поле справа указывает на то,
что скончался супруг