

б. Замещающие гербы, или гербы преемства - «гербы тех домов, чьему наследнику вследствие дара или усыновления полагается принять герб и фамилию или только герб; но при этом ему не позволяется изменять собственный герб или присоединять гербы других фамилий» (Джинанни). К этому классу в Италии относится абсолютное большинство гербов, чьи владельцы носят двойную, тройную или еще более сложную фамилию. Естественно, в каждом случае геральдистам необходимо изучать биографические данные, в том числе и для выявления хронологических соответствий между принятием герба угасшей фамилии и присоединением соответствующего имени (см. гербы фамилий Одольфреди-Тадини и Беницци-Кастеллани-Теттони).

Геральдическая терминология для этих случаев никем не унифицировалась и не закреплялась. Нам даже кажется, что на самом деле она не соответствует намерениям и желаемому завещателем результату. Если наследнику завещается имущество, речь, по идее, должна идти о *гербе наследования*. Если же вместе с имуществом завещается принятие фамилии, логично было бы говорить о *гербах обретенных*. Однако в реальности эти термины относятся совсем к другим типам гербов (см. с. 550). Термин «*adottivo*» (букв. «приемный», в нашем переводе - «преемства») на самом деле имеет и другое юридическое значение. Термин «*замещающий герб*» кажется нам абсолютно несоответствующим, так как значение слова «замена» предполагает взятие одной вещи вместо другой (в нашем случае это фамилия). Но на самом деле фамилия наследника вовсе не исчезает, она становится длиннее (а имущество - больше). В доказательство мы приводим ниже целую галерею гербов фамилии Бонкомпаньи и тех, кто с ней породнился и/или тех, кто завещал ей свой герб и фамилию, когда род угасал. Подумать только, если бы папа Григорий XIII (Угоне Бонкомпаньи) не смог узаконить своего сына Джакомо, у нас бы не было шанса насладиться видом и историей этой впечатляющей цепочки! Не станем проводить параллелей с Александром VI Борджа, в такой же степени святым, но в гораздо большей степени - отцом...



Родовой герб фамилии **Ольдофредди** (из Изео) **Тадини** (происх. из Изео и Крема)  
«Четверочастный: в первом и четвертом красном поле золотой лев с красным языком и черными когтями; золотая глава обременена тремя черными орликами в золотых коронах (Ольдофредди); во втором и третьем серебряном поле красное стропило, сопровождаемое тремя красными башнями о двух зубцах, две наверху и одна внизу, серебряная глава обременена черным орлом с распростертыми крыльями в короне (Тадини)» (брачный альянс между фамилиями заключен в начале XVIII века, а присоединение имени Тадини произошло в начале XIX века)



Родовой герб фамилии **Беницци-Кастеллани-Теттони** (Реджо-нель-Эмилия; происх. из Флоренции?)  
«Рассеченный. В первом пересеченном: *a* - в серебряном поле пять красных перевязей слева, сопровождаемых девятью серебряными безантами с красной кромкой (1, 2, 3, 2, 1), *b* - в серебряном поле лев естественного цвета (род Беницци); во втором рассеченном: *a* - в синем поле башня, поддерживаемая двумя львами и увенчанная орлом с распростертыми крыльями, все золотое, *b* - чередование синих и золотых поясов; в золотой главе орел с распростертыми крыльями в короне, все черное (Кастеллани-Теттони)» (брачный альянс между фамилиями заключен в конце XIX века, а присоединение фамилии по материнской линии Кастеллани-Теттони произошло в 1927)



Родовой герб фамилии **Мурари далла Корпе Бра** (происх. из Вероны)  
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле щиток цвета поля, с тремя золотыми перевязями справа, обремененный красной арочной дверью, окруженный двенадцатью гибеллинскими серебряными зубцами, поддерживающий черного орла в короне с распростертыми крыльями (Мурари); во втором красном поле синий пояс, обремененный двумя золотыми лилиями, сопровождаемый тремя золотыми розами, две в главе, одна в оконечности (Бра); в третьем пересеченном, зеленом и золотом, лев переменных цветов, пересеченный синим поясом, обремененным тремя золотыми шестиконечными звездами (далла Корте)» (замещающий герб Бра, конец XVIII века)



Родовой герб фамилии **Оттобони** (происх. из Распони; угасла) (см. блазон на с. 327)



Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи-Людовизи-Оттобони** (Рим? происх. из Болоньи)  
«Разделенный на три части поясообразно: 1 - Бонкомпаньи; 2 - Людовизи; 3 - Оттобони» (брачный и замещающий герб, 1732)



Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи** (происх. из Болоньи)  
«В красном поле половина золотого дракона с распростертыми крыльями»



Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи-Людовизи** (Рим; Происх. из Болоньи)  
«Пересеченный: 1 - Бонкомпаньи; 2 - Людовизи» (брачный и замещающий герб, 1681)



Родовой герб фамилии **Людовизи** (происх. из Болоньи; угасла)  
«В красном поле три золотые укороченные перевязи справа, помещенные в главе»



Родовой герб фамилии **Бонкомпаньи-Людовизи - Рондинелли-Вителли** (Рим; происх. из Болоньи)  
«Рассеченный: 1 - Бонкомпаньи-Людовизи; 2 - Рондинелли-Вителли» (брачный герб, 1861)



Родовой герб фамилии **Рондинелли-Вителли** (происх. из Флоренции; угасла) (см. блазон на с. 330)

Подобные примеры совсем не редки в итальянской геральдике, изобилующей знатными фамилиями. Имея разные титулы и разные заслуги, все они внесли свою лепту в написание истории Италии и в какой-то мере Европы, начиная со Средневековья и заканчивая эпохой Возрождения. Гербы многих из этих фамилий, представленные здесь, свидетельствуют, каким действенным инструментом в достижении власти был институт брака. Настоящие альянсы родов были втянуты в борьбу за высокие титулы и геральдические пожалования, распределяемые при папском престоле. Эти знатнейшие и очень влиятельные фамилии, очевидно, понимали, что им не имеет смысла претендовать на имперскую корону. Тем не менее благодаря брачным связям с германскими фамилиями и прежде всего военной или дипломатической службе Империи они получили почетные титулы князей и придворных. Знаки пожалования на их гербах явно свидетельствуют о самой лестной оценке со стороны верхушки светской власти. С другой стороны, если верны заявления некоторых из самых знатных итальянских фамилий (ограничимся здесь перечислением только самых известных: Руффо, Массимо, Орсини, Сантакросе Публисола), их происхождение уходит корнями в эпоху Древнего Рима. Но часть знати пришла в Италию в свите иностранных королей и императоров. Иностранцы тут же поменяли или адаптировали свои фамилии (как предки Скалигери, Скаленбургги из Баварии, или предки Балцо, французы Бо) и укоренились на итальянской почве так прочно, что вскоре ничем не отличались от местной знати. Все вместе они сознательно выковывали общеевропейскую высшую касту, проливая при этом реки крови. Вначале это было сплоченное рыцарство, затем оно превратилось в инертную окаменелую структуру, постепенно разрушающуюся под воздействием социальных изменений. Теперь оно редуцировалось в безликое аристократическое ядро, служащее лишь живым напоминанием о европейской истории.

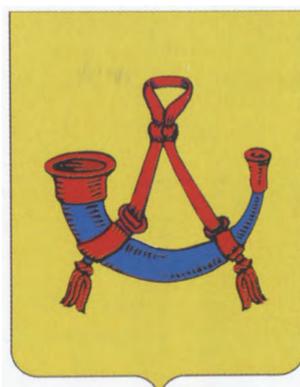
В конце первой главы, посвященной видам знати дворянства, мы кратко изложили уникальные династические события рода Гонзага. Конечно же, и многие другие фамилии заслуживают большего внимания, чем простое перечисление имен и гербов, но объем книги не позволяет. Рассмотрение брачных и замещающих гербов дает возможность представить первоначальные гербы некоторых фамилий и сравнить их с теми, в которые они превратились в результате матримониальных союзов, замещений (или, лучше, наследования), пожалований суверенов, бесконеч-

ных бризур. Нельзя также забывать о двух коварных ловушках, в которые часто попадают геральдисты: о вариантах гербов и о возможной давней смене имени.

Род Балцо может послужить прекрасной иллюстрацией идеи общеевропейской аристократии. Какие невидимые нити могут связывать графов д'Авеллино, провансальских дворян Бо и правящую голландскую королевскую династию Оранских-Нассау? Внимательно рассмотрим герб последних. Четверчастный герб владений, поверх всего в сердце щитка - герб притязаний (на Женеvu), а сам щиток обременен первоначальным гербом рода Оранских (охотничий рог). Точно такой же рог мы встречаем в брачном гербе фамилии Балцо. Так как Авеллино отделяют от Голландии многие километры, возникает вопрос: когда, как и зачем был заключен столь необычный альянс? Ответ легко получить, разобравшись в династических событиях трех перечисленных родов. Относительно происхождения рода Балцо Кампанале приводит две версии. Первая история - скорее мифическая, чем легендарная: сын Балтазара, одного из трех волхвов - ни больше ни меньше, - поселился в Провансе, где построил свой замок Шато де Бо над обрывом (balzo) в окрестностях Марселя, поместив в свой герб знаменитую рождественскую звезду. Вторая версия имеет под собой твердую историческую почву: Бертран де Бо, рыцарь из Прованса, пришел в Италию в свите Карла Анжуйского и был вознагражден за доблесть и верность рентой, замками и титулом графа д'Авеллино. Имя, по общепринятому обычаю, было переделано на итальянский манер - Балцо, а герб со звездой новоиспеченный граф сохранил. Чуть меньше чем за век до этого графиня Тибург Оранская вторично вышла замуж за Бертрана I де Бо, которого в 1178 году Фридрих I пожаловал титулом принца Оранского (анклав нижнего Дофинэ в Конта Венессэн). Так была установлена франко-неаполитанская связь. Филибер Оранский (де Шалон. - *Примеч. науч. ред.*) умер бездетным в 1570 году и оставил титул в наследство (своему племяннику Рене Нассаусскому (титул, но не феодал, так как владения были конфискованы Франциском I) Затем титул перешел к кузену Вильгельму, которые во время восстания выступил на стороне Филиппа II Испанского и скорее по личным, чем по политическим мотивам перешел на сторону фламандской знати и был возведен ею на трон. Продолжение истории известно. Спустя время нам удалось прояснить причины многовековых франко-голландско-неаполитанских родственных связей.



Родовой герб дома **Оранских-Нассау** (Нидерланды)  
«Четверчастный: 1 - Нассау; 2 - Кацелленбоген;  
3 - Вианден; 4 - Диц. Поверх всего, четверчастный:  
1 и 4 - Шалона; 2 и 3 - рода Оранских. В сердце  
щитка: герб Женеvu»



Родовой герб фамилии  
**Оранских** (Дофинэ)  
«В золотом поле синий  
охотничий рог с красными  
отделкой и лентой»  
(первоначальный герб)



Родовой герб фамилий  
1 - **де Бо** (Прованс)  
2 - **дель Балцо** (Неаполь)  
«В красном поле шестнадцатиконечная  
серебряная звезда»  
(первоначальный герб)



Родовой герб фамилии **дель Балцо** (Неаполь)  
«Четверчастный: в первом и четвертом красном поле шестнадцатиконечная  
серебряная звезда (дель Балцо); во втором и третьем золотом поле синий  
охотничий рог с красными отделкой и лентой (рода Оранских)»  
(брачный герб)



Родовой герб фамилии **Колонна**, или **Колоннези** (Рим)

«В красном поле серебряная колонна; основание, капитель и корона золотые» («говорящий» первоначальный герб; корона - пожалование императора Людовика Баварского, коронованного в Риме в 1328 году Джакопо Скьярра Колонной)

Жесточайшее соперничество, если не сказать люта- тая ненависть, разделяли кланы Колонна и Орсини начиная с IX века. Их могущество и влияние на римскую и итальянскую знать выразились в боевых кличках гибеллинов «Popolo e Colonna!» («народ и Колонна!»)



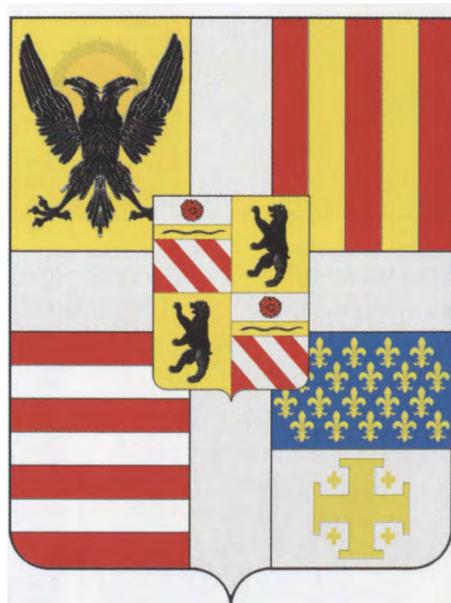
Родовой герб фамилии **Борджа** (происх. из Испании)

«Рассеченный: в первом красном поле подрезанное сучковатое дерево на травянистой равнине, естественного цвета, под шестиконечной золотой звездой, пронзаемой серебряным мечом с золотой рукоятью, расположенным перевязью справа; во втором пересеченном в верхнем золотом поле красный бык, шествующий по травянистому зеленому основанию; в нижнем синем поле три золотые перевязи слева» (герб ветви Веллетри)



Родовой герб фамилии **Бонарелли делла Колонна\*** (Анкона, происх. из Нормандии) «В красном поле серебряная колонна, основание, капитель и корона золотые (Колонна)\*, прикрытая серебряной перевязью справа, обремененной тремя золотыми левятами, шествующими в направлении фигуры» (\*взят герб и присоединено имя в результате пожалования Оттона Колонны, папы Мартина V, в 1418 году)

Согласно документам, опубликованным аббатом Коппи (Memorie Colonesi, Roma, 1855), род Колонна немецкого происхождения; в Италии они первоначально именовались (сеньорами) Тускуланскими, а позже (с XI века) - «делла Колонна», по топониму, принятому ими. «Столб (колонна) бичевания» был, по преданию, перенесен в Рим из Палестины тщани- ем кардинала Джованни Колонны, что, однако, не послужило основанием происхождения имени рода, как пишут некоторые авторы (напр. Джинанни).



Родовой герб **Орсини** (Рим) (пожалованный императором Фердинандом 111 дипломом от 26 июня 1625)

«Разделенный четверчастно серебряным крестом: в первом золотом поле черный двуглавый орел с золотой диадемой; во втором красном поле два золотых столба; в третьем красном поле три серебряных пояса; в четвертом пересеченном: а - синее поле, усеянное золотыми лилиями, b - герб Иерусалима. Поверх всего: четверчастный щиток в первом и четвертом поле чередование серебряных и красных перевязей справа, серебряная глава обременена красной розой; по линии деления пришитый золотой малый пояс, обремененный извивающимся синим угрем; во втором и третьем золотом поле стоящий черный медведь»



Родовой герб фамилии **Колонна ди Скьярра Барберини** (Рим)

«Рассеченный: справа - в красном поле серебряная колонна; основание, капитель и корона золотые; слева от нее папская хоругвь и наосо перекрещенные золотой и серебряный ключи; слева - герб Барберини»

и гвельфов «Orso i Chiesa!» («Медведь и церковь!»). После пяти веков кровопролития папе Юлию II, чья дочь вышла замуж за одного из Орсини, удалось примирить обе стороны («рах гомана» заключен 27 августа 1511 года).



Родовой герб фамилии **Орсини** (Рим)

«Чередование серебряных и красных перевязей справа, глава серебряная, обремененная красной розой; по линии деления пришитый золотой малый пояс, обремененный извивающимся синим угрем» (первоначальный герб)



Щиток поверх всего (роза служит напоминанием о введенной папой Леоном IX традиции ежегодно в день Святой Троицы благословлять и дарить золотую розу главе рода Орсини (см. с. 439); угорь символизирует графство Ангиллара)



Родовой герб фамилии **Памфили**  
(Рим; угасла в 1760)

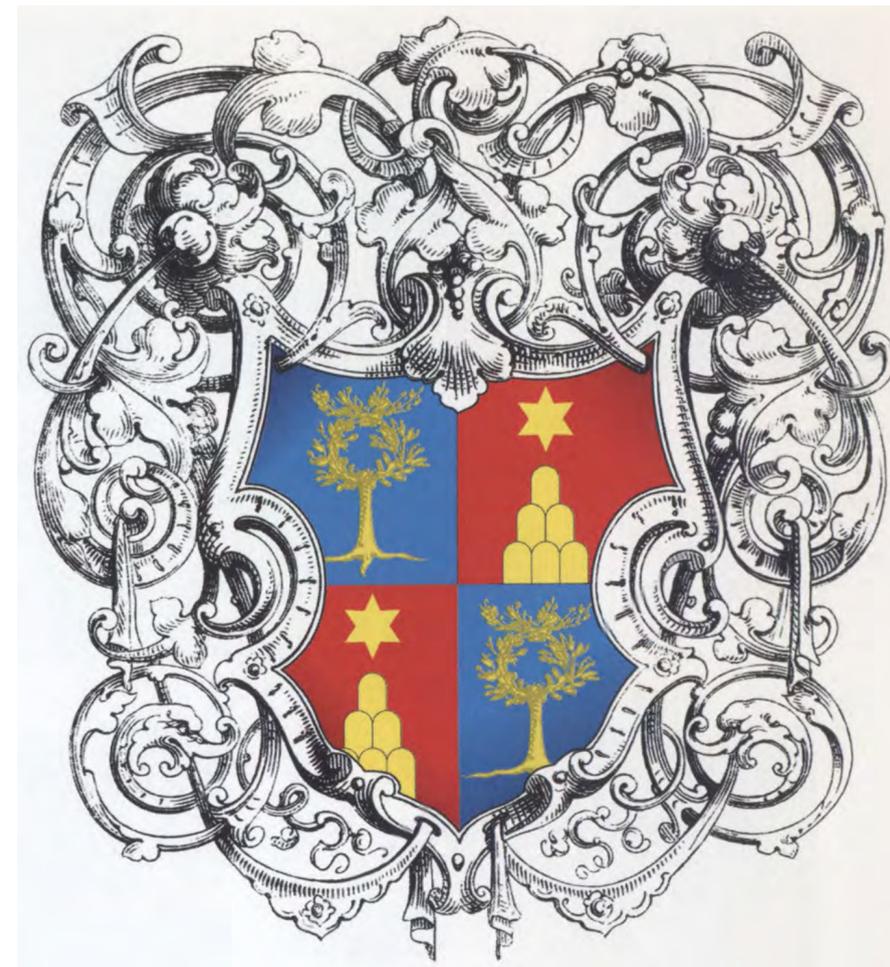
«В красном поле серебряный голубь, держащий в клюве зеленую оливковую ветвь; синяя глава обременена двумя красными столбами, перемежающимися тремя золотыми лилиями»



Родовой герб фамилии **Дориа** (Генуя)  
«Пересеченный, золотой и серебряный, поверх всего черный орел с распростертыми крыльями, с красными лапами, клювом, языком и короной»



Родовой герб фамилии **Дориа Памфили Ланди** (Рим)  
«Разделенный на три части столбообразно: 1 - Дориа; 2 - Памфили; 3 - Ланди»  
(брачный и замещающий герб фамилии Памфини-Ланди, 1760)



Родовой герб фамилии **Киги** (Альбани) **делла Ровере** (Рим)  
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле золотой дуб с корнями, с накосом пересекающимися ветвями (Ровере); во втором и третьем красном поле золотая гора о шести вершинах под шестиконечной золотой звездой (Киги)»

Дориа, возглавлявшие вместе со Спинола в Генуе партию гибеллинов (против гвельфов Фиески и Гримальди), были, безусловно, самой распространенной и разветвленной из знатных итальянских фамилий. В XIII веке насчитывалось тридцать две ветви рода; к XX веку их осталось четыре.

Представителей рода Ровере, унаследовавших небольшое княжество от угасшего в 1508 году рода Урбино Монтефельтро, долгое время мучил один вопрос: они не знали наверняка, был ли Франциск, ставший папой Сикстом IV, сыном дубильщика из Альбисола, воспитанного семьей Ровере из Турина, - тогда ему следовало бы носить их имя. Туринская фамилия вряд ли стала бы возражать, особенно после возведения Франциска на папский престол. Его племянник Джулиано в 1503 году стал папой Юлием II.

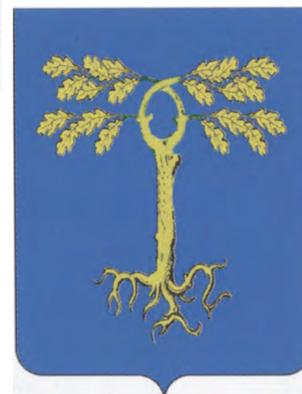


Родовой герб фамилии **Леонарди делла Ровере**  
(Пезаро; угасла в 1804)

«Пересеченный: первое поле - герб Ровере; во втором красном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя полумесяцами того же металла, два в главе, один в оконечности (Леонарди)» (имя и герб - пожалование Гвидобальдо II делла Ровере, 1540).



Родовой герб фамилии **Киги** (Сиена)  
«В красном поле золотая гора о шести вершинах под шестиконечной золотой звездой»



Родовой герб фамилии **делла Ровере**  
(Урбино; угасла в 1636)  
«В синем поле золотой дуб с корнями, с накосом пересекающимися ветвями»



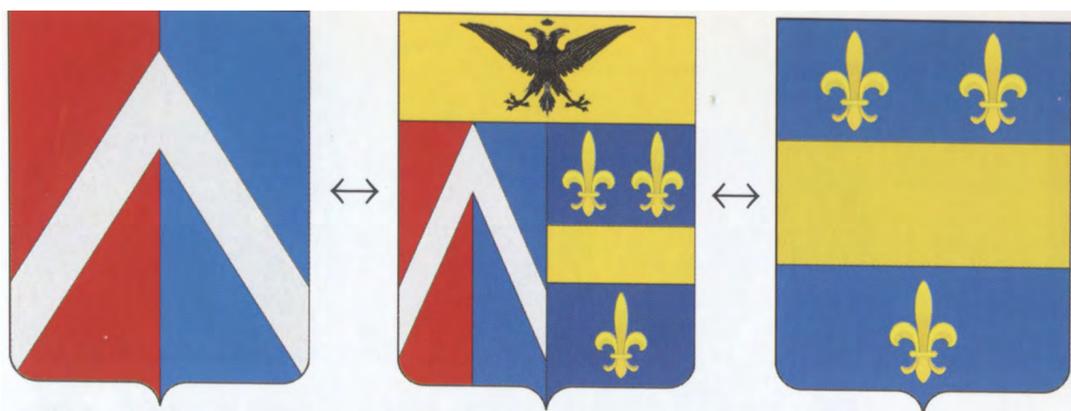
Родовой герб фамилии **Ланте делла Ровере**  
(Рим)  
«Пересеченный: 1 - Ланте; 2 - Ровере»  
(замещающий герб фамилии Ровере, XVII век)



Родовой герб фамилии **Ланте** (Рим, происх. из Пизы)  
«В красном поле три серебряных орлика в коронах того же металла»

Род Ровере угас в 1636 году. Их имущество поделили между собой наследники: Ланте из Пизы и Киджи, банкиры из Сиены, князя Священной Римской империи. В 1650 году Ланте получили герцогский титул и имя.





Родовой герб фамилии **Малагуцци** (происх. из Реджо-нель-Эмилия)  
«В рассеченном, красном и синем, серебряное стропило»

Родовой герб фамилии **Малагуцци Валери** (происх. из Реджо-нель-Эмилия)  
«Рассеченный: 1 - Малагуцци; 2 - Валери; глава золотая, обремененная черным двуглавым орлом в короне»  
(замещающий герб фамилии Валери, XV век)

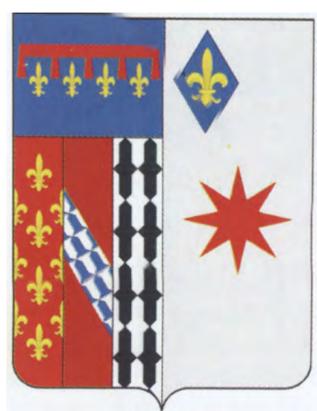
Родовой герб фамилии **Валери** (происх. из Пармы)  
«В синем поле золотой пояс, сопровождаемый тремя лилиями того же металла, две в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии **Пападополи** (Венеция; происх. из Кандии)  
«Пересеченный: в первом золотом поле красное солнце; во втором синем поле серебряный феникс над символом своего бессмертия»

Родовой герб фамилии **Пападополи Альдобрандини** (Венеция, происх. из Кандии)  
«Рассеченный: 1 - Пападополи; 2 - Альдобрандини»  
(брачный герб, 1905)

Родовой герб фамилии **Альдобрандини** (Флоренция и Рим)  
«В синем поле зубчатая с обеих сторон золотая перевязь справа, сопровождаемая шестью восьмиконечными звездами того же металла»



Родовой герб фамилии **Ваи да Верраццано** (Флоренция)  
«Рассеченный. Справа - разделенный на три части столбообразно: первое красное поле, усеянное золотыми лилиями; во втором красном перевязь справа белка; третье поле противобеличье, черное и серебряное; глава Анжу (Ваи). Слева - в серебряном поле восьмиконечная красная звезда, сопровождаемая в правом верхнем углу синим ромбом, обремененным золотой лилией (да Верраццано)»  
(замещающий герб да Верраццано, 1819)



Родовой герб фамилии **Мальвецци де Медичи** (Болонья)  
«Поверх герба Мальвецци щиток Польши (в красном поле серебряный орел с распростертыми крыльями)»  
(фамилия - пожалование Льва X, 1520; щиток - пожалование Сигизмунда Августа Польского, 1558)



Родовой герб фамилии **Мальвецци** (Болонья)  
«В синем поле золотая перевязь справа; глава Анжу»



Родовой герб фамилии **Мальвецци Кампеджи** (Болонья)  
«Рассеченный: первое поле - герб Мальвецци; во втором рассеченном: a - в золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, выходящая из линии деления, с золотыми диадемой и короной; b - в золотом поле восстающая черная борзая в красном ошейнике (Кампеджи)»  
(замещающий герб Кампеджи, 1728)



Родовой герб фамилии **Мальвини Мальвецци** (Матера, происх. из Болоньи)  
«Пересеченный: первое поле - герб Мальвецци; во втором красном поле серебряное стропило, сопровождаемое тремя мальтийскими крестами того же металла; глава Анжу»



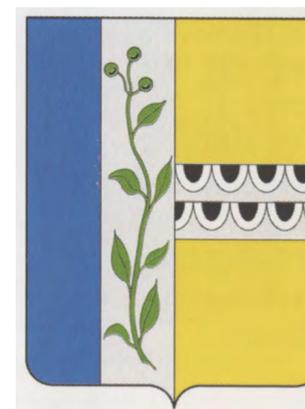
Родовой герб фамилии **Гвельфи-Камайани** (Ареццо, происх. из Борго-Сан-Сеполькро)  
«Рассеченный: в первом синем поле скалистая гора на зеленом основании, выдвигающаяся из правого края щита, с сучковатой сосной на вершине и восстающим оленем с левой стороны горы (Гвельфи); во втором синем поле золотая перевязь справа; общая для обоих гербов глава Анжу (Камайани)»  
(замещающий герб Камайани, 1652)



Родовой герб фамилии **Филомарино** (Неаполь)  
«В зеленом поле три красные перевязи, окаймленные серебром»



Родовой герб фамилии **Перрелли Томачелли Филомарино** (Неаполь)  
«Рассеченный: в первом синем поле золотой пояс, сопровождаемый четырьмя красными розами, три в главе, над каждой золотая лилия, и одна в оконечности (Перрелли); второе поле - герб Филомарино»  
(замещающий герб Филомарино, 1836)



Родовой герб фамилии **Альпаго Новелло** (Беллуно)  
«Рассеченный: первое поле - герб Альпаго; во втором золотом поле серебряный чешуйчатый пояс в два ряда, в чешуйках черные вставки (Новелло)»  
(старинный замещающий герб)



Родовой герб фамилии **Альпаго** (Падуя)  
«Рассеченный: первое поле сплошное синее; во втором серебряном поле зеленая лавровая ветвь»



Родовой герб фамилии **Марочелли** (Феррара; угасла)  
«В красном поле три серебряных орлика с распростертыми крыльями»



Родовой герб фамилии **Джинанни-Марочелли** (Равенна)  
«Рассеченный: 1 - Джинанни; 2 - Марочелли» (замещающий)



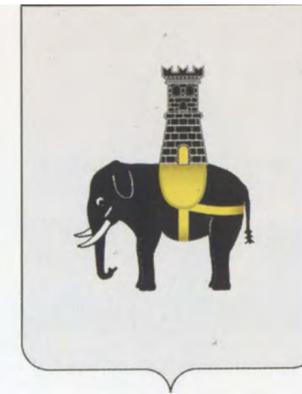
Родовой герб фамилии **Джинанни** (Равенна)  
«Рассеченный: 1 - Боргезе; 2 - Джинанни» (пожалование Павла V Боргезе, 1605)



Родовой герб фамилии **Джинанни** (Равенна, происх. из Венгрии)  
«Скошенный справа, золотой и красный, с синей перевязью справа, обремененной тремя шестиконечными золотыми звездами»



Родовой герб фамилии **Джинанни-Фантуцци** (Равенна)  
«Рассеченный: 1 - Джинанни; 2 - Фантуцци» (замещающий герб, начало XIX века)



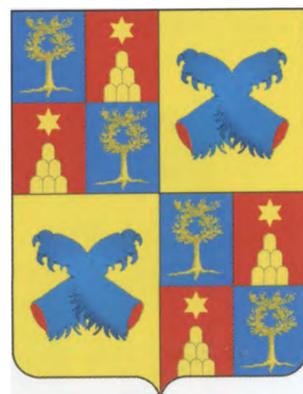
Родовой герб фамилии **Фантуцци** (Болонья; угасла)  
«В серебряном поле черный слон с серебряными бивнями, с золотыми попой и ремнем, несущий черную башню с тремя зубцами по-гибеллински с золотыми воротами»



Родовой герб фамилии **Боргезе** (Рим)  
«В синем поле золотой дракон с распростертыми крыльями, глава Империи»



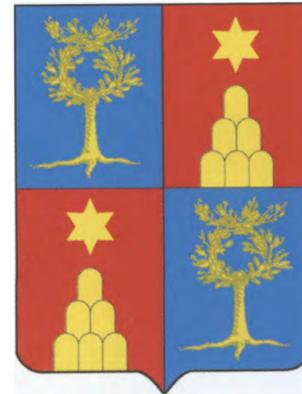
Родовой герб фамилии **Минутולי-Тегрими** (Лукка, происх. из Неаполя)  
«Рассеченный. В первом рассеченном: a - в золотом поле половина черного орла с распростертыми крыльями, возникающая из линии деления, с золотыми диадемой и короной; b - чередование серебряных и красных столбов (Минутולי); во втором серебряном поле красная зубчатая с обеих сторон перевязь справа (Тегрими)» (замещающий герб Тегрими, 1761)



Герб кардинала **Чезаре Распони** (Равенна)  
«Четверочастный: 1 и 4 - Киги делла Ровере; 2 и 3 - Распони» (герб патроната)



Родовой герб фамилии **Распони** (Равенна)  
«В золотом поле две львиные синие лапы с красными срезами, перекрещенные Андреевским крестом»



Родовой герб фамилии **Киги делла Ровере** (Рим)  
(см. с. 569)



Родовой герб фамилии **Джануччи Канцелльери** (происх. из Ровеццано)  
«Рассеченный: первое поле ромбовое, серебряное и красное, с главой Анжу (Джануччи); второе - четверочастное: в первом и четвертом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями в золотой короне; второе и третье пересеченное, в верхнем синем поле золотая свинья, нижнее поле сплошное золотое» (замещающий герб Канцелльери, 1797)



(замещающий герб Роеро Сансеверино, 1831)

Родовой герб фамилии **Гвидобано Кавальчини Гарофоли** (происх. из Милана)  
«Четверочастный: в первом поле чередование синих и золотых поясов; глава золотая, обремененная черным орлом в короне; во втором синем поле большой золотой круг с золотыми языками пламени, обремененный черным орлом в короне (Гарофоли); в третьем красном поле три серебряных колеса (Роеро); в четвертом серебряном поле красный пояс, кайма синяя, обремененная восемью серебряными звездами (Сан-Северино)»

(замещающий герб Гарофоли, 1603)



Герб полковника **Бруто Распони** (Равенна)  
«Четверочастный: 1 и 4 - Альдобрандини; 2 и 3 - Распони; глава красная, обремененная накосом перекрещенными ключами Святого престола с синей лентой» (четверти и глава - пожалование папы Климента VIII Альдобрандини, 1602)

(пожалованный Амори Лузиньяна, 1198)



(пожалованный Жана Лузиньяна, 1343)

Родовой герб фамилии **Лолли** (из Лузиньянов) (происх. из Рима.)  
«Четверочастный: в первом синем поле три покрытые женские головы естественного цвета в золотых коронах; во втором рассеченном в золотом поле красный лев; в серебряном - красный иерусалимский крест; третий рассеченный: в первом серебряном поле красный лев с золотыми языком и вооружениями; во втором - герб Лузиньянов; четвертый рассеченный: в первом серебряном поле два красных пояса, сопровождаемых в главе красной розой, во втором красном поле три золотых пшеничных колоса, укорененных на трех серебряных горах»



Родовой герб фамилии **Ранкони** (Модена, происх. из Германии?)  
«Пересеченный, черный и серебряный»  
(древний герб, использовавшийся до Крестовых походов)



Родовой герб фамилии **Ранкони** (Модена)  
«В серебряном поле три синих пояса; глава красная, обременена серебряной раковиной»  
(герб, использовавшийся после Крестового похода)



Родовой герб фамилии **Ранкони Макиавелли** (Модена)  
«Чередование серебряных и синих поясов; глава красная, обремененная серебряной раковиной, пониженная другой главой, серебряной, обремененной красным орлом с распростертыми крыльями, с золотыми лапами, клювом и короной»  
(герб, использовавшийся с 1511; фамилия Макиавелли присоединена в результате замещения, 1727)



Родовой герб фамилии **Винченти** (Риети)  
«Разделенный на три части опрокинуто стропилообразно: в первом серебряном поле красное пламя; во втором красном поле пять шестиконечных золотых звезд (2, 2, 1); в третьем синем поле серебряный брусок с красным вращением»



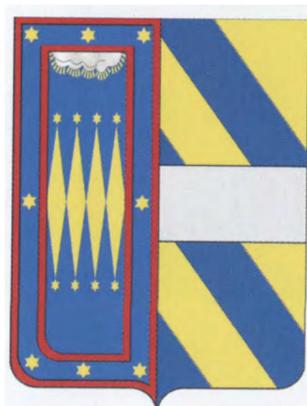
Родовой герб фамилии **Веккиарелли** и **Винчентини** (Риети)  
«Разделенный на три части опрокинуто стропилообразно: в первом серебряном поле красное пламя; во втором красном поле пять шестиконечных золотых звезд (2, 2, 1); третье поле синее с серебряной волнистой оконечностью»



Родовой герб фамилии **Винченти Марери** (Риети)  
«Рассеченный: первое поле - герб Винченти; второе клинчато пересеченное в три клина, красный и серебряный, над каждым клином серебряный четырехлистник с золотой сердцевинкой (Марери)»  
(замещающий герб Марери, XVII век)



Родовой герб фамилии **Романи Адами** (Фермо)  
«Рассеченный: в первом пересеченном: a - в золотом поле черный орел с опущенными крыльями, в золотой короне; b - поле в серебряных и красных треугольниках (Романи); во втором пересеченном золотой малый пояс: a - в синем поле серебряный лев, возникающий из малого пояса, b - в синем поле три золотые перевязи справа (Адами)»  
(замещающий герб Адами, середина XIX века)



Родовой герб фамилии **Рануцци ди Бьянки** (Болонья)  
«Рассеченный: первое поле - герб Рануцци; во втором - чередование золотых и синих перевязей справа и серебряный пояс (Бьянки)»  
(замещающий герб Бьянки)



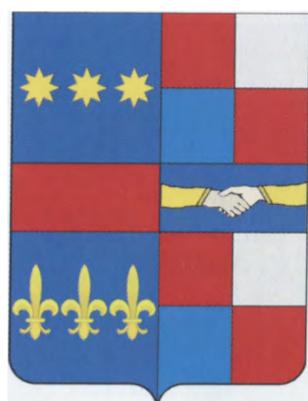
Родовой герб фамилии **Рануцци** (Болонья)  
«В синем поле пилообразный золотой пояс, сопровождаемый семью шестиконечными звездами того же металла, четыре в главе и три в оконечности, облако естественного цвета с золотыми лучами, исходящее из верхнего края главы; кайма синяя, окраенная красным, обремененная восемью шестиконечными звездами, по три в главе и оконечности, две по бокам»



Родовой герб фамилии **Рануцци Коспи** (Болонья)  
«Четверочастный: первое и четвертое поле - герб Рануцци; во втором и третьем в золотом поле синяя перевязь, сопровождаемая слева тремя красными горами (Коспи)»



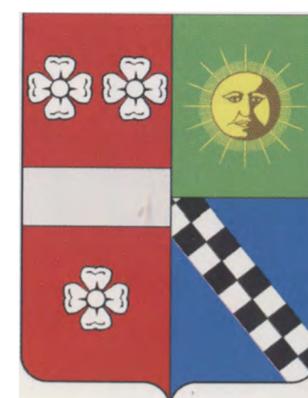
Родовой герб фамилии **Ковони Джиролами** (Флоренция, происх. из Фьезоле, угасла в 1824)  
«Рассеченный: в первом золотом поле черный полумесяц под красным титлом с тремя подвесками (Ковони); во втором серебряном поле черный Андреевский крест, в верхней четверти золотая митра (Джиролами дель Весково)»  
(замещающий герб Джиролами, 1786)



Родовой герб фамилии **Лузи Федели** (Остра)  
«Рассеченный: в первом синем поле пришитый красный пояс, сопровождаемый в главе тремя восьмиконечными золотыми звездами, расположенными поясом, и тремя золотыми лилиями поясом в оконечности (Лузи); во втором поле синий пояс, обремененный руками доверия телесного цвета в золотых руках, сопровождаемый в главе и в оконечности шахматным делением из четырех полей, красным, серебряным, синим и красным (Федели Габуцци)»  
(замещающий герб Федели, и Габуцци в гербе Федели)



Родовой герб фамилии **Рануцци** (генеалогическая ветвь старшего сына)  
«В синем поле пояс из пяти примыкающих веретен, на верхнем и нижнем острие каждого по шестиконечной звезде, все золотое, облако естественного цвета с золотыми лучами, исходящее из верхнего края главы; кайма синяя, окраенная красным, обремененная восемью шестиконечными звездами, по три в главе и оконечности, две по бокам»



Родовой герб фамилии **далла Роза Прати** (Модена)  
«Рассеченный: в первом красном поле серебряный пояс, сопровождаемый тремя розами того же металла, две в главе, одна в оконечности (далла Роза); второе пересеченное: a - в зеленом поле золотое солнце, b - в синем поле шахматная перевязь справа в два ряда, черная и серебряная (Прати)»  
(замещающий герб Прати, 1631)



Родовой герб фамилии **Трионфи** (Анкана)  
«В зеленом поле три золотые перевязи слева»



Родовой герб фамилии **Трионфи Онорати** (Иези)  
«Рассеченный: в первом зеленом поле три золотые перевязи слева (Трионфи); второе поле и глава герба Онорати» (брачный и замещающий герб Онорати, XIX век)



Родовой герб фамилии **Онорати** (Иези, происх. из Ломбардии)  
«В серебряном поле три волнистых синих пояса; глава синяя, поддерживаемая золотым малым золотом, обремененная золотой лилией и двумя восьмиконечными звездами того же металла»



Родовой герб фамилии **Инчиза** (ди Камерана)\* (происх. из Савоны)  
«В синем поле девять золотых звезд (3, 3, 2, 1); глава Империи» (первоначальный герб) (\* частица «ди» присоединена в 1548 году вместе с графским титулом)



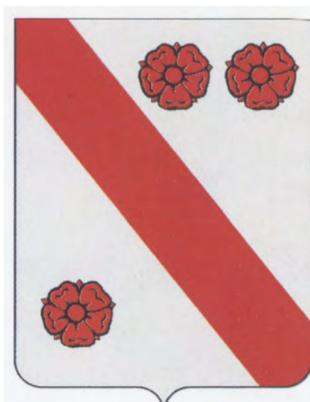
Родовой герб фамилии **Инчиза ди Камерана Джермонио** (Пьемонт)  
«Рассеченный. Первое поле - Инчиза ди Камерана; второе четверочастное: 1 и 4 - Джермонио; 2 и 3 - Чева» (брачный герб, XVIII и XIX века)



Родовой герб фамилии **Джермонио** (Сале делле Ланге)  
«В серебряном поле зеленый тополь»



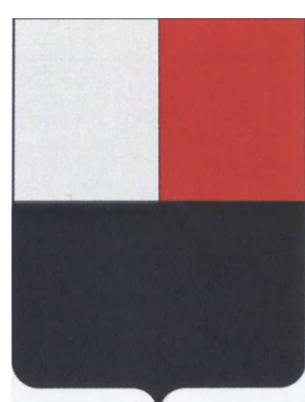
Родовой герб фамилии **Чева** (происх. из Савоны)  
«Чередование золотых и черных поясов»



Родовой герб фамилии **Терци** (Неаполь, происх. из Пармы)  
«В серебряном поле красная перевязь справа, сопровождаемая тремя красными розами, две в левом кантоне главы, одна в правом кантоне оконечности»



Родовой герб фамилии **Терци** (Парма)  
«Пересеченный, серебряный и красный»



Родовой герб фамилий **1 - Терци** (Бергамо) **2 - Терци де Лана** (Брешиа)  
«Полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный» (первоначальный герб)



Родовой герб фамилии **Терци** (Бергамо)  
«Разделенный четверочастно серебряным и черным лапчатым крестом: в первом и четвертом золотом поле черный двуглавый орел; во втором и третьем синем поле серебряный лев. Поверх всего: щиток полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел» (первоначальный герб, утвержденный Императорским дипломом Леопольда I от 10 сентября 1684)



Родовой герб фамилии **Терци** (Бергамо) *другой*  
«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный двуглавый орел; во втором и третьем синем поле серебряный лев. Поверх всего: щиток полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел»



Родовой герб фамилии **Терци** (Верона, происх. из Пармы)  
«Рассеченный, серебряный и красный; глава и оконечность черные; глава золотая, обремененная черным орлом с красными клювом и лапами»



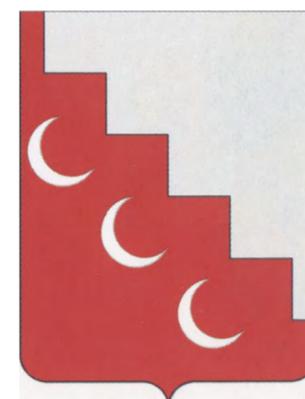
Родовой герб фамилии **Терци** (Парма) *другой*  
«Пересеченный, серебряный и красный; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями»



Родовой герб фамилии **Терци де Лана** (Брешиа) *другой*  
«Полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями, в короне того же цвета»



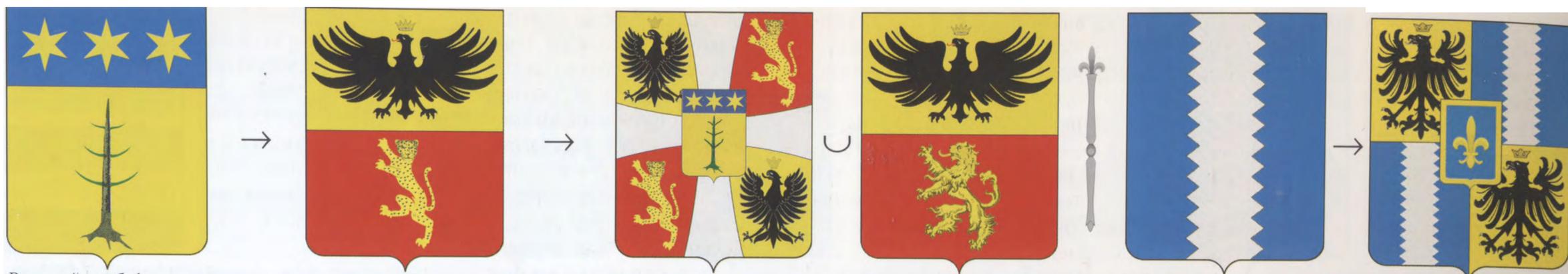
Родовой герб фамилии **Терци** (Бергамо) *другой*  
«Полурассеченный и пересеченный, серебряный, красный и черный; в золотой главе черный орел с распростертыми крыльями»



Родовой герб фамилии **Мальяни** (Бергамо)  
«Ступенчато скошенный справа четырема ступенями, серебряный и красный, с тремя полумесяцами, повернутыми влево и расположенными перевязью справа»



Родовой герб фамилии **Мальяни** (римская ветвь) *другой*  
«Рассеченный: первое поле - герб Мальяни; во втором красном поле золотая перевязь справа, сопровождаемая двумя серебряными башнями, одна в главе, одна в оконечности»



Родовой герб фамилии  
**д'Альбертони**  
или **Капитани ди Вертова**  
(Бергамо)

«В золотом поле сосна с корнями без иголок, с шестью зелеными ветвями; синяя глава обременена тремя шестиконечными золотыми звездами»  
(первоначальный герб)

Родовой герб фамилии  
**Капитани ди Вертова и д'Альбертони ди Вертова**  
(Бергамо)

«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с красным языком, в золотой короне; во втором красном поле золотой львиный леопард»  
(пожалование Карла V, 1532)

Родовой герб фамилии  
**Вертова д'Альбертони** (Бергамо)

«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный орел в золотой короне; во втором и третьем красном поле золотой львиный леопард; серебряный лапчатый крест на линии деления. Поверх всего: герб д'Альбертони»

Родовой герб фамилии  
**Каттанео дель Фриули**  
(Порденоне;

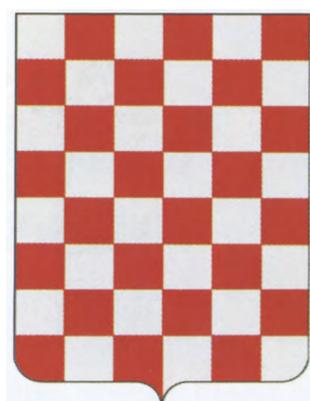
происх. из Вертовы)  
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с красным языком в золотой короне; во втором красном поле золотой лев»

Родовой герб фамилии  
**ди Тиене** (Виченца, происх. из Греции)

«Четверочастный: в первом и четвертом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями в золотой короне; во втором и третьем синем поле зазубренный серебряный столб (Тиене). Поверх всего: в синем поле золотая лилия и золотая кайма»  
(пожалование орла: 11.02.1469, Фридрих III; пожалование щитка: 1543)



Родовой герб фамилии  
**Висконти** (Орнавассо)  
«Герб рода Висконти, с золотой главой, обремененной черным орлом в золотой короне»  
(линия Альберто Висконти, от Отторино V)



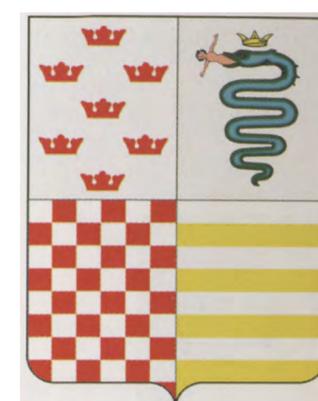
Родовой герб фамилии  
**Висконти** (Милан)  
«Шахматный, серебряный и красный»  
(первоначальный герб)



Родовой герб фамилии  
**Висконти** (Милан)  
«В серебряном поле извивающаяся синяя змея столбом, в золотой короне, наполовину заглотившая юношу телесного (или красного) цвета, расположенного поясом, с раскинутыми руками»  
(герб фамилии)



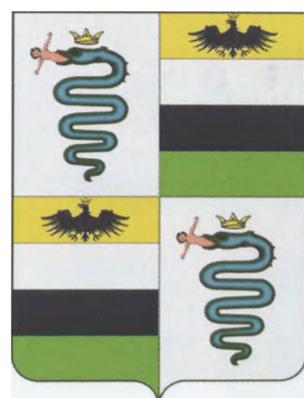
Родовой герб фамилии  
**Висконти** (Милан)  
*другой*  
«В серебряном поле семь красных герцогских корон (1,2, 1,2, 1)»



Родовой герб фамилии  
**Висконти Мордоне** (Милан)  
«Четверочастный: в первом серебряном поле семь герцогских красных корон (1, 2, 1, 2,1); второе поле - герб Висконти; третье поле шахматное, серебряное и красное в восемь рядов; в четвертом - чередование восьми серебряных и золотых поясов»



Родовой герб фамилии  
**Висконти Веноста**  
«Четверочастный: 1 - Висконти; 2 - Веноста; в третьем золотом поле черный орел, с красными языком и короной, со сложенными крыльями (Альфieri); в четвертом серебряном поле красная глава, обремененная тремя золотыми раковинами (Бензо)»  
(замещающий герб Альфиери и Бензо)



Родовой герб фамилии  
**Висконти Веноста**  
«Четверочастный: 1 и 4 - Висконти; 2 и 3 - Веноста  
(герб и имя - пожалование Филиппо Мария Висконти, 1419)



Родовой герб фамилий  
1 - **Веноста**  
(происх. из Валь Веносты)  
2 - **Висконти Веноста**  
(происх. отсюда же)  
«Разделенный на три части поясообразно, серебряный, черный и зеленый; глава золотая, обремененная черным орлом со сложенными крыльями, с красными языком и короной»



*другие*  
Родовой герб фамилии  
**Веноста** (происх. из Валь Веносты)  
«В рассеченном поле, красном и серебряном, на линии деления каменный замок естественного цвета с тремя башнями, средняя самая высокая; глава Империи»  
(первоначальный герб)



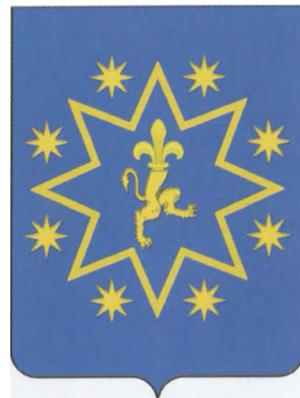
Родовой герб фамилии  
**Висконти ди Саличето** (Милан)  
«Четверочастный: в первом и четвертом серебряном поле пламя естественного цвета; во втором и третьем зеленом поле серебряный якорь, расположенный перевязью справа.  
Поверх всего: герб Висконти»  
(линия прямых потомков Бернабо Висконти)

с. Гербы с бризурами. На четырех предыдущих страницах были представлены примеры рассмотренных ранее типов гербов. Каждая подборка представляет геральдическую галерею одного рода. Причинами модификаций оригинального герба могут быть пожалования, брачные союзы, преемство и замещения. Кроме того, может существовать сразу несколько первоначальных гербов, принадлежащих одной и той же фамилии, которые могут существенно отличаться друг от друга. Эти «другие» гербы - источник как мучений, так и радости открытий для историков, которые бьются над вопросом причины их возникновения. Почему некоторые фамилии сочли себя достойными более чем одного герба? Предположим, в древнейшие времена, когда норм составления гербов еще не существовало совсем или они находились в зачаточном состоянии, альтернативные гербы несли примитивные видоизменения, бризуры, характеризующие генеалогические ветви по старшинству. Это вероятно, но не во всех случаях. Некоторые экземпляры XVII века вполне соответствуют этой версии (см. гербы фамилии Терци), но как быть с другими, более древними гербами, например, Скотти Дугласов и Висконти? Если отметить как маловероятную версию о бризурах старшинства, напрашивается мысль об ошибке, допущенной составителем герба, художником или обоими вместе - ведь единственное различие между гербами - в цвете. Но на самом деле излюбленным методом частичного видоизменения герба в Италии, особенно в Венеции, был именно хроматический (цветовой)! Вот вам и радость поиска истины, и муки сомнений.

Еще один камень преткновения, к счастью, достаточно редкий: оказывается, в давние времена род по той или иной причине мог поменять свое имя на другое, как правило, более благородное. Три примера: Тартаро, генуэзский род ярых



Первоначальный родовой герб фамилии **Скотти Дуглас** между двумя другими гербами этого рода



Гербы, использовавшиеся фамилией **Каццаго** (Бреша)

*первоначальный*

«В синем поле большая шестиконечная золотая звезда, обремененная красной половиной льва, увенчанной лилией того же цвета»

*другой*

«В синем поле шестиконечная золотая звезда, обремененная синей половиной льва, увенчанной лилией того же цвета; звезда сопровождается шестью шестиконечными золотыми звездами»

*другой*

«В синем поле восьмиконечная звезда цвета поля, окаймленная золотом, сопровождаемая восемью шестиконечными звездами, обремененная половиной обращенного льва, увенчанной лилией; все золотое»

гибеллинов, желая оказать большую честь прибывшему в Геную в 1310 году императору Генриху VII Люксембургскому, поменяли свою фамилию на Имперiale, или Имперiali (см. герб на с. 147). После скорой победы гвельфов им пришлось слишком дорого заплатить за свой широкий жест. Другой поучительный пример, имеющий документальное подтверждение: в 1415 году конюх Доменико Аикарди раскрыл заговор против своего господина, герцога Филиппо Мариа Висконти, и ему в знак признательности были пожалованы имя и герб Висконти. В этом случае всегда следует уточнять, что имеются в виду Висконти, бывшие Аикарди (род угас в 1795), чтобы не путать с другими ветвями потомков Висконти; герб же определять как «почетный».

История рода Каттанео довольно запутанная. По-видимому, они родом из Леричи, их первоначальная фамилия была Вольта. Оттуда они в XI веке переселились в Геную, стали влиятельным родом, породнились с гибеллинами Маллоне. Вместе они основали альберго Каттанео и именно это название взяли в качестве своей фамилии в 1309 году. Если проанализировать элементы, фигуры и цвета гербов обеих фамилий, станет понятно, что все они соединились в третьем варианте. Два рода, взявшие себе имя по названию альберго, общего родового объединения, разошлись после реформы Дориа 1528 года - каждый вернул свое первоначальное имя. Оба рода, Каттанео (и Каттанео-Адорно) и Вольта, до сих пор процветают.



Родовой герб фамилии делла **Вольта** (Генуя, происх. из Леричи?) «Чередование серебряных и красных перевязей справа» (с 1309: Каттанео)



Родовой герб фамилии **Маллоне** (Генуя, угасла в XVIII веке) «Чередование синих и серебряных поясов (Маллоне); глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне, возникающим из линии деления» (старинный герб)



Родовой герб фамилии **Каттанео** (происх. из Делла Вольта) «Пересеченный: в первом золотом поле орел (как в предыдущем гербе); во втором синем поле два серебряных пояса; поверх столб с перевязями рода делла Вольта»



Гербы, использовавшиеся фамилией **Каттанео** (неаполитанская ветвь; происх. из Генуи)

«Чередование синих и серебряных поясов и пересеченный столб: 1 - Палеологи; 2 - делла Вольта; глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне, возникающим из линии деления»

*другие*



«Чередование серебряных и синих поясов и пересеченный столб: 1 - Палеологи; 2 - Вольта; глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне, возникающим из линии деления»

Фамилия Каттанео в Италии очень популярна. Но ее частота еще не говорит о происхождении многочисленных Каттанео, Каттани и Каттаниа от единого предка. Все фамилии являются производными от латинского слова «capitaneus» (капитан). Видимо, все основатели фамилий служили в этой должности. То же самое можно сказать о еще более популярной фамилии Каstellани (castellano - управляющий замком).

Гербы младших генеалогических ветвей линий одной фамилии могут или повторять, с небольшими изменениями, герб главного представителя рода, или полностью от него отличаться. Для обеих возможностей имеются исторические причины. Отдельные гербы для каждого члена семьи имели хождение в более древние времена. С их помощью близкие родственники различались между собой, и каждый выбирал себе собственный герб и передавал своим потомкам. Кроллаланца называет эту ситуацию «первичными бризурами». Естественно, исследовать подобные гербы сложнее всего.

с точностью определить, являются ли люди с одинаковыми фамилиями и разными гербами кровными родственниками или просто однофамильцами? Чтобы получить ответ, требуется углубленное генеалогическое исследование. В случае с фамилией Каттанео речь идет об омонимии, а в случае с Одасио, чьи гербы приведены ниже, можно говорить о гербовых вариациях внутри одной фамилии. Если выстроить полную парадигму, обнаружится альтернативность (взаимозаменяемость) некоторых гербов. Следует также учитывать, что в Средние века фамилиями, в современном понимании этого слова, обладали только потомки древних римлян и германцев. Во всех остальных случаях родовое имя образовывалось от топонима родного феода. Это имя сохранялось в семье только за первенцем, а младшие по рождению получали имя по другим владениям (более мелким или по новым феодам): «Семь сыновей Бонифация, маркиза Васто, имели семь разных гербов, которые перешли к их наследникам по линиям Савона, Салуццо, Клавесана, Чева, Буска, Кортемилья и Лорето». А что тогда сказать о тридцати линиях рода Караччиоло? В самом деле, как свидетельствует Джинанни, насчитывается тридцать бризур, то есть «второстепенных фигур, которые младшие сыновья добавляют к родовому гербу своей фамилии», и тем самым избегают путаницы, возникающей при использовании «первичных бризур».

Потребность в понятных и кодифицированных знаках различия впервые попытались удовлетворить во Франции в царствование Людовика IX. В других странах тоже были попытки реформировать правила, но на практике унификации не получалось: «Одни рассекали и пересекали герб своей матери, другие



Родовой герб фамилии **Каттанео** (происх. из Понтекуроне)  
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел с распростертыми крыльями, в золотой короне; во втором - чередование золотых и красных столбов»



Родовой герб фамилии **Каттанео ди Про** (Новара)  
«Пересеченный: в первом синем поле три серебряные раковины (2,1); глава золотая, обремененная черным орлом с распростертыми крыльями, в золотой короне»



Родовой герб фамилии **Каттанео** (Катани, Катанеи) (Пьяченца)  
«В красном поле три серебряные лилии, расположенные в неправильном порядке; красная нить, понижающая серебряную оконечность»



Родовой герб фамилии **Каттанео Боттони** (Пьяченца)  
«В синем поле золотая малая перевязь справа, сопровождаемая шестью серебряными лилиями (3, 3), расположенными в неправильном порядке»

меняли цвет эмали поля или второстепенных фигур, третьи их сокращали; короче говоря, все, что вносило хоть какие-то изменения в герб, считалось бризурой» (Джинанни).

Из множества причин модифицировать герб только одна была четко регламентирована и неукоснительно соблюдалась (во Франции в 1698 году вышло распоряжение Людовика XIV взимать с нарушителей штраф в размере 50 флоринов). Отмечать особыми знаками герб каждого из сыновей таким образом, чтобы показать очередность рождения, то есть видоизменять его бризурами - вовсе не бессмысленное геральдическое упражнение и не прихоть знати. Кто так полагает, демонстрирует свое полное невежество в области истории. На самом деле за «знаками разветвления генеалогической линии», как в итальянской традиции принято называть бризуры, часто скрывается трагическая реальность той бесчеловечной системы, при которой ради сохранения целостности наследства младшие дети полностью лишались на него прав в пользу первородного сына. Этот институт наследования (майорат) возник в 1505 году в Испании при королеве Хуане Безумной, а оттуда распространился на Францию, Италию и некоторые немецкие государства, например, Брауншвайг и Бранденбург. Вторая империя во Франции не только не упразднила действие этого института, но и

сделала его одним из условий получения дворянства. Затем закон от 1835 года запретил новые постановления, оставив в силе действие старых законов о наследовании. А в 1849 году майорат был полностью упразднен во Франции (в 1851 - в Италии). С одной стороны, эта система препятствовала дроблению владений и имущества больших семей, сохраняя тем самым их влияние и богатство. Но, с другой стороны, она обрекала младших сыновей или на военную, или на церковную службу, так как только они считались достойными дворянскими занятиями.



Родовые гербы фамилии **Одасио** (ветвь основателей Мартиненго)

«Пересеченный: в первом красном поле восьмиконечная золотая звезда; во втором синем поле золотое стропило» (первоначальный герб)



«В синем поле золотой лев, в короне того же металла, с красным языком, под титлом с тремя подвесками, чередующимися с двумя лилиями, все золотое»



Родовой герб фамилии **Одасио** (Брешиа, происх. из Мартиненго; угасла)  
«Пересеченный: в первом синем поле золотой лев; во втором серебряном поле золотое кольцо с драгоценным камнем, повернутым вниз, расположенное над красным пламенем»



«В синем поле золотой лев с красным языком»

другие

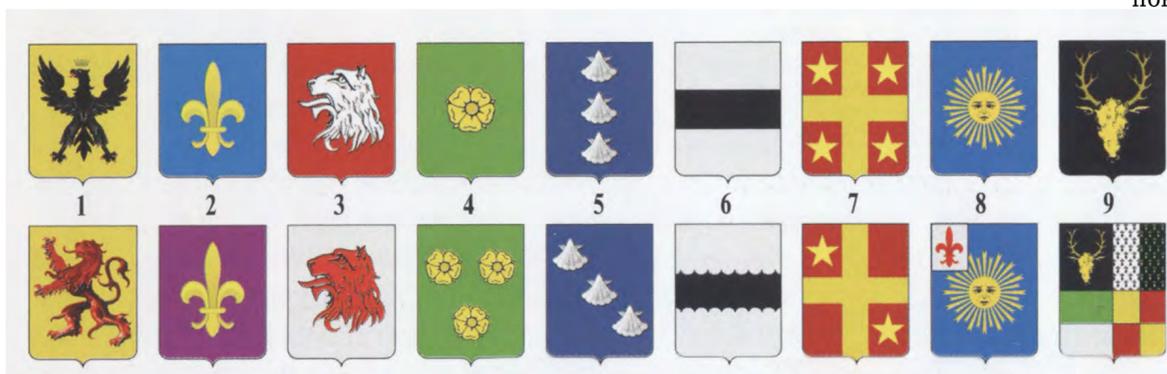


Родовые гербы фамилии **Одасио** (ветвь из Урбино, происх. из Мартиненго)

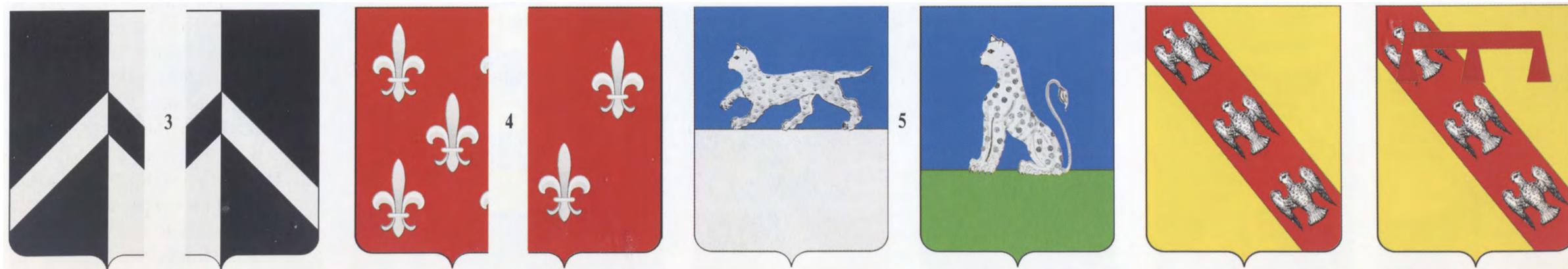
«Разделенный на три части столбообразно: в первом синем поле обращенный золотой лев с красным языком; во втором поле чередование золотых и синих поясов, первый золотой пояс обременен черным орлом; в третьем серебряном поле вставший на дыбы единорог естественного цвета»

Француз Ж. Б. Буйе утверждал, что самые удачные бризуры - те, которые почти не меняют первоначальные фигуры и оставляют их узнаваемыми. Нам кажется, что это совершенно благоразумное и необходимое условие соблюдается во всех девяти способах бризур, основанных на качественном и количественном изменении цвета и фигур гербов:

1. Изменение фигур при сохранении цветов;
2. Изменение цветов при сохранении фигур;
3. Переменные цвета;
4. Изменение числа одинаковых фигур;
5. Изменение расположения фигур;
6. Видоизменение фигур;
7. Снятие одной или нескольких фигур;
8. Добавление одной или нескольких отличающихся фигур;
9. Введение дополнительных полей посредством делений поля.



Первый способ - самый древний и «самый сложный для распознавания специалистами по гербам. (...) Начиная с XIV века его стали меньше использовать, к большому облегчению исследователей геральдики», - заметил великий геральдист Кроллаланца. Глядя на герб фамилии Жимель, убеждаешься в его правоте. Второй способ также не вносил полной ясности, поэтому им не слишком часто пользовались (см. примеры на с. 38 и герб Монтекатини на этой странице). С помощью третьего метода ситуация начинает проясняться. Он был особенно популярен в Венеции (см. герб фамилии Реньер). Четвертый способ отвечает всем требованиям, предъявленным Буйе, он рационален и его можно применять как для сокращения (например, пять и три лилии в гербах Алуани из Пуату и их кровных родственников с той же фамилией из Рошфора), так и для увеличения количества фигур. Так, три стропила в гербе фамилии Клэр (с. 561) пре-



Родовые гербы фамилии **Реньер**  
(Венеция)

герб рода

герб ветви рода

«Рассеченный, черный и серебряный, со стропилом переменных цветов»

«Рассеченный серебряного и черного деления, с переменным стропилом»

Родовой герб фамилии **Алуани**  
(Франция)

(Пуату)

(Рошфор)

«В красном поле пять серебряных лилий (2, 1, 2)»

«В красном поле три серебряные лилии (2, 1)»

Родовой герб фамилии **Лука**  
(Венеция)

«Пересеченный: в первом синем поле шестьющая пантера естественного цвета; второе поле полностью серебряное»

Родовой герб фамилии **Лука**  
(ветвь рода; Венеция)

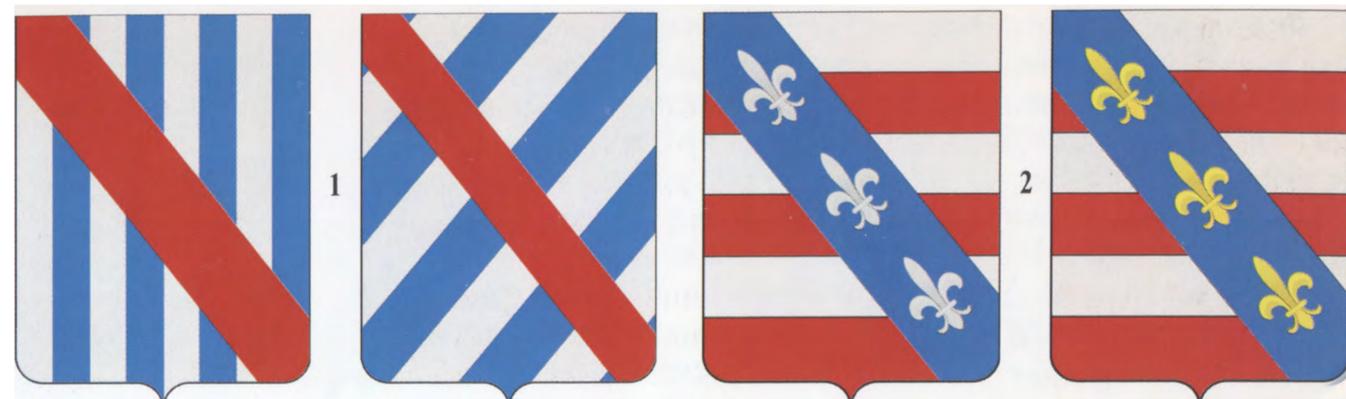
«В синем поле сидящая пантера на зеленой оконечности»

Герб **Лотарингского дома**

«В золотом поле красная перевязь, обремененная тремя серебряными орликами»

Герб дома **де Гиз**

«В золотом поле красная перевязь, обремененная тремя серебряными орликами; красное титло с тремя подвесками»



Родовой герб фамилии **Жимель**  
(Перигор)  
«Чередование восьми серебряных и синих столбов и красная перевязь справа поверх всего»

Родовой герб фамилии **Жимель**  
(ветвь; Перигор)  
«В синем поле четыре серебряных малых перевязи слева и красная малая перевязь справа поверх всего»

Родовой герб фамилии **Монтекатини**, от **Ламбарди** (происх. из Монтекатини)  
«Чередование серебряных и красных поясов и синяя перевязь справа, обремененная тремя серебряными лилиями»

Родовой герб фамилии **Монтекатини**  
(Феррара)  
«Чередование серебряных и красных поясов и синяя перевязь справа, обремененная тремя золотыми лилиями»

вратились у их потомков Пемброков в десять чередующихся стропил. Так же легко распознается бризура пятого типа. К примеру, можно изобразить льва не идущим, а восстающим; у орла можно расправить крылья; какую-нибудь фигуру, например, стропило или оконечность, можно сделать опрокинутой. Шестой метод прост, но его меньше используют, особенно для гербов с фигурами животных. Дело в том, что любая их деформация требует ампутации, расчленения, трансплантации, и выглядит все это ужасно (см. гербы Ланди и Ландини на с. 467). Геометрические фигуры, напротив, легко поддаются изменению линий. Седьмой способ (снятие фигур), также редко используемый, отличается грубым реализмом: младший сын ценится меньше, чем первенец. Только восьмой (бризура в собственном смысле слова) и девятый (рассечение, пересечение, введение четверчастного поля и т. п.) продолжают использоваться после поправок всех упразднения предыдущих методов.

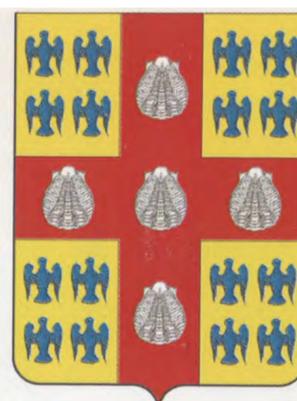
Задуманный в XIII веке, восьмой способ логичен и легко распознаваем, так как кодифицируется через специальные общепринятые фигуры. В английской геральдике разработана целая система для обозначения очередности рождения, так называемые «знаки каденции»: титло - бризура для первого сына при живом отце; полумесяц - для второго сына; пятиконечная звезда - для третьего; мерлетта - для четвертого (Бекенхаут здесь усмотрел намек на то, что четвертому сыну принадлежало так мало земли, что некуда было ноги поставить); колечко - для пятого; геральдическая лилия - для шестого; роза - для седьмого; мельничный крест - для восьмого и двойной четырехлистник - для девятого.

Некоторые из фигур, используемых в качестве бризур представляют собой исторический интерес. Кайма во Франции и Италии обозначает третьего сына в семье, она же сохраняется в гербах его потомков (см. дома Анжу, Алансон, Савойя-Аоста, Савойя-Суассон). В Испании же это излюбленный способ бризуры и изменяется уже сама кайма. Малая перевязь видоизменяет гербы одной ветви дома Савойя (Раккониджи) и рода Орлеан-Лонгевиль. Бризура в гербе дома принцев Конде (младшей ветви французских Бурбонов) - усеченная перевязь справа.

Та же усеченная перевязь, но расположенная перевязью слева (так называемая малая противоперевязь, или противонить), говорит о том, что владелец герба - незаконнорожденный (бастард). Стоит заметить, что одно время значение термина «бастард» сильно отличалось от современного; так обозначали предметы и людей, по тем или иным причинам не соответствующих норме: в военной терминологии пушка-бастард имела больший калибр, чем обычно, а в морской терминологии попадались и паруса бастарды, и галеры-бастарды, и канаты-бастарды и т. п. д. среди знати слово «бастард» не считалось оскорбительным. Да, оно подразумевало незаконное рождение, но при этом благородное происхождение не отрицалось. Высокая знать почти всегда была вынуждена заключать браки по расчету, что, как известно, подталкивает к любовным связям на стороне. Детей от этих связей признавали, более того, иногда им даже жаловали герцогские титулы (например, Людовик-Август де Бурбон, герцог Мэн, был одним из шести незаконнорожденных детей Людовика XIV и маркизы де Монтеспан, а Яков, герцог де Монмаут, был незаконным сыном Карла II Стюарта). В истории английской знати то и дело встречаются имена типа Фитц-Джеймс, Фитцрой и тому подобное. «Фитц» происходит от французского «fils», обозначающего как законных, так и незаконных сыновей, но чаще последних. Фитц-Джеймс, герцог Бервика, был сыном Якова II. Все незаконнорожденные, будь они герцогами или кем иным по титулу, были обязаны обозначать в гербе свой статус специальными бризурами: черной нитью слева или усеченной перевязью слева; реже



Родовой герб фамилии **Монморанси** (Франция)  
«В золотом поле красный крест, сопровождаемый в четвертях шестнадцатью синими орликами»



Родовой герб фамилии **Монморанси-Лаваль**  
«В золотом поле красный крест, обремененный пятью серебряными раковинами (...)»



Герб дома **Савойя-Аоста**  
«Герб Савойи с составной каймой, золотой и синей»  
(Королевский диплом от 1 января 1890)



Герб дома **Савойя-Суассон**  
«Герб Савойи с зазубренной синей каймой»

Родовой герб фамилии **Эгрефёй** (Лимож)  
«В синем поле три золотые звезды; пришитая красная глава; серебряная внутренняя кайма, обремененная одиннадцатью черными кружками»



в этих целях использовалась вольная четверть. Бризура должна была оставаться в гербе даже после возможного признания их законными детьми, за исключением случаев с сыновьями суверенных правителей (Джинанни). В некоторых случаях и для них делалось исключение. Когда граф Дюнуа, Жан Орлеанский, родной сын герцога Людовика Французского (Орлеанского), одержал победу над англичанами, ему было позволено поменять нить слева на нить справа, а цвет с черного на серебряный. В таком виде герб перешел к его потомкам, Орлеан-Лонгевиль.

Довольно редко в качестве бризуры используются внутренняя кайма (см. герб рода Эгрефёй), вольная четверть (см. Бургундия-Монтагю) и щиток или звезда, обременяющие спину животного (см. Папафава на с. 238). Бризуры в таком положении, поверх животных-держателей, характерны исключительно для английских гербов. В Нидерландах изменения производятся в самих животных: заменяется фигура или голова обращается в другую сторону. В Германии, где шлемовая эмблема считается более значимой частью герба, чем щит, бризуры помещаются именно в шлемовой эмблеме, хотя это не отменяет четверочастного деления поля.

Как видите, тема очень сложная. Нам следовало бы ограничиться только самой общей ее трактовкой. Но, по крайней мере, систему «дополнительных бризур» мы здесь приведем. Они были необходимы для различения ветвей, происходящих от младших сыновей рода. К примеру, Орлеанская династия, младшая ветвь Бурбонов, имела «поверх лилий Франции серебряное титло». В свою очередь, младшая ветвь Орлеанской династии, Орлеан-Ангулем, воспользовалась дополнительной бризурой, добавив в титло три красных полумесяца. Англичане, всегда верные девяти знакам каденции, перечисленным на предыдущей странице, создали очень логичный способ дополнительных бризур. Фигура принадлежности к потомкам третьего сына (звезда) в гербе их первородного сына обременялась титлом; в гербе шестого сына из шестой ветви рода красовались две геральдические лилии, большая и маленькая. Математика стала частью геральдики!



Герб дома **Савойя-Раккониджи**  
«Герб Савойи с синей малой перевязью справа»



Герб дома **Орлеан-Лонгвиль**  
«Герб Франции с серебряной малой перевязью справа»



Герб дома **Бурбонов-Конде**  
«Герб Франции с красной усеченной малой перевязью справа»



Герб дома **Савойя-Тенда-Колленьо**  
«Герб Савойи с черной нитью слева»



Герб герцога **Людовика-Августа де Бурбон**  
«Герб Франции с красной усеченной малой перевязью слева»



Родовой герб фамилии **де Бланкье**  
«В поле горностаея черная лев, обремененный на спине восьмиконечной серебряной звездой»

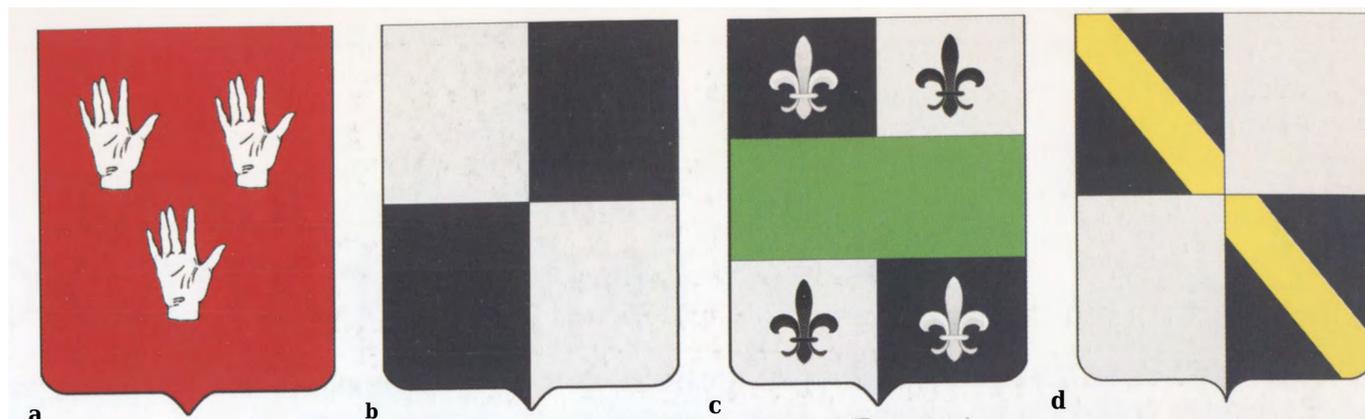


Герб дома **Бургундия-Монтагю**  
«В старинном гербе Бургундии вольная четверть горностаея»

От разнообразия и изобилия гербов рябит в глазах, и мы вслед за Кроллаланца вздыхаем с облегчением, радуясь, что старинные способы бризур вышли из употребления. Тем не менее очарование многих родовых гербов заставляет долго ими любоваться (см. гербы трех итальянских фамилий - Ландо из Венеции, Патерно из Сицилии и Таска из Ломбардии-Венето).

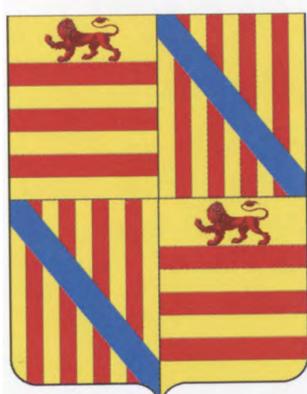


1 - Родовой герб фамилии **Патерно** (Сицилия)  
«В золотом поле четыре красных столба и синяя перевязь справа поверх всего»



Родовые гербы фамилии **Ландо** (Венеция)

a - Ландо (старинный герб): «в красном поле три серебряные правые длани»; b - Ландо (новый герб): «четверочастный серебряный и черный»; c - Ландо (венецианская ветвь): «четверочастный, серебряный и черный, с лилиями одна цвета поля другой и зеленым поясом поверх линии деления»; d - Ландо (веронская ветвь): «четверочастный, черный с золотой перевязью справа, и серебряный»



5 - **Асмундо Патерно** - ветвь маркизов Сесса  
«Четверочастный: 1 и 4 - Асмундо; 2 и 3 - Патерно»



4 - **Асмундо Патерно** - ветвь маркизов Сесса  
«Рассеченный: в первом золотом поле три красных пояса под леопардовым львом того же цвета (Асмундо); второе поле - герб Патерно»



3 - **Асмундо Патерно** - линии младшего сына Сесса  
«Герб Патерно с бризурой - золотой главой, обремененной красным титлом с тремя подвесками»



2 - **Патерно** - ветвь баронов ди Куньо  
«В красном поле четыре золотых столба и синяя перевязь справа поверх всего»



6 - **Патерно Каstellо** - ветвь князей Бискари, маркизов Сан-Джулиано и герцогов Каркачи  
«Рассеченный: первое поле - герб Патерно; во втором синем поле золотой замок о трех башнях (Кастелло)»



7 - **Патерно Каstellо** - ветвь баронов Саламоне  
«Рассеченный: первое поле - герб Патерно и синяя малая перевязь справа, обремененная тремя золотыми звездами; второе поле - герб Каstellо»



8 - **Патерно Каstellо** - ветвь герцогов Патерно Каstellо  
«Полурассеченный и пересеченный: 1 - Патерно; 2 - Каstellо; в третьем синем поле три золотые перевязи слева, сопровождаемые пятью безантами между перевязями (3, 2) и одним в левом кантоне оконечности (Гуттадауро)»



Родовой герб фамилии **Таска ди Колоньола**  
«Четверочастный: 1 и 4 - Таска; во втором и третьем золотом поле черный орел. Поверх всего: в синем поле серебряная башня»



Родовой герб фамилии **Таска ди Брембате**  
«Четверочастный: в первом и четвертом синем поле черный двуглавый орел с красными языком и клювом, увенчанный золотой короной о пяти зубцах; 2 и 3 - Таска. Поверх всего: в золотом поле черный двуглавый орел с красными языком и клювом, в золотой короне»



Родовой герб фамилии **Таска** (происх. из Меды?)  
«В красном поле золотой кошель со шнурами и кистями» (первоначальный герб)



Родовой герб фамилии **Таска** (происх. из Меды?)  
«Пересеченный: в первом золотом поле черный орел; во втором синем поле черная закрытая сумка с двумя свисающими завязками»



Родовой герб фамилии **Таска** (патриции Венеции)  
«Пересеченный: в первом синем поле бегущий золотой лев в короне; во втором золотом поле синий кошель со шнурами и кистями»



Родовой герб фамилии **Таска** (патриции Венеции)  
«Пересеченный: в первом синем поле золотой орел со сложными крыльями, в золотой короне; второе поле - герб Таска из Венеции»

