

*А.Ю. Самарин*  
*д.и.н., доц., зам. ген. дир. РГБ, г.н.с. ИИЕТ РАН*

**Экслибрис Д.В. Ульянинского:  
распространение среди современников**

Знаменитый библиофил и библиограф рубежа XIX–XX веков Дмитрий Васильевич Ульянинский сформировал уникальную библиотеку, перешедшую после его смерти в собственность государства (Самарин А.Ю. Как библиотека Д.В. Ульянинского поступила в Государственный Румянцевский музей // Библиотековедение. 2021.

Т. 70. № 6. С. 635–641). Коллекционер собирал не только книги, но экслибрисы. К концу его жизни его собрание книжных знаков превышало 1700 позиций (*Самарин А.Ю.* Новонайденный рукописный каталог собрания русских экслибрисов Д.В. Ульянинского // Библиотека: мосты искусства: к 100-летию Российской государственной библиотеки искусств: XV Международные научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим». М., 2023. С. 188–195).

Имел Д.В. Ульянинский и собственный, очень интересный, экслибрис. На нем был воспроизведен внешний облик его библиотеки. Сам книгособиратель так охарактеризовал его: «Библиотека моя имеет свой специальный ex-libris, представляющий вид ее. Ex-libris этот исполнен с большой фотографии работы Шерер, Набгольц и К<sup>о</sup> (Ал. Ив. Мей) офортом, в первоклассном художественном заведении Ch. Wittmann в Париже <...>. По художественности работы это – настоящая миниатюра, и я смело могу рекомендовать названную фирму для подобных заказов. Хотя они и не дешевы, но достоинство работы с избытком вознаграждает понесенные расходы» (*Ульянинский Д.В.* Среди книг и их друзей. Репринт. изд. М., 1979. С. 11–12). Эти сведения дополняются У.Г. Иваском, следующим образом, описавшим этот книжный знак: «Кн. ярл. 4-гр. 96x111 д. однцв. офорт с видом библиотеки Д.В. Ульянинского и его факсимиле “Моя библиотека. Дим. Ульянинский. Москва”. Ex-ibris исполнен в 1902/1903 гг. <...> и напечатан двух цветов: черный и коричневый» (*Иваск У.Г.* Описание русских книжных знаков. (Ex-Libris). М., 1905. [Вып. 1]. С. 289).

Благодаря находке в отделе редких книг (Музее книги) РГБ рукописной тетради, содержащей каталог поступлений экслибрисов в коллекцию Д.В. Ульянинского (Подробнее об этом документе см.: *Самарин А.Ю.* Новонайденный рукописный каталог...), мы можем узнать и том, каким образом библиофил распространял собственный экслибрис среди современников.

На одном из последних его листов имеется небольшой список: «Мой ex-libris послан» и далее идут даты без указания года имени. Можно предположить, что экслибрис рассылался в 1903 г., когда было закончено его изготовление. Его получили 12 человек и одна редакция.

Первыми 31 мая получателями стали москвичи — букинист П.П. Шибанов и антиквар Н.С. Какурин. Им было отправлено по четыре экземпляра, видимо, с тем расчетом, чтобы они смогли пустить часть в продажу. 2 июня два экземпляра были подарены искусствоведам и библиофилу В.Я. Адарюкову, 6 июня книжный знак от-

правился питерскому коллекционеру экслибрисов М.Я. Ария, столичному антиквару-букинисту В.И. Клочкову (2 экз.), коллекционерам и создателям экслибрисов А.Е. Фелькерзаму (2 экз.) и У.Г. Иваску (2 экз.), нумизмату и библиофилу В.К. Трутовскому (1 экз.), рязанскому собирателю А.В. Селиванову (1 экз.). 7 июня экслибрис был отправлен собирателю книжных знаков В.А. Верещагину (2 экз.), в журнал «Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф» (1 экз.), московскому букинисту А.М. Старицыну (2 экз.). И, наконец, 8 июня экслибрис «ушел» к библиографу А.Д. Торопову.

Посылка в журнал объясняется тем, что он регулярно воспроизводил на своих страницах изображения книжных знаков. Опубликовал он и экслибрис Д.В. Ульянинского (Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1904. № 2. С. 19).

Четверо получателей экслибриса были букинистами или антикварами, которые регулярно поставляли Д.В. Ульянинскому объекты его библиофильских интересов (книги, журналы, отдельные оттиски, экслибрисы, портреты). Остальные восемь адресатов дарения были известными библиофилами, собиравшими, в частности, и экслибрисы. С ними Д.В. Ульянинского связывали многолетние контакты, они дарили друг другу разнообразные издания и книжные знаки. У.Г. Иваск и В.А. Верещагин использовали собрание Ульянинского при подготовке своих классических справочников о русских книжных знаках. А.В. Селиванов продал Д.В. Ульянинскому в апреле 1907 г. свою коллекцию экслибрисов (более 450 шт.).

За последующие годы рукописный каталог поступлений экслибрисов зафиксировал только четыре случая, когда Д.В. Ульянинский использовал свой книжный знак для обмена. 2 января 1904 г. он получил за свой экслибрис «от Niebel из Франкфурга/М» книжный знак «Ризенкампа». Отсутствие инициалов и дополнительной информации не дает возможности понять о каком конкретно носителе данной фамилии идет речь (*Богомолов С.И.* Российский книжный знак. 1700–1918. М., 2010. С. 702).

27 февраля 1904 г. он отдал свой экслибрис, чтобы получить у известного искусствоведа и коллекционера П.Д. Эттингера два типа его экслибриса. 16 июля состоялся обмен с Л.В. Щастным собирателем книг по истории и этнографии из Волынской губернии. Описание его книжного знака, приведенное у С.И. Богомолова, дает представление об интересе к нему со стороны Д.В. Ульянинского. На нем был представлен «вид украинского хутора и пахаря с волами; украинца в национальной одежде», который был дополнен декорированной надписью «с видами кабинета владельца» (*Богомолов С.И.* Указ. соч. С. 932).

И, наконец, 9 декабря 1917 г. Д.В. Ульянинский получил экслибрис Э.П. Юргенсона, помощника библиотекаря Императорской Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге и коллекционера книжных знаков, в обмен на свой. На данном экслибрисе находился «портрет владельца» (*Богомолов С.И.* Указ. соч. С. 947).

Таким образом, можно утверждать, что в течение своей жизни Д.В. Ульянинский передал 29 экз. своего экслибриса 17 различным адресатам. История распространения этого книжного знака свидетельствует о его большой редкости и дает новые сведения о коммуникациях в среде коллекционеров книжных знаков и библиофилов Серебряного века.