

# Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





<b>К читателям.....</b>	<b>3</b>
<b>Первая статья про первую статью.....</b>	<b>6</b>
<b><i>Иоганн Конрад Геннингер. О гербах.....</i></b>	<b>10</b>
<b>Крылатая пахота.....</b>	<b>22</b>
<b>Пролетая над гнездом куницы.....</b>	<b>44</b>
<b>Оливье: Оливье из мяса экзотических животных.....</b>	<b>53</b>
<b>Невозможное возможно.....</b>	<b>60</b>
<b>Sub mensa: Грустный листик.....</b>	<b>62</b>

---

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Худ. ред., верстка: **Алексей Максимов**

Корректор **Т. Г. Бедрицкая**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2017

© Sub Clypeo, 2017

---

## К читателям

**Н**ри посещении аквапарка одна из главных забот – не порвать плавки, спустившись с очередной горки. Об этом я узнал два года назад в Сочи. Ничего не подозревая, я продефилировал среди бассейнов и джакузи, а окружающая публика могла вспомнить уроки математики и пересчитать мои точки, коих ей было открыто пять. Поэтому в прошлом году я регулярно проверял целостность и суверенитет своих плавков, этот процесс и загнал меня в уборную, где, среди прочего, на стене висела сушилка для рук. Меня до сих пор мучает вопрос: «Зачем?» Кто, в здравом уме, зайдя полностью мокрым в уборную, будет сушить руки? А потом, боясь их замочить, застрянет в трубе или утонет в бассейне, без возможности грести, боясь замочить руки. Каждый раз при подготовке номера мы задумываемся: насколько наш журнал полезней этой сушилки? Наберется ли у нас столько же читателей, сколько сырых чудиков с сухими руками? И проблема не только наша. Каждый день в печать и интернет выливаются миллионы галлонов информации, большую часть которой никто и никогда не прочитает. И хотя мы после публикации в журнале стараемся донести основные наши статьи до широкого читателя участвуя в семинарах и конференциях, ретранслируя исследования через более авторитетные научные издания, а недавно нас процитировал один из французских исторических журналов,<sup>1</sup> дело в другом.

Если завтра случится апокалипсис, к власти придут машины и терминаторы будут уничтожать людей, а выжившие, сохраняя остатки культуры, окопаются в подземельях, высока вероятность того, что о гербе российской империи будущие поколения узнают не из «Научных записок Шуйского техникума мыловарения и права», а из фильма «Терминатор 2», где этот герб видно на футболке одного из третьесорт... третьестепенных персонажей.

Каждый год Оксфордский словарь выбирает слово года, в 2016 году им стало понятие «постправда» («постистина»), описывающее эпоху развития массовых коммуникаций, когда истина становится не принципиально важной. Слово описывает обстоятельства, в которых объективные факты менее важны для формирования общественного мнения, чем обращение к эмоциям и личным убеждениям.

Удивительно, что проявление этого явления можно найти и в ге-

---

<sup>1</sup> Torrance Marie-Christiane Le cachet russe de saint loup d'ordon une nouvelle Mise A Jour//Etudes villeneuviennes 2016 №50 p.135-136



*Кадр из фильма Терминатор.*

ральдике. Один маленький пример. В одном из номеров журнала мы убедительно, на наш взгляд, доказали, что несмотря на всеобщее заблуждение на знамени архангелогородского полка 1712 года был изображен не Архангел Михаил, а Беллерофонт. Позже мы представили доклад на эту тему на геральдической конференции в Эрмитаже. Тем не менее Михаил Юрьевич Медведев, хотя и был знаком с нашими доводами, в одной из публикаций о знаменах 1712 года отмечает: «Лишь для архангелогородского знамени изображение было взято не из книги (речь о «Символы и Емблематы»), а из арсенала церковной иконографии (иконописный мотив «Михаил-воевода»)».<sup>1</sup> При том, что и одна пара крыльев и то, что эмблема вплоть до стилистики повторяет эмблему из книги «Символы и Емблематы», развернутую в другую сторону, как и все остальные. Да и сама логика с её бритвой Оккама на нашей стороне: создатели знамен взяли все эмблемы либо с «Ти-



*Герб Архангельского полка 1712 года.*



*Symbola et emblemata № 485.*

<sup>1</sup> Медведев М.Ю. Граф Христофор Антонович Миних, фортификатор российской геральдики//Франческо Арайя: Рождение русской оперы (программа XIX международного фестиваля Earlymusic). С-Пб., 2016, С.29

тулярника», либо из упоминавшихся «эмблемат», либо с предыдущих знамен, и только Архангельского – с иконописного сюжета. Зачем? Почему? Это само по себе странно. Возможно, авторы знамен, конечно, изображая Беллерофонта, подразумевали Архангела Михаила, но это же не факт, это больше домысел. Откуда мы можем знать, что они там думали, я о своих-то мыслях не всегда догадываюсь. Нам скорее кажется, что они даже не знали о возможности создать «гласную» эмблему. Ведь то, что кажется современному геральдисту простым и очевидным, для деятелей того времени, которые и о геральдике-то ещё не ведали, это был прием, до которого надо было ещё додуматься. Трудно сказать, что определило данную позицию Михаила Юрьевича Медведева: сила привычки, неучтенные нами факты или нежелание огорчать своего святого патрона. А что уж говорить о простых жителях Архангельска, которых в трепет повергает мысль о замене святого на античного героя. И раз мы вступили в эпоху постправды, надо признать, что на общественное мнение в большей степени влияют не научные статьи, а СМИ и массовая культура, это и определило в какой-то степени тематику нынешнего номера.

Наш журнал несет гордое имя Sub Clupeo (Под щитом). А вспомни миф о Медузе Горгоне, понимаешь, что щит может служить не только защитой, но и зеркалом. Поэтому тема этого номера – отражение геральдики в массовой культуре, ведь именно она определяет, как воспринимает геральдику общество, причем не только в нашем веке. Поэтому основу выпуска составили фильмы, сериалы и телешоу, журналы, музеи и игральные карты. При этом, отражая массовую культуру, которая отражает геральдику, мы не ставим задачу самому стать массовым. Но если встать между двумя отражающими друг друга зеркалами, можно увидеть бесконечность.

Может, в сегодняшнем номере и нет революционных исторических открытий, но, скорее всего, вы найдете что-то интересное и новое для себя. Если нет, то напишите на [subclupeo@ya.ru](mailto:subclupeo@ya.ru) «Ничего интересного я не нашел!» Кидайте в меня камни, всё равно я Sub Clupeo.

---

Друзья, мы понимаем, что выходим крайне не регулярно.  
Тем не менее, если вы являетесь постоянным нашим читателем  
и боитесь пропустить очередной номер,  
оставьте свои контакты на почтовый ящик  
[subclypeo@yandex.ru](mailto:subclypeo@yandex.ru)  
и мы известим Вас о выходе очередных номеров.

---



---

Номера журнала доступны на сайте [subclypeo.narod.ru](http://subclypeo.narod.ru) По вопросам  
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам  
[mailto: subclypeo@yandex.ru](mailto:subclypeo@yandex.ru) Емелину Илье