

## ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА - ИСКОННЫЙ ГЕРБ СЛОВЕНИИ (КАРАНТАНИИ)

(см. рис. на 2-3 стр. цв. вкладки)

В мире в основном превалирует уверенность в том, что первым славянским государством была Великая Моравия, образованная около 830 года. Однако уже знаменитый историк лангобардов Павел Диакон записал, что в 595 году баварский герцог Тассило вторгся в страну словенцев и вернулся с богатой добычей домой.... **Qui mox cum exercitu in Sclaborum provinciam introiens...** (cf. *Historia Langobardorum* IV, с.7). В то время лангобарды называли своё королевство в Италии «*provincia*». Следовательно, в Восточных Альпах было упомянуто такое же независимое государство, на уровне их королевства.

В Восточных Альпах ещё в доримский период существовало королевство, называемое римскими писцами **regnum Noricum** (Норик). В 16 году до н.э. Норик добровольно вошёл в состав Римской империи. Тем самым он сохранил свое право – **jus gentium**, т.е. внутреннее самоуправление и собственную общественную организацию. В отличие от Норика те народы, которых римляне победили в следующих боях, не имели в своей империи никаких прав и были абсолютно бесправными иностранцами (*pelegrini dedititi*).

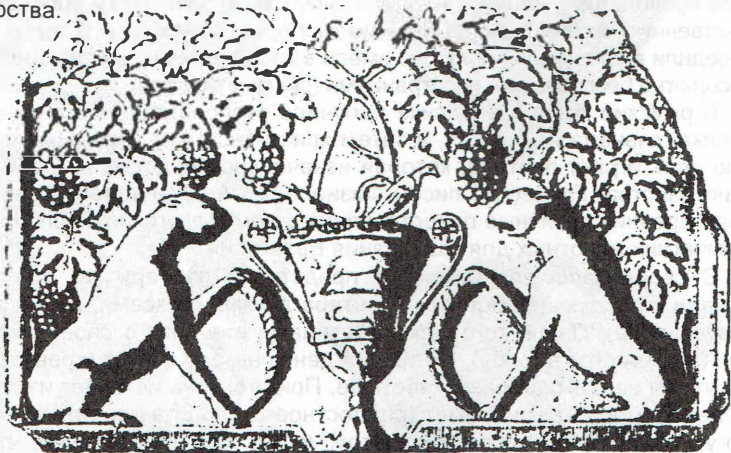
В римский период в Норике получила распространение античная символика, сначала языческая, а затем христианская. В этой символике важную роль играет пантера, которая изначально представляла собой образ христианства. Греческий писец Физиолог из Александрии (II век н.э.) собрал древние античные повествования о нём и других настоящих и мифологических животных для толкования Евангелия.

В своих рассказах Физиолог представил **пантеру** как христианский символ в следующей истории. Пантера дружна со всеми, кроме змея (образ дьявола). После того, как насытилась, она спит в своей пещере три дня (как Христос в гробу). На третий день пантера встаёт и ревет так громко, чтобы ее слышали все животные. При этом она источает из своей пасти неведомо сладкий аромат (сладостное слово Евангелия). Животные не могут устоять перед этим ароматом, и все идут за пантерой, чтобы она смогла их поймать (cf. *Physiologus. Naturkunde in fruhchristlicher Deutung*, Union Verlag, Berlin 1981, str 34).

В первые века христианства и в период романики пантера была аналогией воскресения Христа. На территории бывшего римского Норика сохранились её изображения в нескольких местах: Госпа Света (*Maria Saal*) и Крка (*Gurk*) в Каринтии, в Штирии Калсдорф, Сеграй, Градец (*Graz*), Птуй, далее Савария (*Sombathely*) в Паннонии и др.

После распада Римской империи в 476 году Восточные Альпы принадлежали королевству Остготов в Италии и затем недолго Франкам. В 568 году в Италию вторглись Лангобарды и там образовали своё королевство. Но это королевство уже не включало в себя Восточные Альпы, и здесь тогда появилась самостоятельное государство словенцев (*provincia Sclaborum*), позднее именуемое в исторических источниках **Склавония** (*Sclaunia*) или **Карантания** (*Carantania*).

Около 750 года в этом государстве начинается христианизация. Его организуют в основном ирландские монахи из баварского епископства Зальцбург, где епископом был монах св. Виргил. Руководил ирландскими миссионерами архиепископ св. Модест, который в 753 году построил или обновил церковь Госпа Света (Пресвятой Девы) ... *ecclesia Sanctam Maria in Solio*. Это кафедральный собор Карантании, построенный на холме севернее города Целовец (Клагенфурт) в Каринтии (ныне Австрия). Здание церкви теперь уже не первоначальное, но над его главным входом до наших дней сохранился римский камень (II век). На нем выбиты две пантеры с рогом изобилия (*cornucopia*) в передних лапах; между ними ваза (*kantharos*), из которой растёт виноградная лоза; на ней птицы (души), клюющие виноград. Особое местоположение этого камня с пантерами над главным входом в кафедральный собор позволяет сделать заключение, что изображение пантеры стало символом раннего христианского словенского государства.



Изображение пантеры довольно часто на находках карантанской Кётлакской (*Kottlach*) культуры (8-11 вв.). На них пантера в атакующей стойке и стилизована. Часто она имеет также леопардовые пятна. Когда её поза не явно атакующая, археологи часто путают и обозначают её как *Agnus Dei*. Но он легко узнаваем по своему святому сиянию, которого пантера никогда не имеет. Позднее леопард и пантера стали в геральдике двумя самостоятельными фигурами.

Пантеру в такой атакующей стойке имела на своём боевом знаке также **Великая Карантия** (952–1180). Иллюстративных свидетельств этого нам недостаёт, но позднейшие гербы позволяют более надёжно сделать это заключение. Это большое герцогство распростёрлось от Чехии на севере до Вероны в Италии. В Веронской области, которая включала сегодняшнюю Венецию (Veneto), пантера сохранилась в гербах некоторых родов более поздних столетий. В их геральдике пантера известна под именем *la dolce* (сладкая) в соответствии с легендой о её сладком аромате.



В Карантии пантера как боевой знак вначале была в пластической форме, которую носили на шесте. Точно и то, что её изображение было также на флаге, называемом **бандера**. Для того, чтобы её довольно трудное изображение не перерисовывали, в карantanской армии разработали следующую систему знамен, точнее бандер: 1. **герцог** (чёрная пантера на белом фоне), 2. **герцогский градник** (чёрный шкамик на белом), 3. **восточный командир** (одна чёрная полоса на белом), 4. **северный командир** (две чёрные полосы на белом), 5. **западный командир** (три чёрные полосы на белом), 6. **маркграф** (половина поля белая, половина – чёрная), 7. **князь** или **граф** (чёрно-белые четверти поля). Такая система знаков выявилась при изучении более поздних карantanских гербов.

Геральдический период начался с 1150 года. В самом его начале, точнее в 1160 году, пантера впервые появилась на печати Отокара III, маркграфа Карantanской краины (позднее Штирия). Как видно на документе, датированном тремя годами позднее, на своей печати её имел также герцог Герман, который владел Каринтией (узкая Карантия). Позже, став в 1180 году самостоятельным герцогством с названием Штирия, Карantanская крайна всё ещё оставляет пантеру в своём гербе. Его цвета нам впервые описывает известный поэт трубадур Вольфрам фон Эшенбах в своей работе *Парзивал* (ок.1210 г.): **соболья пантера на горностаевом щите**. Словом «соболь» (знаменитый мех) в геральдике обозначается чёрный цвет (фр. и англ. sable). Мех горностаев обозначается полем со специальными знаками и обозначает высокое положение владельца (князя, короля). На карantanском щите позднее мех заменили серебряным (белым) цветом.

В 1246 году возник спор между герцогствами Штирия и Каринтия о том, кому из них принадлежит чёрная пантера. Ведь получилось так, что оба герцогства имели одинаковый герб. Королевский двор рассудил, что чёрная пантера принадлежит Каринтии как более старому герцогству. Тогда Штирия приняла белую пантеру на зелёном фоне, которую сохранила до наших дней. В Каринтии чёрная пантера оставалась недолго. В 1269 году вымерла карantanская династия. После чего чешский король получил ка-



Grb Štajerske  
Герб Штирии



Grb Koroške  
Герб Каринтии



Grb Kranjske  
Герб Карниолы



Grb Gorice  
Герб Горышы

рантские земли и с ними другой карантийский герб, который был принят в 1237 году сыном герцога Бернарда принцем Ульриком III. Однако когда в 1265 году он унаследовал престол, он также принял пантеру.

Новый, второй, герб Каринтии (Карантании) был действителен и сохранился до сих пор. У этого герба на одной половине три чёрных, подобных леопарду, льва на жёлтом фоне, пришедшие со швабского щита, а на другой половине белая полоса пересекает красный фон. Вторая половина не является гербом Австрии, а есть лишь знак собственности. В наши дни он известен нам как дорожный знак, обозначающий «вход воспрещен», а также «в частные владения вход воспрещен».

Первая половина нового герба, а точнее щита, на котором три чёрных льва на жёлтом фоне (Швабский герб) имеет особое значение. Это память о матери карантанской династии принцессе Беатрикс Швабской († 1025), которая была супругой создателя герба герцога Адарберона Эппенштейна († 1039). Её мать Герберга Швабская († 1000) была дочерью герцога Бургундии Конрада († 993), сына короля Франции Людовика IV († 993) из рода Западных Каролингов. Каролингское же наследство, в том числе и по материнской линии, ещё ряд столетий было в Европе престижным. И этим наследством гордилось и Карантанская династия. Их первый дом (Эппенштейн) закончился герцогом Генрихом III († 1022). Его наследник Генрих IV начал другой дом (Спанхейм). Он был племянником предыдущего герцога и сыном его сестры Хедвики и графа Энгельберта Спанхейма.

Наследование по женской линии обеспечивало карантанское словенское право, названное *institutio Sclavenica* (или *Slavica lex*). Такого наследования право германских народов не позволяло. Германское наследование осуществлялось только по мужской линии. Так как австрийские (каринтийские) и немецкие геральдисты признают для Каринтии (Карантании) только наследование в соответствии с немецким правом, то ими до сих пор не объяснено появление описанных выше швабских львов в гербе Каринтии.

#### **Рисунок на 2-й странице цветной вкладки (внизу):**

Брошь с изображением пантеры (культура Коттлах, IX век), найденная в раскопках монастыря в области Молзбихл (Мелец) рядом со Шпиталом в Каринтии. Фундамент первого карантанского монастыря был открыт только в 1985 году.

**РУГЕЛ Юст, президент Общества содействия развитию связей между Словенией и Россией «Д-р Франце Фрешерн», г. Москва.**

**Координаты Общества «Д-р Ф. Прешерн»:**

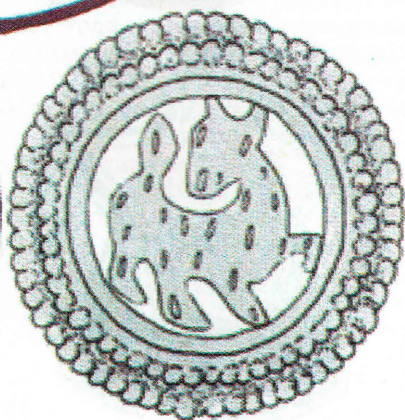
Тел. (095) 202-27-24. E-mail: drpreseren@bigfoot.com.

Почтовый адрес: Россия, Москва, 103104, а/я 17.

Web: <http://www.niagara.com/~jezovnik>.

ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА -  
ИСКОННЫЙ ГЕРБ СЛОВЕНИИ  
(КАРАНТАНИИ)

(см. стр. 87)



Разновидности пантеры в словенском гербе  
разных периодов.



Архивный лист с гербом от 12 января 1463 г.  
(Архив Республики Словения).