



ПУБЛИКАЦИЯ ИСТОЧНИКОВ

Ю.Ю. РОСИЧ, главный ред. журнала «Гербовый курьер»
И.М. АФОНАСЕНКО, зам. гл. ред. журнала «Гербовый курьер»

«СОЗРЕВШИЙ КУСТ» СУРАЖА



Восстановление исторических городских гербов России накладывает на специалистов двойную ответственность. С одной стороны, необходимо привлечение исторических и библиографических источников и, что важнее, их критический анализ, дабы с исторической точностью воссоздать старинные символы. С другой стороны, специалисты вынуждены учитывать современные правила муниципальной геральдики и нормы законов, в рамках которых функционирует современное российское общество. Найти баланс и учесть все нюансы – сложная, но интересная задача.

В ходе подготовительной работы над официальными проектами гербов для Суражского муниципального района и Суражского городского поселения Брянской области в 2024 г., потребовалось уточнить сведения об историческом гербе города Суража, а также провести анализ всех художественных/графических форм бытования этого исторического герба, в т.ч. с привлечением неопубликованных архивных источников. Актуальность и значимость таких уточнений возросла после принятия в августе 2024 г. поправок в действующее законодательство в отношении пропаганды растений, содержащих наркотические средства, и маркировки произведений культуры и искусства, где такие растения представлены^{1,2}.

Как общеизвестно, исторический герб городу Суражу был пожалован Екатериной II со следующим описанием (в дореформенной орфографии по сенатскому закону от 4 (15) июня 1782 г.)³:

¹ О соответствующих и вступающих в силу с 01.09.2025 поправках в действующее законодательство см. на с. 12–14.

² **Уведомление об отсутствии пропаганды наркотических средств** (маркировка в соответствии с требованиями п. 2¹ ст. 46 фед. закона «О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 № 3-ФЗ, вступает в силу с 01.09.2025): *любое упоминание наркосодержащего растения под названием «конопля» или изображение герба с этим растением в настоящей статье не является пропагандой наркотических средств: вся информация приводится исключительно в целях научной деятельности. Пропаганда любых наркотических средств незаконна, законодательством за незаконные оборот и пропаганду наркотических средств предусмотрены административная и уголовная ответственности. Потребление наркотиков наносит тяжелый вред здоровью.*

³ Закон № 15424 от 04.06.1782 «О гербахъ городовъ Новгородскаго-Сѣверскаго Намѣстничества» // ПСЗ РИ. 1-е Собр. Т. 21. СПб., 1845. С. 577–578.



а)



б)

Ил. 1. Черно-белые рисунки герба Суража: а) в приложении к ПСЗ РИ (1845); б) в книге П.П. фон Винклера (1900).

«Кустъ созрѣваго конопля въ золотомъ полѣ въ знакъ изобилія сего растенія, которым жители и производятъ торгъ».

Герб Суража был разработан герольдмейстером А.А. Волковым и выполнен полностью в российской геральдической традиции того периода – в гербе нашли отражение хозяйственные и экономические особенности поселения. Однако необходимо сделать существенную оговорку. Дело в том, что в гербе обозначено основное занятие не собственно жителей города, а всей округи. На момент создания и пожалования герба Сураж представлял собой небольшое поселение служилых людей. По Описи Новгород-Северского наместничества 1781 г. в Сураже числилось – 24 двора и 27 хат; основное население составляли стрельцы, казаки, их подпомощники и бобровники⁴. Жители Суражского уезда и соседних уездов занимались выращиванием конопли и изготовлением пеньки, парусины и канатов для флота, а также конопляного масла. Данным видом деятельности занимались и крестьяне Суражского Благовещенского мужского монастыря, до его упразднения Екатериной II.

Официальный черно-белый рисунок герба Суража (ил. 1а) приводится в приложении к ПСЗ РИ (издано в 1845 г.), а его цветной вариант (ил. 2 на с. 81) известен по подножному экземпляру для императрицы Александры Федоровны, хранящемуся в Отделе редких книг Российской национальной библиотеки (далее – РНБ). При этом в современности, т.к. цветной рисунок из ПСЗ РИ стал доступен

⁴ Лазаревский А. Описание старой Малороссии. Материалы для истории заселения, землевладения и управления. Т. 1-3. Киев, 1888-1902. Т. 1. С. 350.

исследователям только в 2000-х гг. (после оцифровки экземпляра, хранящегося в РНБ и его публикации на сайте библиотеки), более широкое распространение получило совершенно иное цветное изображение герба – из книги Н.Н. Сперансова 1974 г. (ил. 3 на с. 81)⁵, созданное, вероятнее всего, в свою очередь на основе черно-белого рисунка в книге П.П. фон Винклера 1900 г. (ил. 16)⁶. Но в книге 1974 г. имело место существенное цветоискажение рисунка герба Суража – земля вместо зеленого окраса приобрела коричневый оттенок, да и сам куст вместо явно зеленого стал намного бледнее. При дальнейшем сканировании и веб-оптимизации цвета еще более исказились – вплоть до красно-коричневой земли и желтовато-коричневого куста – именно в таком виде герб долгое время изображался в «шапке» актуального до 2024 г. веб-сайта администрации Суражского района⁷ (новый официальный сайт таких ошибок уже не содержит⁸). Это изображение могло вводить⁹ в заблуждение исследователей относительно изначальных цветов фигур в гербе Суража.

Приведенная цветная иллюстрация герба Суража к статье О.А. Рево 1993 г.¹⁰ избежала этих ошибок – и куст, и земля были изображены зелеными.

Собственно архивный рукописный сенатский доклад об утверждении гербов Новгород-Северского наместничества хранится в РГИА¹¹ и пока не опубликован. Лист с цветным рисунком герба Суража¹² из этого доклада – на ил. 4 на с. 81; публикуется впервые. Очевидно, что рисунок герба в сенатском докладе использовался в качестве основы при подготовке вариантов рисунка, включенных в при-

⁵ Сперансов Н.Н. Земельные гербы России XII – XIX вв. М., 1974. С. 139.

⁶ Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи, внесенные в Полное собрание законов с 1649 по 1900 г. / сост. Винклер фон, П.П. СПб., 1900. С. 145.

⁷ Суражский муниципальный район Брянской обл. // [Эл. ресурс]. URL: <http://admsur.ru> (дата обращения: 25.12.2024).

⁸ Суражский муниципальный район Брянской области // [Эл. ресурс]. URL: <https://surazhskij-r15.gosweb.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 31.12.2025).

⁹ В докладе А.В. Шпунтова 2019 г. этот рисунок герба Суража некорректно назван его «традиционным изображением». При этом докладчик поспешно сделал вывод: «куст коричневый, наверное, это обозначает, что конопля созрела». См.: Шпунтов А.В. Гербы с жалованных грамот городов Новгород-Северского наместничества (северные уезды) и Орловского наместничества (западные уезды) // ТГЭ: Т. 102. Геральдика: исследования и практика: материалы конференции 20 – 22 фев. 2019 г. СПб., 2020. С. 98–99.

¹⁰ Рево О. Гербы городов Новгород-Северской губернии Российской империи // Наука и жизнь. 1993. № 10. С. 31.

¹¹ РГИА. Ф. 1329. Оп. 1. Д. 149. Лл. 152–165.

¹² РГИА. Ф. 1329. Оп. 1. Д. 149. Л. 165а.

ложение к ПСЗ РИ, т.к. между этими графическими версиями нет принципиальных отличий.

Тем интереснее версия герба, представленная в Жалованной Екатериной II грамоте городу Суражу 1785 г. (ил. 5 на с. 81)¹³, где форма куста носит намного более «упорядоченный» характер, представляя собой явным образом подобие снопа. Этот официальный рисунок герба Суража впервые был опубликован только в 2019 г.

Как известно, в Городовом положении в утвержденной Екатериной II 21 апреля (2 мая) 1785 г. «Грамоте на права и выгоды городам Российской империи» (более известной как «Жалованная грамота городам 1785 года»), содержится пункт 28 (цитируется ниже в старой орфографии)¹⁴:

«28. Городу имѣть гербъ, утвержденный рукою Императорскаго Величества, и оный гербъ употреблять во всѣхъ городскихъ дѣлахъ».

Для каждого города в 1785 г. была составлена собственная особая версия Жалованной грамоты. Эти версии отличались только наличием на листе 6 (сразу после текста п. 28) рисунка герба именно того города, которому эта версия грамоты и предназначалась. Соответствующие жалованные грамоты были изготовлены, но по какой-то причине, большинство из них так и не были доставлены в сами города и ныне хранятся в РГИА, среди них и грамота для города Суража.

Однако сам факт того, что грамоты не были доставлены в города, не означает, что они не имеют силы и вторичны. Скорее, наоборот, поскольку каждая Жалованная грамота императрицы Екатерины II была дарована конкретному городу и содержала конкретный пожалованный герб, то на практике город должен был бы использовать именно вариант из именной грамоты. Т.е. именно тот рисунок, который и был изображен в грамоте под фразой – «...оный гербъ употреблять во всѣхъ городскихъ дѣлахъ».

Следующая известная по времени графическая версия герба Суража приводится в т.н. рукописном «Гербовнике Талызина»¹⁵, созданном в конце XVIII века (ориентировочно в нач. 1790-х годов). «Талызинский» рисунок, из-за своего небольшого размера, значительно менее детализирован, но в целом,

¹³ РГИА. Ф.1411. Оп.2. Д.194. Л.6. Приводится по: Шпунтов А.В. Указ. соч. С. 98, ил. 19.

¹⁴ Закон № 16188 от 21.04.1785 «Грамота на права и выгоды городамъ Россійской Имперіи» // ПСЗ РИ. 1-е Собр. Т. 22. СПб., 1845. С. 361.

¹⁵ Талызин Л.И. Руководство к геральдике, то есть науке о гербах, содержащее происхождение, основание и нужные правила науки сей относительно до гербов Россійских с начертанием и описанием оных / Рукопись. 1790-е. РНБ. Ф. 885. Эрм. 112.

не считая более ярко выраженной «синевы» над землей, соответствует рисунку герба в сенатском докладе (ил. 6 на с. 81). Этот оригинальный рисунок исторического герба Суража впервые был опубликован только в 2022 г.¹⁶



К екатерининской исторической эпохе относится и еще один интересный архитектурный «артефакт» с изображением герба города Суража – это триумфальная арка в наместническом административном центре того периода, а именно в Новгороде-Северском (ил. 8). На пилонах триумфальной арки, между колоннами, повторяясь с обеих сторон арки, размещены в овальных медальонах гербы городов, входивших в состав Новгород-Северского наместничества. Среди них есть и суражский герб – современная фотография (2010-е годы)¹⁷ на ил. 7 на с. 82. Интересно, что на изображенном на арке гербе куст растения показан с лазоревыми цветками, из-за чего А.В. Шпунтов в 2019 г. (считая изображения гербов на арке в Новгороде-Северском оригинальными/исходными, а не осовремененными версиями) необоснованно предположил, что в этом графическом варианте суражского герба изображен куст льна, а не конопли¹⁸.

Однако из-за возникших сомнений в отношении научной обоснованности считать этот рисунок именно бытовавшей уже в XVIII в. графической версией герба Суража, нами было проведено дополнительное исследование гербов на арке и истории самой арки, несомненно, являющейся важным историко-культурным¹⁹ и геральдическим наследием екатерининской эпохи. Триумфальная арка была построена в 1786–1787 гг. к визиту Екатерины II (во время ее поездки в Крым). Автором проекта был архитектор Джакомо Кваренги (построивший для графа П.В. Завадовского также и усадьбу «Екатеринодар» в селе Ляличи Суражского уезда).

Детальное изучение фотографий триумфальной арки из фондов Черниговского областного исторического музея им. В.В. Тарновского (далее – ЧОИМ) и по иным источникам (с 1890-х по 2020-е гг., илл. 8–16) показало, что размещение и изображение



Ил. 8. Триумфальная арка в Новгороде-Северском. Почтовая карточка. Нач. XX в. (Изд. Книж. писчебум. магазин и Типография Х.М. Бохрымова). Ист.: pastvu.com



Ил. 9. Триумфальная арка в Новгороде-Северском. Фото: В.Д. Машуков. 1890-е – 1900-е гг. Экспонат ЧОИМ.



Ил. 10. Отряд Вольного казачества в Новгороде-Северском перед аркой. Апрель 1918 г. Экспонат ЧОИМ.



Ил. 11. Сравнение дореволюционных фотографий (с 1890-х по 1918 гг., илл. 8–10) на левом пилоне Триумфальной арки в Новгороде-Северском.

¹⁶ Росич Ю.Ю. О гербах городов и наместничеств в Гербовнике Талызина // Вопросы геральдики. М., 2022. С. 240.

¹⁷ Шпунтов А.В. Указ. соч. С. 98, ил. 20.

¹⁸ Там же. С. 99.

¹⁹ Постановлением Кабинета Министров Украинской ССР от 24.08.1963 № 970 «Про упорядочение дела учета и охраны памятников архитектуры на территории Украинской ССР» Триумфальной арке в Новгороде-Северском присвоен статус памятник архитектуры национального значения с охранным № 853.



Ил. 12. Триумфальная арка в Новгороде-Северском. 1922 г. НСИФ.



Ил. 13. Триумфальная арка в Новгороде-Северском. 1956. НСИФ.



Ил. 14. Триумфальная арка в Новгороде-Северском. 1982. НСИФ.



Ил. 15. Информационный стенд перед Триумфальной аркой в Новгороде-Северском. 2018.



б)



а)



б)

Ил. 16. Сравнение изображений гербов на правом пилоне Триумфальной арки в Новгороде-Северском в разное время: а) фото 1977 г. (ист.: pastvu.com, из архива семьи Сокирко); б) фото 2000-х гг. (ист.: wikimapia.org).

гербов на данном историческом архитектурном памятнике не было статичным и постоянным: медальоны с гербами неоднократно менялись местами, причем как в дореволюционное (илл. 8–11), так и в советское время, причем как внутри одного пилона, так и на разных пилонах, что заметно, даже несмотря на плохое качество многих доступных для анализа фотографий. Гербы на арке много раз снимали и заменяли, что могло происходить по самым различным причинам.

В первые годы советской власти на арке были демонтированы двуглавый орел и все декоративные элементы – т.е. художественные обрамления вокруг медальонов. Так, на фотографии 1918 г. (ил. 10) гербы и двуглавый орел еще на месте, а на фотографии 1922 г. они уже сбиты (ил. 12). Кроме того, сама арка сильно пострадала в годы Великой Отечественной войны, поэтому в 1960–1961 гг. были проведены реставрационные работы²⁰. Какие именно работы тогда проводились и насколько они затронули гербы, выяснить не удалось, но еще ранее, на фотографии 1956 г. (рис. 13) видны следы косметического ремонта арки. А на фотографии 1982 г. щит с гербом Суража вообще отсутствует – очевидно, что его снимали для замены или реставрации (рис. 14).

В 1987–1988 гг. туда, где в дореволюционные времена размещался двуглавый орел, поместили (судя по фотографиям в альбоме НСИФ^{21, 22}) изображение герба города Новгорода-Северского. В те же годы²³, случилась и полная замена на арке изображений всех городских гербов, т.к. их вид стал кардинально иным, даже названия под гербами стали писаться иначе, да и порядок расположения также снова претерпел изменения (ил. 16).

Также, на информационном стенде, установленном перед аркой, по состоянию на 2018 г., сообщается, что дважды за время существования арки планировали разобрать, но находились меценаты и арку реставрировали (ил. 15б)²⁴, благодаря чему она сохранилась до наших дней.

²⁰ Триумфальная арка (Новгород-Северский) // [Эл. ресурс] Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Триумфальная_арка_\(Новгород-Северский\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Триумфальная_арка_(Новгород-Северский)) (дата обращения: 25.12.2024).

²¹ Здесь и далее: НСИФ – Новгород-Северский, история в фотографиях / [Эл. ресурс] Группа в соцсети ВКонтакте. URL: https://vk.com/ns_oldfoto (дата обращения: 29.12.2024).

²² На фотографии 1987 г. герба Новгорода-Северского над проемом арки нет, а на кадре датированном 1988 г., – уже есть.

²³ Это также заметно, несмотря на нечеткость фотографий, по кадрам в альбоме НСИФ, благодаря отличиям в размещении надписей и прочим мелким деталям между фотографиями, датированными 1987 и 1988 годами.

²⁴ На укр.: «Двічі за час існування Тріумфальну арку планували розібрати, але знаходились меценати, коштом яких проводились реставраційні роботи, і арці повертали перво-

Таким образом, нет никаких сомнений в том, что, за двухвековую историю арки, реконструкция этого памятника в целом и его отдельных элементов (включая и графические визуализации гербов), случалась неоднократно (проведение таких «текущих» работ видно и на фотографии 2018 г. на ил. 15а). Поэтому нет никакой возможности говорить об аутентичности изображений гербов на арке в современности по отношению к оригинальным, т.е. размещенным при создании арки в XVIII в. Соответственно, графическая версия герба Суража, изображенная на арке в настоящее время, является не более чем современной интерпретацией, с заменой куста конопли на «куст льна».



В середине XIX в., при подготовке рисунков в приложении к ПСЗ РИ, Герольдия направляла запросы в губернские правления и дворянские собрания о предоставлении ими копий изображений и описаний городских гербов. Такой запрос, во исполнение указа Герольдии от 30 декабря 1839 г. (по старому стилю) был направлен и в Дворянское депутатское собрание Черниговской губернии, откуда пришел рапорт от 27 февраля 1840 г., в котором содержались как описание, так и рисунок герба Суража (ил. 17 на с. 82; публикуется впервые). Описание дословно повторяло то же, что и в сенатском законе в ПСЗ РИ, а вот рисунок оказался своеобразен – куст был изображен, скорее, просто в виде высокой травы.

Изображения исторического герба Суража также известны по отдельным грамотам Новгород-Северской губернии, в оформлении которых использовались геральдические мотивы, включая и городские гербы. В их числе две грамоты от Губернского Предводителя Дворянства и Уездных Дворянских Депутатов от 15 (26) октября 1796 года о внесении Перовских во 2-ую часть Дворянской родословной книги губернии (а именно – М.М. Перовской, а также ее дочерей и сыновей А.М. Перовского). В верхней части грамот, первым слева от рисунка двуглавого орла (с губернским гербом), размещено и изображение герба города Суража (ил. 18–19 на с. 82 и ил. 19а)²⁵, в целом соответствующего рисунку из сенатского доклада.

Сравнивая все известные (т.е. опубликованные) на данный момент оригинальные рисунки истори-



Ил. 19а. Грамота, выданная Марии Михайловне Перовской о внесении ее и дочерей в Дворянскую родословную книгу Новгород-Северской губернии, от 15.10.1796.

ческого герба Суража, созданные в XVIII – XIX вв., становится заметно, что, в той или иной степени приближенности, куст конопли по своей форме изображался наподобие снопа – наиболее отчетливо такая форма проявилась на рисунке в Жалованной грамоте императрицы Екатерины II г. Суражу 1785 г. На то, что куст является именно созревшим, указывают метелки – но они отчетливо проявлены не на всех официально бытовавших графических версиях. При этом представляется несостоятельной попытка объяснить зрелость куста через его коричневый цвет²⁶ на современных рисунках герба, получивших широкое распространение в 1990-х – 2010-х годах. Ошибочными являются и иные версии периода 1970–2010 гг., основанные фактически на цветовых и художественных искажениях герба.

Рассматривая комплекс источников об историческом гербе Суража нельзя оставить без внимания и проект герба, который был создан для Суража управляющим Гербовым отделением Департамента герольдии Правительствующего Сената бароном Б.В. Кёне и апробирован на заседании Присутствия отделения. В своей «Записке о гербе уездного города Суража» от 11 (23) мая 1865 г. Б. Кёне указал (ил. 20; публикуется впервые)²⁷:

«Такъ какъ в гербахъ растенія не изображаются, то я полагаю помѣстить въ семь гѣрбе лянныя цвѣты по окраинѣ щита и въ серединѣ онаго три золотыя византійскія монеты, въ знакъ торговли котороу означенный городъ отличается».

Тогда же, в приложении к записке, он составил описание проекта (ил. 21; публикуется впервые)²⁸:

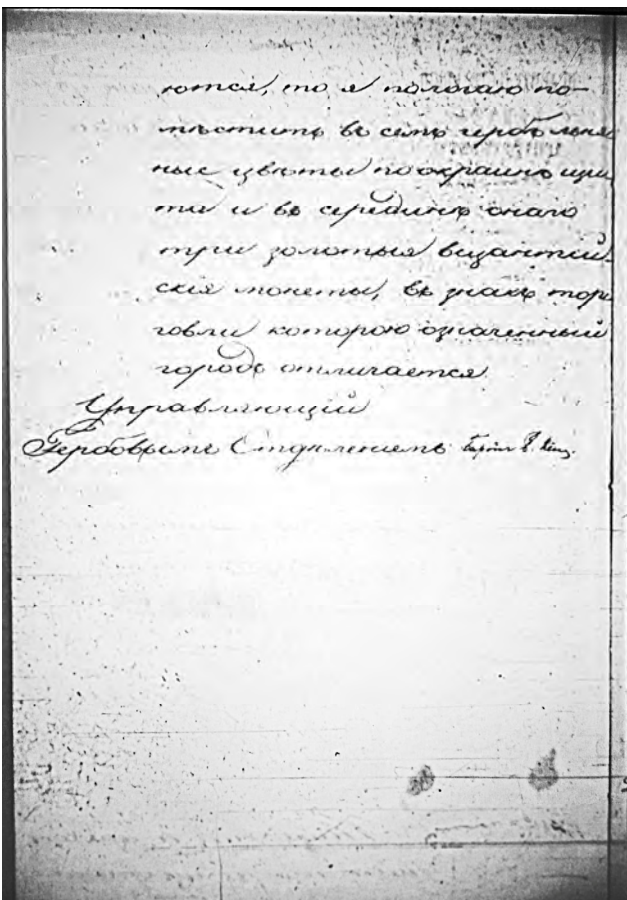
зданный та величній вигляд», цит. по: File:Триумфальна арка Новгород-Сіверська.jpg // [Эл. ресурс] Wikimedia Commons. Дата публикации: 25.07.2018. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Триумфальна_арка_Новгород-Сіверська.jpg (дата обращения: 31.12.2024).

²⁵ РГИА. Ф. 1021. Оп. 1. Д. 5. Лл. 4–5.

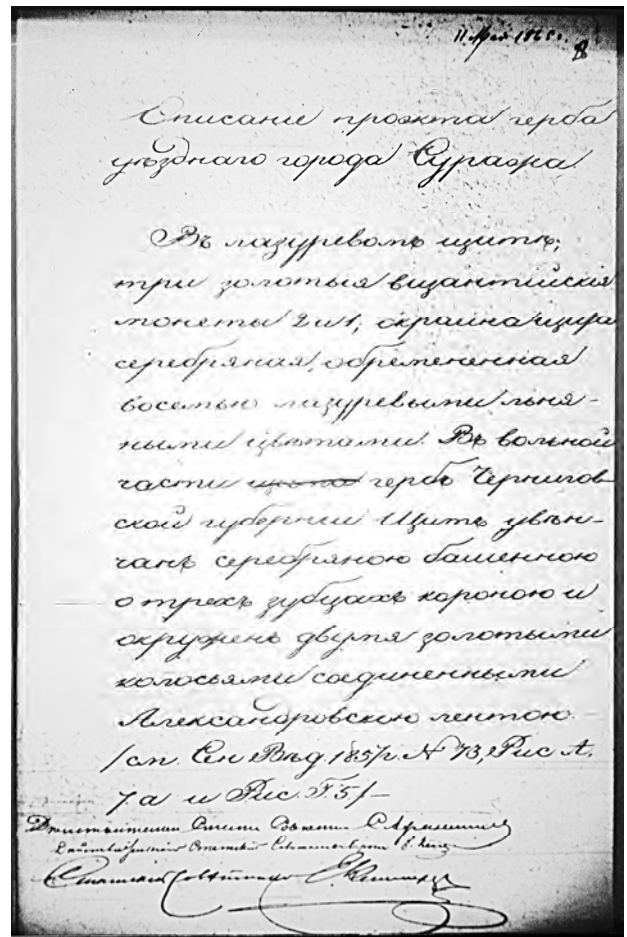
²⁶ Шпунтов А.В. Указ. соч. С. 98–99.

²⁷ РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 249. Лл. 27–27 об.

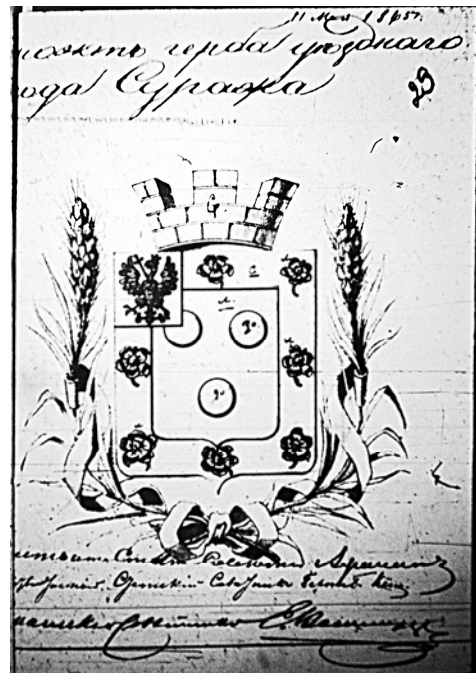
²⁸ РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 249. Л. 28.



Ил. 20. Записка Б.Б. Кёне о гербе уездного города Суража. 1865. Кадры из микрофильма.



Ил. 21. Описание проекта герба уездного города Суража. 1865. Кадр из микрофильма.



Ил. 22. Проект герба уездного города Суража, 1865 г. Кадр из микрофильма.

«Въ лазуревомъ щитѣ, три золотыя византійскія монеты 2 и 1, окраина щита серебряная, обремененная восемью лазуревыми льняными цвѣтами. Въ вольной части щита гербъ Черниговской губерніи. Щитъ увѣнчанъ серебряною башенною о трехъ зубцахъ короною и окруженъ двумя золотыми колосьями соединенными Александровскою лентою».

К записке был приложен и черно-белый контурный рисунок – см. ил. 22; это оригинальное архивное изображение проекта герба Суража (а не современная реконструкция рисунка проекта герба²⁹), в виде фрагмента кадра из микрофильма публикуется впервые³⁰.

Проект нового герба для Суража был, в соответствии с установленной процедурой, рассмотрен на заседании Присутствия Гербового отделения в составе: председательствующего – действительного статского советника Степана Ивановича Афонасенко, и двух членов – действительного статского советника Бориса Васильевича Кёне и статского советника Егора Александровича Кеммерера. Проект был единогласно одобрен, но дальнейшего движения не получил, оставшись неутвержденным.

Необходимо отметить, что процесс создания и обсуждения этого проекта совпал с особыми периодами в жизни каждого из вышеозначенных деятелей российской геральдики. Для С.И. Афонасенко это был один из последних проектов герба, в создании и обсуждении которого он принимал участие – 2 июня 1865 г. Афонасенко вышел в отставку и к геральдической деятельности более не возвращался. Е.А. Кеммерер недавно был назначен, сверх комплекта, на должность состоящего за обер-прокурорским столом Департамента герольдии и вошел в штат именно с уходом С.И. Афонасенко в отставку. А для Б.В. Кёне это был период «немилости» у начальства – министром юстиции был Дмитрий Николаевич Замятнин, который недолго любил Кёне и с большим скепсисом относился к его геральдическим проектам. Именно поэтому кёневский проект герба города Суража, как и многие иные проекты гербов того периода, постигла печальная участь навсегда лечь «в стол».

Интересно, что старинная символика Суража полностью не исчезла даже в советское время. Город екатерининским гербом не пользовался, но «кусть созрѣващаго конопля въ золотомъ полѣ»

²⁹ Проект герба Суража был реконструирован в цвете в: 1. Цітоў А.К. Геральдыка Беларускіх местаў. Мінск, 1998. С. 242; 2. Сураж // [Эл. ресурс] Heraldicum (автор реконструкции рисунка – Ю. Калинин). URL: <https://www.heraldicum.ru/ussia/subjects/towns/surazh.htm> (дата обращения: 25.12.2024).

³⁰ РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 249. Л. 29.



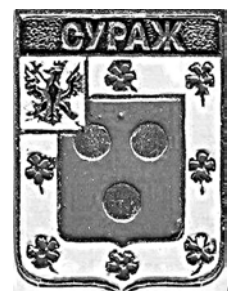
Ил. 23. Значок «Сураж 1782 г.», без окраски. «Харьковская серия». Частная коллекция.



Ил. 24. Значок «Сураж». Серия «квадраты». Частная коллекция.



а)



б)

Ил. 25. Значки «Сураж». Серия «КЭМЗ-ПИ». Частная коллекция.

продолжил жить в советской фалеристике. Мотив с гербом Суража был выпущен сразу в нескольких сериях советских значков.

В «харьковской серии», которая несколько десятилетий выпускалась Харьковским опытным заводом технологической оснастки «Техоснастка», был выпущен значок с гербом «Сураж» без окраски с номинальной стоимостью 12 и 20 копеек (ил. 23). Производителем заявлялось художественное соответствие рисункам в «гербовнике» П.П. фон Винклера, но такое соответствие не было выдержано.

Довольно популярной была и серия «квадраты» экспериментального творческо-производственного комбината Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры «Русский сувенир». Именно в этой серии в гербе Суража цвета вообще не соответствуют оригиналу – фон, куст и земля были изображены разными оттенками золота (ил. 24), что схоже с графическим вариантом герба в книге Н.Н. Сперансова 1974 г.

Самыми известными значками является серия «Гербы Российской империи», производства Кишиневского экспериментально-механического завода (КЭМЗ). В рамках их «классической» серии, с 1980 г., были выпущены значки с екатерининским гербом Суража и кёневским проектом (ил. 25). Именно на этих значках рисунки герба и проекта более всего соответствовали оригиналу. ■

Цветные иллюстрации к тексту приводятся на с. 81–82.

Текст поступил в редакцию 31 декабря 2024 г.

Иллюстрации к статье Ю.Ю. Росича и И.М. Афонасенко об историческом гербе Суража (к с. 135–137)



Ил. 2. Цв. рисунок герба г. Суража в приложении к ПСЗ РИ, 1843 г.



Ил. 3. Герб г. Суража в книге Н.Н. Сперансова, 1974 г.



Ил. 5. Герб г. Суража в Жалованной грамоте 1785 г.



Ил. 6. Герб г. Суража в «Гербовнике Талызина», Л. 156. Нач. 1790-х гг.



Ил. 4. Лист с гербом г. Суража из сенатского доклада, 1782 г. РГИА. Ф. 1329. Оп. 1. Д. 149. Л. 165а. Публикуется впервые.

Иллюстрации к статье Ю.Ю. Росича и И.М. Афонасенко об историческом гербе Суража (к с. 135–137)



Ил. 7. Герб г. Суража на Триумфальной арке в г. Новгород-Северском (фото: А.В. Шпунтов)



Ил. 18. Герб г. Суража. Фрагмент грамоты сыновьям А.М. Перовского о внесении в Дворянскую родословную книгу Новгород-Северской губернии, от 15.10.1796. РГИА. Ф. 1021. Оп. 1. Д. 5. Л. 4.



Ил. 19. Герб г. Суража. Фрагмент грамоты М.М. Перовской и ее дочерям о внесении в Дворянскую родословную книгу Новгород-Северской губернии, от 15.10.1796. РГИА. Ф. 1021. Оп. 1. Д. 5. Л. 5.



Ил. 17. Рисунок и описание герба Суража, приложенные к рапорту из Черниговского Дворянского депутатского Собрания, 1840 г. Фрагмент листа. РГИА. Ф. 1343. Оп.15. Д. 247. Л. 2. Публикуется впервые.