

С.Г. Родюков, Красный
Г.В. Ражнёв, к.ф.н., Смоленск

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ ГЕРБА ГОРОДА КРАСНОГО

Свыше восьми веков стоит на западной границе Смоленщины и России на Старой Смоленской дороге при слиянии речек Свиной и Мерейки Красный – один из древнейших городов Смоленщины, о котором упоминается в Ипатьевской летописи: «Том же 6673 лете (1165) годом - Давид Ростиславич седе Витебьски, а Романови Вячеславлю внуку да Ростислав Васильев и Красн». Тогда Красный был, по-видимому, крепостью, охранявшей западные рубежи Смоленского княжества.

Никто точно не знает, почему город назвали Красный: возможно, за красный закат, возможно, за красоту места, но однозначно можно сказать, что его первоначальное название связано с понятием «красивый», «прекрасный», о чем свидетельствуют известные мне легенды.

Герб был официально пожалован Красному дважды: во время вхождения города в состав Речи Посполитой в 1625 году и в годы правления Екатерины II в 1780 году.

Геральдика имеет зачастую не только открытый, но и скрытый, тайный смысл, который поддается расшифровке не сразу. Есть и более сложные символы, которые обладают не только тайной символикой, но и многозначностью, допуская множество толкований в зависимости от позиции, с которой изучает их исследователь, и времени, в котором он живет. К таким сложным символам относится и герб Красного.

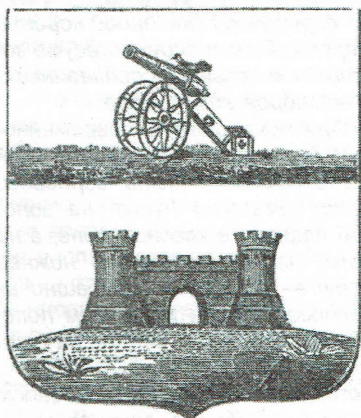
Герб Красного является «говорящим», так как в нем через определенную символику отражены и название города, и важнейшие события в его жизни. Художники по-разному изображали герб Красного в зависимости от своего профессионального мастерства и эстетических вкусов, а также от идейных позиций правителей.



Первый герб Красного, небольшого городка на Смоленщине, состоявшего в управлении смоленских воевод, представлял собой изображение святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах на серебряном коне в лазуревом поле, поражающего золотым копьем змия зеленого цвета.

Герб был пожалован городу в связи с получением им привилегия на магдебургское право из канцелярии Речи Посполитой. Документ подписал Владислав IV, сын Сигизмунда III, 6 мая 1625 года.

В годы правления Екатерины II, в 1775 году, Красный стал одним из двенадцати уездов Смоленского наместничества, старинный план которого сохранился в географических материалах РГАДА (ф. 192, оп. 1, ед. хр. 4), а описание Красного 1779 года (ф. 1355, оп. 1).



Красный.

Оригинальные гербы смоленских городов изображены на жалованной грамоте 1795 года ротмистру Петру Михайловичу Колечицкому, смоленскому дворянину.

Герб Красного представлен там следующим образом: в нижней части овального щита - две башни с четырьмя зубцами каждая и стена с закрытыми воротами. На стене шесть зубцов. В верхней части щита - герб Смоленской губернии. Щит увенчан княжеской короной и обрамлен лавровым венком, перевязанным бантом и положенным на систему украшений из знамен и воинских атрибутов.

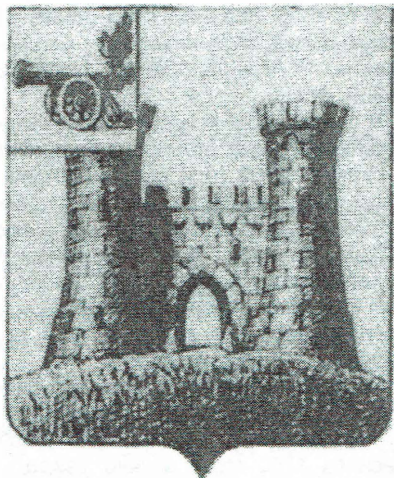
Герб Красного изображался и в других вариантах. Яркий тому пример - карта Смоленского наместничества 1797 года, которая хранится в Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина (отдел рукописей, фонд IV, № 371. Гербы российских городов). Необычно изображение башен и ворот на гербе Красного, где башни и стена с пятью зубцами изображены как единое целое. Ворота закрыты.

Стремясь довести изображения городских гербов до совершенства, Герольдия в 1857 году переделала городские гербы согласно правилам геральдики, поэтому щиты всех уездных городов претерпели изменения.

В Деле о гербе Смоленской губернии и ее городах, хранящемся в РГИА (фонд 1343, опись 15, дело 227, 1859 года 30 января), на с. 8 дано последнее официальное описание проекта герба Красного.

В связи с новым административно-территориальным делением Красному 10 октября 1780 года был пожалован новый, так называемый «говорящий» герб. Он стал вторым официальным гербом Красного. Его описание: в верхней части щита - герб Смоленский. В нижней - ворота и две башни красного цвета в серебряном поле, означающие имя сего города.

Особый интерес представляет иконография герба Красного. Внимательно рассмотрев официальный герб Красного 1780 года, можно увидеть, что в нижней части щита изображены две башни, на каждой по четыре зубца и по три окна, стена с открытыми воротами, на стене пять зубцов. Створки ворот отсутствуют.



В серебряном щите, червлёные, с серебряными швами городские ворота, с двумя по бокам башнями. В вольной части - герб Смоленской губернии. Щит увенчан серебряной башенной короной о трех зубцах и окружен двумя золотыми колосьями, соединенными Александровской лентой.

Один из вариантов современного изображения герба Красного таков: в верхней части гербового щита помещена пушка на золотом лафете в красном поле, а на пушке птица Гамаюн. В нижней части — ворота и две башни из красного кирпича в голубом поле. Ворота открыты. Зубцов на башнях и стене по три.

Изображения и описания герба Красного, соответствующего правилам современной геральдики, в настоящее время, к сожалению, еще нет.

Герб Красного изображался на земских почтовых марках. Они были изданы земской почтой Краснинского уезда в 1891 году. Марки несколько другой композиции переиздавались в 1901 и 1906 годах.

Смоленским авиационным заводом в 1960-е годы были выпущены сувенирные значки с гербами Смоленска и двенадцати городов области, но в них допущены искажения не только цвета, но и композиции. В полном соответствии с геральдическими традициями в Москве в 1990-х годах выпустили набор из 12 значков «Гербы смоленских городов». За основу рисунка гербов взяты утвержденные в 1780 году гербы уездных городов Смоленского наместничества.

Удивителен головоломной замысловатостью герб Красного, в котором для раскрытия его имени применено три приема (символика цвета, фигур и чисел).

Символическое толкование цвета и чисел интересно не только в светской, но и в христианской символике.

Красный цвет в русском языке имеет многозначную символику. Во-первых, это символ красоты и совершенства. Это значение красного цвета вытекает из общего почитания славянами красного цвета, которым на Руси ласково называли солнце (красно солнышко), красивую девушку (красна девица), почетный угол в избе (красный угол) и многое другое. Красный цвет исстари считался исконно русским.

Красный цвет также символизирует мужество, смелость, самоотверженность, героизм, упорство и великодушие. Это символ боевого поста. А еще это цвет радости и победы. Все это есть в истории города.

Серебряный (белый) цвет - символ святости и воинской чести. Кроме того, белый цвет считается символом устремленности, мира, добрососедства, миролюбия, сотрудничества и доброты. Тот факт, что башни и ворота расположены в серебряном (белом) поле и мурованы серебром, говорит нам о трудолюбии наших людей, о том, что здесь жили хлебопашцы и создатели, которые всегда стремились к миру и покою, искренне верили и надеялись на лучшее будущее. Они всегда дружили со своими соседями, никогда не нападали на соседние земли с целью захвата.

Что самое удивительное, название Красного можно увидеть и в символике чисел: 1 земля, 1 стена, 2 башни, по 3 бойницы (окна) на башнях, 5 зубцов на стене, 8 зубцов на башнях, всего зубцов - 13.

Красный в русском языке означает красивый, совершенный. Поэтому, видимо, художники не случайно употребили в рисунке интересное количество ворот, башен и зубцов. В ряду чисел 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13 (а именно такие числа соответствуют количеству ворот, башен, бойниц в башне, зубцов на стене, на башнях и всего зубцов) соотношение любой соседней пары чисел после единицы - $2/3$, $3/5$, $5/8$, $8/13$ дает так называемое «золотое сечение», известное в искусстве со времен Евклида как гармоничное, совершенное, красивое деление, что также подчеркивает название города. Этот ряд чисел, называемый *рядом (последовательностью) Фибоначчи*, образуется просто: каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел.

Интересно, что ряд Фибоначчи образуется также при решении математической задачи «золотого сечения». Заметим, что сам этот термин впервые ввел в обиход Леонардо да Винчи, когда искал математическое выражение главного закона красоты.

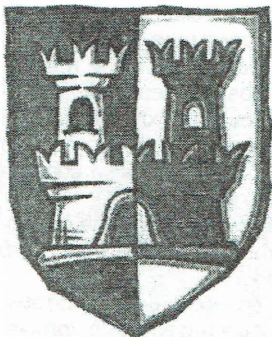
Вполне возможно, что художник, изображавший герб Красного, был хорошо осведомлен о полутайном «золотом сечении», как главном законе красоты, поэтому усилил «говорящий» герб Красного не только символикой цвета, но и символикой чисел.

В наше время ряд Фибоначчи использовал и английский писатель Дэн Браун в качестве секретного кода в своем бестселлере «Код да Винчи».

Башня - это и дозор, и твердыня русской земли, и символ пограничного города, опорного пункта; символ бдительности и неприступности.

Изображение башни широко использовалось и в христианстве. Башня является эмблемой Святой Варвары, великомученицы, покровительницы артиллеристов, архитекторов и всех умерших не своей смертью. Святую Варвару можно считать христианской покровительницей Красного, так как ее главным атрибутом является башня, изображаемая обычно с тремя окнами.

Ворота символизируют границу, безопасность и надежность. Кроме того, ворота могли утверждать защитную власть и силу городского сообщества. Описание ворот на гербе (закрытые или открытые, с решеткой или без нее) в официальных описаниях отсутствует, поэтому существуют разные изображения ворот на гербе Красного (приложения 2, 3, 5, 6).



Герб семьи Висконтти

Башни, изображенные на гербе Красного 1780 г., можно отнести к романскому стилю.

В современном изображении герба Красного допускаются неточности цветовой гаммы, числовой символики и изображения ворот, которые должны быть открыты и изображаться со створами.

Надеемся, что данные исследовательские материалы окажутся полезными при дальнейшем изучении герба Красного; а также при устранении в его рисунке и описании некоторых геральдических недочетов с целью приведения герба в соответствие с современными геральдическими требованиями.

Работа по изучению символики гербовых фигур будет продолжена. В соответствии со ст. 9 Федерального Закона Российской Федерации № 131-ФЗ от 6 октября 2003 года «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» все муниципальные образования вправе устанавливать свои официальные символы, отражающие местные традиции и особенности (герб, флаг и другие).

Описание герба Красного 1859 года соответствует названию и предназначению города и может быть использовано Муниципальным образованием Краснинское городское поселение в качестве основы при разработке проекта современного герба Красного для восстановления его в употреблении.

Для этого необходимо:

1. Исправить неточности, допускаемые в изображении герба города Красного.

2. Привести его описание в соответствие с требованиями современной российской геральдики.

3. Представить проекты герба Красного, описание и положение о нем в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации для проведения геральдической экспертизы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон РФ от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // 2003. Ст. 9.
2. Арсенев Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Мос. Археол. институте в 1907/1908 году. Ковров: БЭСТ-В, 1997. 368 с.: ил.
3. Бейли Г. Потерянный язык символов / пер. с англ. М., Ассоциация Духовного единения «Золотой век», 1996. 348 с.
4. Берге П.М., Ражнев Г.В. Герб России: развитие символики. Уч. пособ. Смоленск.: Изд-во «Смоленская городская типография», 2006. 128 с.
5. Борисов И.В., Козина Е.Н. Геральдика России. М.: АСТ, Астрель, 2005. 423 с.: ил.
6. Браун Дэн. Код да Винчи. Перевод с англ. М.: Ридерз Дайджест, 2005.
7. Вилинбахов Г.В. Государственный герб России. 500 лет. СПб.: АО «Славия», 1997. 168 с.: ил.
8. Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. С-Пб.: Типография им. Комелова, 1899. 223 с.
9. Гербы подмосковных городов / Послесл. Н.А. Соболевой. М.: Профиздат, 1997. 126 с.: ил.
10. Драчук В.С. Рассказывает геральдика. М.: Наука, 1977. 256 с.: ил.
11. Думин С.В. Гербы городов Смоленского воеводства Речи Посполитой // Вестник геральдиста. 1991. № 1 (4).
12. Карамзин Н.М. История государства российского. М.: Книжный сад, 1993.
13. Каталог земских почтовых марок. М., 1925.
14. Конституция Российской Федерации. М.: Омега-Л, 2005.
15. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга, 1990. 399 с.
16. Махотин Б.А. К живым истокам. См.: Моск. рабочий, 1989. С. 76.
17. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Междунар. отношения, 1995. 560 с.
18. Ражнев Г.В. Герб Смоленска. См.: Библиотека журнала «Край Смоленский». 1993. 240 с., 360 ил.
19. Ражнев Г.В. Сравнительный словарь символов христианства, Смоленск: ВА ВПВО, 2005. 316 с.
20. Ражнев Г.В. Гербы городов Смоленщины // Смол. область. Энциклопедия. Т. II. Смоленск, 2003. С. 90.
21. Рябков Г.Т. Города Смоленской губернии в последней четверти XVIII века // Материалы.
22. Рябков Г.Т., Смирнова А.Т. и др. Красный // Смол. область. Энциклопедия. Т. II. Смоленск, 2003. С. 214-215.
23. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / Пер. И. Жилинской. М.: Эксмо, 2005. С. 154.
24. Сметанников И.С. и др. Под знаком Золотой Пчелы. М.: ВГО, ООО «Лидер», 2006. 1056 с.: ил.
25. Смоленская область. Краеведческий словарь. М., 1978.
26. Соболева Н.А. Старинные гербы российских городов. М.: Наука, 1985. 176 с., ил.
27. Соболева Н.А., Артамонов В.А. Символы России. М.: Панорама, 1993. 208 с.
28. Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. М.: Вече, АСТ, 1996. 432 с.
29. Шумов И.Л., Кузнецов А.Ю., Парменов К.А. Земельные гербы Европы // Гербовед. 2003. № 2 (62). С. 5.
30. Красны // Цітоу Анатоль. Геральдыка Беларусах местау. Минск: Польша, 1998. С. 176.