

Р. В. Реброва  
(Санкт-Петербург)

## РОССИЙСКИЕ ГЕРБЫ В ДЕКОРЕ ПЕЧЕЙ ЛЕТНЕГО ДВОРЦА ПЕТРА I И КАДРИОРГА – ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Украшение печей гербами владельцев имеет в Западной Европе давнюю традицию. Обычно герб помещали в городках (короне) печи или, отталкиваясь от архитектурных терминов, в тимпане, реже в зеркале печи.

Для российской геральдики и фурнологии это достаточно редкое, точнее уникальное явление. Петербург и Таллин обладают тремя печами, выполненными в первой четверти XVIII века, которые несут в своем убранстве герб Российской империи<sup>1</sup>. Это печь в Кофейной/Токарной Петра I в Летнем дворце (установлена предположительно между 1714–1718 годами; ил. 1) и две печи в Кадриоргском дворце (установлены в 1720 году; ил. 2, 3)<sup>2</sup>.

Печь из Летнего дворца Петра I и одна из таллинских печей украшены идентичным рисунком герба (ил. 4), совпадающим в большинстве деталей с гравюрой, опубликованной в 1708 году в немецком научном журнале «Acta eruditorum» (ил. 5), где проводится обзор дневника И. Г. Корба и разбираются ошибки опубликованного в его сочинении герба в 1700 году. Именно поэтому на изображении герба в издании 1708 года появились объясняющие пометки<sup>3</sup>. Вероятно, человеком, делающим подробный разбор, был барон Генрих Гюйссен (Heinrich Freiherr von Hüysen). На печах герб представлен без гербов княжеств, только с гербами царств на крыльях орла. Эта гравюра содержит в рисунке герба рабочие пометки, например «Fig 1»<sup>4</sup> (ил. 6), которые были механически скопированы и повторяются в изображениях гербов на печах – в Таллине и Петербурге (ил. 7). При перерисовке герба с гравюры или с трафарета были допущены и орфографические ошибки.

Написание наименований царств на гербе, опубликованном в Acta eruditorum, выглядят следующим образом: Киев – Kiovia, Новгород – Novagardia, Астрахань – Astracan, Сибирь – Siberia, Казань – Casan, Владимир – Volodimiria. На двух печах (одна – в Петербурге, другая – в Таллине) Киев – Riovia, Новгород – Novagaidia, Астрахань – Aicracan, Сибирь – Siboria, Казань – Casan, Владимир – Volodimira<sup>5</sup> (ил. 8, 9). Печь в Летнем дворце послужила первоисточником для ошибки, которая была повторена в одной из печей в Кадриорге (ил. 10).

Существует несколько версий места производства и авторства печи с гербом из Летнего дворца. Качество росписи заставило Н. Е. Лансере при составлении описания Летнего дворца считать, что ее делал приглашенный иностранец<sup>6</sup>. Необычность стилистики



Ил. 1. Печь в Кофейной / Токарной Петра I в Летнем дворце. Фотография автора



Ил. 2. Печь из Кадрингского дворца с рабочими пометками в гербе. Фотография автора



Ил. 3. Печь из Кадрингского дворца без пометок в гербе. Фотография автора



Ил. 4. Герб с рабочими пометками на печи из Летнего дворца Петра I



Ил. 5. Гравюра с изображением герба. Из: Acta eruditorum. Lipsiae. 1708. P. 220. Fondazione Biblioteca Europea di Informazione Cultura



Ил. 6. Рабочая пометка «Fig 1»  
на гравюре с изображением герба



Ил. 7. Рабочая пометка «Fig 1»  
в рисунке герба



Ил. 8. Ошибка в написании  
Новгорода



Ил. 9. Ошибка в написании  
Астрахани



Ил. 10. Герб с рабочими пометками  
на печи из Кадриорга



Ил. 11. Герб без ошибок на печи  
из Кадриорга



Ил. 12. Печь из поместья Э. И. Бирона в Рундале.  
Фотография автора



Ил. 13. Тимпан печи из поместья Э. И. Бирона в Рундале с его вензелем.  
Фотография автора

печи (из-за картушей и герба) привела А. Е. Ухналева к выводам, что она аннинского времени<sup>7</sup>. Некоторые исследователи изразцов Петербурга считают, что она сделана на местных заводах.

Вероятнее всего, ее сделали в Гамбурге. Куракин пишет Петру в 1714 году следующее: «А печи подражены делать в Гамбурге самого лучшего мастерства, все на порцелиновую статью, которой мастер делает про короля прусского и поспеет в три месяца и тогда отправлены будут...»<sup>8</sup>

В период становления изразцового дела в Петербурге в город привозили уже готовые печи из Северной Германии – Гамбурга и Любека, осуществлялся найм мастеров из Голландии. Печи с композицией подобной печи Летнего дворца производились в Германии в конце XVII века, например, печь из Музея г. Фельтена, из подворья Флюхтинсхоф в Любеке<sup>9</sup>. Увлечение бело-голубыми плитками и бело-голубыми изразцами началось с завоевания китайским фарфором Европы. Мода на бело-голубое оформление керамики охватила все страны, начиная со второй половины XVII века – второй половины XVIII века. Подобна рельефу и рисунку изразцов летнедворской печи печь из поместья Поттенхаге, входящего в городскую черту города Нойштадт-ам-Рюбенберге недалеко от Ганновера<sup>10</sup>.

Итак, печь для Петра I изготавливалась в Гамбурге, где, очевидно, при ее производстве и были допущены ошибки в надписях на гербах и оставлены рабочие пометки с гравюры. Возможно, воспроизводивший надписи художник при отсутствии устойчивой традиции написания и владеющий латынью, так транскрибировал русские названия и, судя по всему, не был знаком с их звучанием. Вторая и более вероятная версия появления ошибок – художник попросту был малограмотным. Неуверенное и нечеткое написание букв, перепутаны «ѣ» и «ѳ». Копировал тот, кто плохо знает латынь.

В дальнейшем «гамбургскую/немецкую» печь с гербом повторяют уже русские мастера на Стрельнинском заводе под Петербургом. В Кадриоргский дворец печи были привезены в 1720 году, и в этом же году установлены, то есть двумя годами позже Летнего дворца. В отчете отмечается, что в списке требуемых материалов вместо изразцов для шестнадцати печей прислано 1306 «гамбургских образцов» (изразцов) для восьми печей и 1760 изразцов для четырех печей<sup>11</sup>. То есть установлено двенадцать печей, до настоящего времени в результате утрат и переделок во дворце сохранилось только четыре печи из Санкт-Петербурга. Всего в Кадриорге сохранилось девять изразцовых печей, пять из них происходят из таллинских мануфактур и относятся к первой половине XVIII века.

Удивляет, что при одновременной поставке рисунок герба на второй печи изменен, надписи над гербами царств и пояснительные рабочие рисунки убраны (ил. 11). В отличие от печи в Летнем дворце гербы на обеих печах в Кадриорге были размещены в зеркале печи. Установка герба в тимпане имеет и практическое значение. Изразцы в наборе можно перемещать и использовать для нескольких печей, и, если заказчик отказывался, герб можно было легко заменить. В случае с Кадриоргом заказчик был известен заранее.

Традиция украшать печь гербом в России не прижилась. Печи, выполненные русскими мастерами, с подобным стилем оформления тимпана встречаются только в поместье Эрнста Иоганна Бирона в Рундале<sup>12</sup> (ил. 12, 13). Щитодержатели держат в щите его вензель. В Европе печи в таком стиле встречаются достаточно часто. Наиболее яркий

пример – печь из замка Шамбор с гербом маршала Франции. Три печи с российским гербом – яркий и редкий пример становления геральдики в России и формирования геральдической нормы для изображения герба государства.

- 
- <sup>1</sup> *Вилинбахов Г. В.* Государственный герб России : 500 лет. СПб., 1997. С. 43.
- <sup>2</sup> *Куускемаа Ю.* Кадриорг : Дворцово-парковый ансамбль XVIII века. Таллин, 1985. С. 31.
- <sup>3</sup> *Acta eruditorum.* Lipsiae, 1708. P. 219.
- <sup>4</sup> Герб России в дневнике И.-Г. Корба и его правка Г. Гюйссеном // Геральдика сегодня. URL:<http://www.ogerbah.ru/heraldry-science/papers/766-korb-osipov> (дата обращения: 24.08.2020).
- <sup>5</sup> Там же.
- <sup>6</sup> *Лансере Н. Е.* Летний дворец Петра I. Л., 1929. С. 11, 12.
- <sup>7</sup> *Ухналев А. Е.* Летний дворец и Летний сад в царствование Петра I. СПб., 2015. С. 149.
- <sup>8</sup> *Сергиенко И. И.* Керамика первой четверти XVIII столетия в Петербурге (из истории зарубежных связей) // Забелинские чтения-1997. М., 1998. С. 243.
- <sup>9</sup> *Kleij P. A. de Oude-de-Wolf, H. Vrielink.* Halve engelen. Over kacheltegels tn smuigers. Zaanstad, 2017. P. 78.
- <sup>10</sup> *Ibid.* P. 79.
- <sup>11</sup> *Куускемаа Ю.* Кадриорг. С. 31.
- <sup>12</sup> *Вилите В. Е.* О петербургских мастерах гончарного дела в Курземе // Памятники Культуры : Новые открытия. М., 1988. С. 22.